

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Stampa Cartacea				
23	Avvenire	12/01/2023	<i>Dalla Chiesa su Rai 1 la forza della "realta'" (A.Fagioli)</i>	4
38	Corriere della Sera	13/01/2023	<i>Teleraccomando (M.Volpe)</i>	5
39	Corriere della Sera	13/01/2023	<i>A fil di rete - Pif e' sempre divertente e piacevole, ma un po' meno marziano (A.Grasso)</i>	6
44/45	Fortune Italia Entertainment	01/01/2023	<i>Chiara Sbarigia (M.Caserta)</i>	7
26	Il Giornale	13/01/2023	<i>Gli over 60 alla sfida di "The Voice senior" (L.Rio)</i>	9
49	Il Venerdì' (La Repubblica)	13/01/2023	<i>I film di Natale costano poco e rendono molto (L.Napoleoni)</i>	10
106/09	Il Venerdì' (La Repubblica)	13/01/2023	<i>Int. a D.Chazelle: Silenzio, parla Hollywood (S.Pistolini)</i>	11
40/43	Il Venerdì' (La Repubblica)	13/01/2023	<i>La grande truffa degli amori virtuali (S.Parmeggiani)</i>	15
22	Il Venerdì' (La Repubblica)	13/01/2023	<i>Google suona la ritirata dai videogiochi (J.D'alessandro)</i>	19
104/05	Il Venerdì' (La Repubblica)	13/01/2023	<i>E adesso noi donne accusiamo (L.Ormando)</i>	20
38/39	La Repubblica	13/01/2023	<i>La porta rossa il crime che fa bene alla tv generalista (A.Dipollina)</i>	22
19	La Repubblica	13/01/2023	<i>Int. a L.Lamartire: "La ricetta di Netflix corsi e un telefono contro i molestatori" (E.Nicolosi)</i>	23
7	La Stampa	13/01/2023	<i>Rai, Minoli pronto a tornare da presidente (M.Tamburrino)</i>	24
32/33	La Stampa	13/01/2023	<i>L'altra meta' del Western (F.D'angelo)</i>	25
48/49	Sette (Corriere della Sera)	13/01/2023	<i>Fantasanremo. La gara nella gara con 250mila gia' in corsa (V.Nesi)</i>	27
50/54	Sette (Corriere della Sera)	13/01/2023	<i>Int. a N.Ammaniti: Niccolo' Ammaniti. Alla ricerca di se' oltre il consenso: "La verita' comincia quando finisc (S.Avallone)</i>	29
56/59	Sette (Corriere della Sera)	13/01/2023	<i>Sesso, potere e manipolazione. La verita' sulle relazioni (secondo The White Lotus) (D.Monti)</i>	34
71	Sette (Corriere della Sera)	13/01/2023	<i>Oltre la console: The last of us arriva in Tv (F.Cella)</i>	38
72/75	Sette (Corriere della Sera)	13/01/2023	<i>Tele&schermi (C.Maffioletti)</i>	39
Rubrica Stampa Web				
	Italiaoggi.it	13/01/2023	<i>Tv: -6,7%, Discovery +1%, La7 -2,7% Mediaset -2,9%, Rai -14,8%, Sky -16%</i>	43
	Repubblica.it	13/01/2023	<i>Me Too, Letizia Lamartire: "Nei miei film su Netflix corsi e un numero ad hoc per i molestatori" - I</i>	44
	Variety.com	13/01/2023	<i>Dave' Season 3: Guest Stars to Include Don Cheadle, Machine Gun Kelly, Megan Fox and More (TV News R</i>	45
	Variety.com	13/01/2023	<i>Malala Yousafzai Boards Stranger at the Gate,' Oscar Shortlist Film About U.S. Marine's Conversion t</i>	49
	Affaritaliani.it	12/01/2023	<i>Porta a Porta ospiti stasera: l'omaggio di Rita Dalla Chiesa al padre</i>	51
	Ansa.it	12/01/2023	<i>#Metoo italiano: Sanguiliano: 'Niente fondi alle aziende coinvolte'</i>	52
	Ansa.it	12/01/2023	<i>Clerici a The Voice Senior anche un concorrente 89 anni</i>	54
	Ansa.it	12/01/2023	<i>Colapesce Dimartino debuttano al cinema</i>	56
	Ansa.it	12/01/2023	<i>Hollywood guarda ai Premi della Critica dopo i Golden Globes</i>	57
	Ansa.it	12/01/2023	<i>'Lotta continua', su Rai3 un docufilm dal libro di Cazullo</i>	59
	Ansa.it	12/01/2023	<i>New Company, Velsera, Represents Summa Equity's Vision to Improve Global Health Outcomes</i>	60
	Ansa.it	12/01/2023	<i>Sound gigante, storia alternativa della musica italiana su Sky</i>	62
	Ansa.it	12/01/2023	<i>Vanessa Incontrada, torna Fosca elegante e sensibile</i>	63
	Comunicazioneinform.it	12/01/2023	<i>Industria cinematografica, incontro tra il Ministro Urso e il Presidente di Anica Rutelli</i>	64
	Cinecitta.com	12/01/2023	<i>'Good Morning Tel Aviv' dal 16 gennaio al cinema</i>	65
	E-duesse.it	12/01/2023	<i>Francia: su Prime Video arriva il Warner Pass</i>	67
	E-duesse.it	12/01/2023	<i>Mediaset vs Sanremo: annunciata la controprogrammazione</i>	68

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	Stampa Web			
	Ilggiornale.it	12/01/2023	<i>Che Dio ci aiuti 7 : il cast completo, quando inizia e le anticipazioni</i>	70
	Ilggiornale.it	12/01/2023	<i>E adesso con la vittoria di "The White lotus" le serie parlano italiano</i>	71
	Ilmessaggero.it	12/01/2023	<i>Che Dio ci Aiuti 7, stasera in tv: anticipazioni della 1a puntata. L'addio di Elena Sofia Ricci: «Am</i>	72
	Ilmessaggero.it	12/01/2023	<i>Il trailer di "1923" con Helen Mirren e Harrison Ford</i>	75
	Ilmessaggero.it	12/01/2023	<i>The Gentlemen, stasera in tv (giovedì 12 gennaio) su Rai2 il film con Matthew McConaughey e Hugh Gr</i>	77
	Ilrestodelcarlino.it	12/01/2023	<i>Missiroli presenta 'Avere tutto'</i>	79
	Lastampa.it	12/01/2023	<i>New York: su di giri Warner Bros. Discovery,</i>	80
	Liberoquotidiano.it	12/01/2023	<i>Il trailer di "1923" con Helen Mirren e Harrison Ford</i>	81
	Marieclaire.it	12/01/2023	<i>Con il tempo ho imparato a conoscermi e riconoscermi Luisa Ranieri</i>	83
	Panorama.it	12/01/2023	<i>Che Dio ci aiuti 7: le anticipazioni della prima puntata</i>	87
	Repubblica.it	12/01/2023	<i>Il generale Dalla Chiesa e le Brigate rosse, l'ultima vittoria dell'antipolitica - la Repubblica</i>	90
	Repubblica.it	12/01/2023	<i>'La porta rossa', il crime che fa bene alla tv generalista</i>	94
	Repubblica.it	12/01/2023	<i>Liliana Cavani compie 90 anni. La vita sui set, i film, le polemiche, la liberta'</i>	95
	Repubblica.it	12/01/2023	<i>Morta Carole Cook, attrice di 'Dynasty' e del 'Tenente Kojak'</i>	101
	Repubblica.it	12/01/2023	<i>Nessun armistizio durante Sanremo: Mediaset conferma la programmazione</i>	102
	Repubblica.it	12/01/2023	<i>'The voice senior', al via la terza stagione con il talento degli over 60. Ricchi e Poveri in giuria</i>	105
	Repubblica.it	12/01/2023	<i>Wall Street poco mossa dopo dato inflazione senza sorprese</i>	107
	Tgcom24.mediaset.it	12/01/2023	<i>"Fosca Innocenti 2", per Vanessa Incontrada nuove indagini con un tocco di sentimento</i>	109
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Ascolti tv mercoledì 11 gennaio 2023</i>	112
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Che Dio Ci Aiuti 7 e' un micromondo che cambia per non cambiare: la recensione</i>	116
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Che Dio Ci Aiuti 7, il cast (con le quote azzurre)</i>	121
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Che Dio Ci Aiuti 7, le foto della settimana stagione</i>	130
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Che Dio Ci Aiuti 7: anticipazioni prima puntata, cast, location e dove vedere la settimana stagione</i>	131
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Domenica in 2022-2023 e gli ospiti della diciottesima puntata (Anteprima TvBlog)</i>	141
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Fabio Fazio e Tiberio Timperi pronti ad andare in pensione. Dicono loro</i>	145
	TVblog.it	12/01/2023	<i>Festival di Sanremo, Mediaset controprogramma, ma C'e' posta per te ci sara' davvero? (Retrosцена Tv</i>	148
	TVblog.it	12/01/2023	<i>La Porta Rossa 3 e il coraggio di andare in onda tre anni dopo la seconda stagione (ma la chiusura e</i>	152
	TVblog.it	12/01/2023	<i>The Good Doctor, ABC pensa a uno spin-off con Felicity Huffman: The Good Lawyer</i>	157
	Variety.com	12/01/2023	<i>Abbott Elementary, 'Black Panther: Wakanda Forever and 'The Woman King' Dominate NAACP Image Award N</i>	160
	Variety.com	12/01/2023	<i>Canary Islands Power Up Film, TV Tax Break Caps to Among the Best in Europe</i>	177
	Variety.com	12/01/2023	<i>Cate Blanchett Disagrees With Conductor Who Slammed Ta'r' as Anti-Woman: It's About Power and Power</i>	180
	Variety.com	12/01/2023	<i>Chris Jansing Adds Hours in MSNBC Daytime Shakeup as Hallie Jackson Expands Streaming (EXCLUSIVE)</i>	182
	Variety.com	12/01/2023	<i>Former Sundance Institute Director Caroline Von Kuhn Named Executive Director of Greek Creative Incu</i>	184
	Variety.com	12/01/2023	<i>FX's John Landgraf on Shows Canceled After Renewals, Wiped From Streaming: We Wouldn't Rule Anything</i>	186

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica	Stampa Web			
	Variety.com	12/01/2023	<i>Germany's Black Forest Boards Oscar Shortlisted Carlos Segundo's Feature Milk Powder' (EXCLUSIVE)</i>	188
	Variety.com	12/01/2023	<i>HBO Max Announces First Price Hike</i>	190
	Variety.com	12/01/2023	<i>Hong Kong's HAF Project Market Unveils 28-Title Spread for Return to In-Person Meetings</i>	191
	Variety.com	12/01/2023	<i>How Memorable Locales in Top Gun, Tar, 'Woman King' and More Could Earn Award Recognition</i>	193
	Variety.com	12/01/2023	<i>Imagine Entertainment Hires Allan Mandelbaum as Senior VP of Features (EXCLUSIVE)</i>	199
	Variety.com	12/01/2023	<i>Johnny Depp Period Drama Jean du Barry' to be Backed by Saudi Arabia's Red Sea Film Festival Fund</i>	201
	Variety.com	12/01/2023	<i>Lily Sullivan-Starring Monolith' Sets Sales, U.S. and Australian Distribution</i>	203
	Variety.com	12/01/2023	<i>Meredith Mickelson, Talia Asseraf, Enjy Kiwan Join Paradox Effect' Cast as Shooting Starts in Italy</i>	205
	Variety.com	12/01/2023	<i>New Jersey Governor Phil Murphy and Writer Harlan Coben On Why Jersey is the Place to Film</i>	207
	Variety.com	12/01/2023	<i>Peak TV Tally: 599 Original Scripted Series Aired in 2022 A New Record, But FX Says We've Hit the L</i>	209
	Variety.com	12/01/2023	<i>PGA Awards Nominations: The Whale' and Four Blockbuster Sequels Recognized, Films Directed by Women</i>	212
	Variety.com	12/01/2023	<i>Riz Ahmed's Left Handed Films Boards Pakistan Oscar Contender Joyland' as Executive Producer (EXCLUS</i>	216
	Variety.com	12/01/2023	<i>Saudi Arabia, Singapore Funds Plow \$966 Million Into Korea's Kakao Entertainment</i>	219
	Variety.com	12/01/2023	<i>Spike Lee to Receive WGA East's Ian McLellan Hunter Award at Writers Guild Awards</i>	221
	Variety.com	12/01/2023	<i>The DOC,' Documentary About Rapper Who Lost His Voice in Car Accident, Sells to Vertical Entertainme</i>	223
	Variety.com	12/01/2023	<i>The Family Man' Writer Suparn Varma Signs With CAA (EXCLUSIVE)</i>	225
	Variety.com	12/01/2023	<i>Tim Heidecker Has No Plans' to Work With Andrew Callaghan After Sexual Misconduct Allegations</i>	227
	Variety.com	12/01/2023	<i>U.K.'s Equity, ITC Agree Pay Rises for Performers and Creatives Global Bulletin</i>	229
	Variety.com	12/01/2023	<i>Variety</i>	232
	Variety.com	12/01/2023	<i>Warner Bros. Discovery Bows Warner Pass' Offer on Amazon Prime Video Channels in France</i>	237
	Variety.com	12/01/2023	<i>World War III' Review: History Rhymes in Iran's Tragicomic Oscar Submission</i>	239
	Ilrestodelcarlino.it	13/01/2023	<i>Pupi Avati incoraggia 838 alunni al Rossini</i>	241

Dalla Chiesa su Rai 1 la forza della "realtà"



ANDREA FAGIOLI

Si parte dalla fine per poi tornare indietro. I flashback sono ormai un

espediente classico di quasi tutte le fiction tv. Ma nel caso della serie *Il nostro generale* (lunedì e martedì su Rai 1), dedicata a Carlo Alberto Dalla Chiesa, c'è qualcosa di diverso. Innanzitutto più che una fiction è una docufiction, ma fino a un certo punto, perché anche una parte delle immagini di repertorio sono volutamente ricostruite, ovvero ci sono repertori reali assieme a repertori creati ad arte, ricorrendo anche all'uso di vecchie telecamere e del bianco e nero per dare il senso della realtà, potremmo dire della cronaca, se non addirittura della verità storica. Al tempo stesso la vicenda di Dalla Chiesa (un bravo Sergio Castellitto) è raccontata, partendo appunto dall'agguato mortale, da Nicola (Antonio Folletto), uno dei componenti il Nucleo antiterrorismo creato dal generale, e quindi mediata dal suo punto di vista. Tutto questo consente maggiore libertà agli autori (Monica Zapelli e Peppe Fiore) e ai registi (Lucio Pellegrini e Andrea Jublin), anche se quanto detto prima (oltre alla consulenza del giornalista Giovanni Bianconi, dei Carabinieri e della famiglia) garantisce una sostanziale attinenza ai fatti, comunque giustamente romanzati, anche per poter raccontare la vita privata di Dalla Chiesa, marito e padre esemplare, che qui ben s'intreccia con la vita pubblica, altrettanto esemplare, del servitore dello Stato e in particolare del combattente contro le Brigate Rosse. Ed è proprio in questo equilibrio tra finzione e realtà il pregio maggiore di questa produzione Rai Fiction con *Stand by me* di Simona Ercolani che, al di là di qualche semplificazione (ad esempio sull'avvicinamento alla P2), riesce a trasmettere emozioni (grazie anche al sapiente uso della musica) e a rendere consapevoli.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



TELERACCOMANDO
di **Maria Volpe**

Talenti canori: torna la gara con Clerici



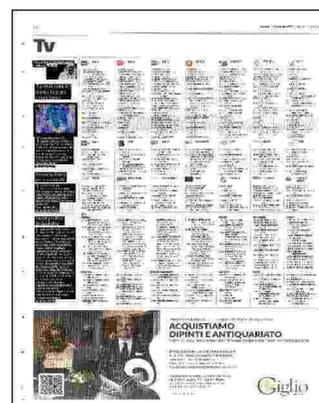
Terza stagione del programma condotto da Antonella Clerici (foto), dedicato a cantanti over 60 con un talento canoro. I giudici sono Loredana Berté, Ricchi e Poveri, Gigi D'Alessio, Clementino.
The Voice Senior
Rai1, ore 21.25

Nuove indagini per Incontrada

Torna Vanessa Incontrada nel ruolo del vicequestore di Arezzo e Francesco Arca suo grande amico d'infanzia. Fosca Innocenti affronterà nuove indagini.
Fosca Innocenti
Canale5, ore 21.25

Storie positive di disabilità

La disabilità raccontata con storie di personaggi che hanno trasformato i loro punti deboli in punti di forza. Stefano Buttafuoco incontra persone positive come Arturo Mariani, campione della Nazionale calcio amputati, scrittore e apprezzato mental coach, che insegna ai giovanissimi come affrontare e superare gli ostacoli dello sport e della vita. Stasera vedremo Arianna con la sindrome di Down: si esibisce a livello mondiale nel nuoto artistico con Giorgio Minisini, oro europeo nel singolo maschile sincronizzato. Ospite anche Massimiliano Rosolino.
Il cacciatore di sogni
Rai3, ore 23.15



A FIL DI RETE di Aldo Grasso

Pif è sempre divertente e piacevole, ma un po' meno marziano



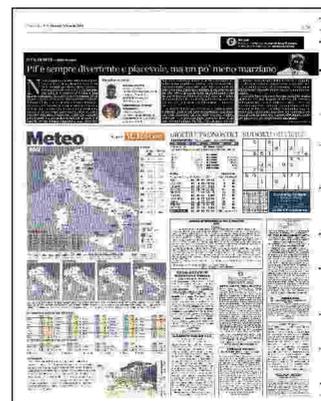
Nuovo appuntamento con «Caro Marziano», la striscia giornaliera prodotta da Fremantle per Rai Cultura, realizzata e condotta da Pif (Raiz). Anche questa volta ci troviamo di fronte a una piccola collezione di storie a uso e consumo di un alieno, secondo il celebre ribaltamento di Ennio Flaiano: gli studenti della World House di Rondine, vicino ad Arezzo («coppie di nemici»: russi e ceceni, azeri e armeni, israeliani e palestinesi, ucraini e russi che qui seguono un percorso biennale per imparare a superare l'odio che separa i loro popoli e a costruire relazioni di pace); il Baskin, ovvero il basket integrato, uno sport per tutti, ma per tutti insieme: maschi e femmine, disabili e normodotati dove si vince e si perde e ognuno contribuisce per quel che sa e quel che può; Gile Bae, pianista olandese di origine coreana, che vive e lavora in Italia da molti anni e che ha già vinto premi internazionali, suonato davan-

ti a famiglie reali e premi Nobel e inciso una sua esecuzione delle Variazioni Goldberg. E altro ancora.

Il fatto è che ormai Pif, ovvero Pierfrancesco Diliberto, non è più uno sconosciuto marziano che vede il mondo dal suo oblò: è attore, regista, scrittore, è un personaggio, per così dire, dello star system italiano. Per lui, e di rimando per noi spettatori, diventa più difficile credere a quella sottile arte dello straniamento, a quella finta sprovvedutezza che gli ha sempre permesso di stabilire un rapporto empatico con i suoi interlocutori.

Con Gile Bae, tanto per fare un esempio, siamo partecipi del suo stupore di fronte alla bravura della pianista, riesce a farla suonare coprendole con una mano gli occhi, ma, al momento dell'esibizione di Ferrara con l'orchestra della Rai, Pif non è più «di un altro mondo», è il «famoso» Pif che ascolta un concerto. Sempre divertente, sempre piacevole ma un po' meno marziano.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Sul web**Forum «Televisioni»: www.corriere.it/grassoVideorubrica «Televisioni»: www.corriere.tv



Chiara Sbarigia

INTERVISTA A

Chiara Sbarigia

▲ La presidente di Cinecittà Luce racconta LuceLab, l'iniziativa dedicata alla formazione nel cinema

▶ **LAVORARE NEL CINEMA** oggi è possibile grazie ai fondi del PNRR e a un progetto innovativo sulla formazione nei mestieri del cinema promosso da Cinecittà: LuceLab Cinecittà, fortemente voluto dalla sottosegretaria alla cultura Lucia Borgonzoni e dalla presidente di CineCittà, Chiara Sbarigia, vede coinvolte importanti realtà istituzionali e private del settore, come l'Associazione Nazionale Scenografi Costumisti e Arredatori, il Centro Sperimentale di Cinematografia, la Fondazione MAXXI, la società di produzione e animazione Raimbow CGI e lo studio Legale BeLaw. Per la prima volta all'interno dei mitici Studios di Cinecittà dove sono stati girati storici kolossal come 'Cleopatra' di J.L. Mankiewicz fino al cinema onirico di Federico Fellini, sarà possibile fare formazione imparando

▲ di **Manuela Caserta**

dai grandi artigiani della settima arte. Camminare tra gli immensi padiglioni di scenografie epiche messe in piedi per film come 'C'era una volta in America' o lo splendido Boulevard di Broadway di 'Gangs of New York', evoca maestranze che sono diventate celebrità scolpite nella storia degli Oscar, come lo scenografo Dante Ferretti o il costumista Piero Tosi. Oggi questa fabbrica dei sogni apre le porte a chiunque abbia voglia di imparare o specializzarsi in uno dei settori della produzione, accedendo a laboratori gratuiti e senza prerequisiti accademici. All'interno dell'ambizioso progetto che nelle intenzioni aspira a rifondare le dinamiche di selezione delle risorse nell'industria cinematografica, oltre alle maestranze è prevista anche la formazione e specializzazione delle figure legali. "L'avvocato - racconta il presidente Chiara Sbarigia - è, suo malgrado, considerata forse la figura professionale meno sexy di tutto il comparto. Ma, se si pensa al cinema, è il vero trait d'union tra la produzione e il mercato, e non solo". Qual è lo scopo del progetto? "Mettere insieme uomini e donne e competenze, consentendo soprattutto alle donne l'accesso ad alcuni mestieri dai quali sono state escluse per molto tempo", sostiene Chiara Sbarigia. "L'intento è quello di portare a compimento una piccola rivoluzione. Non so se da qui ai prossimi dieci anni tutto questo potrà decretare un reale contributo per l'industria del cinema, perché il mercato muta molto velocemente. Sicuramente cercheremo di stare al passo facendo in modo che questo accada". Per stare al passo significa rivolgere uno sguardo attento alle nuove tecnologie e in particolare al virtual production, per questo è stata coinvolta nel progetto la Rainbow CGI, società italiana di produzione diventata famosa in tutto il mondo per le Winx, formerà nuove figure di specialisti nell'uso e nell'utilizzo di software come Unreal Engine, originariamente utilizzato nel mondo dei

videogame e diventato fondamentale nella produzione cinematografica. “Mi piacerebbe cercare di cambiare un po’ il sistema – dichiara Sbarigia – nel senso che qui non parliamo soltanto di cinema ma di multigeneri. Quando si parla di scenografia, dobbiamo tenere a mente che le scenografie dell'intrattenimento leggero fanno la differenza in termini di audience: senza scendere troppo nei tecnicismi, è lecito affermare che ogni comparto tecnico può fare la differenza applicato anche in altri settori oltre al cinema. Tra i mondi da connettere – continua – ci sono la videoarte, i mestieri antichi, l'archivio, le tecnologie nuove e realtà “Vr” o come la Rainbow, dove ci sono persone che creano i costumi per i cartoni animati e quindi, di fatto, sono dei costumisti ai quali potrebbe portare un enorme vantaggio creativo avere un background sulla storia del costume”. È uno sguardo a tutto tondo quello contenuto nel progetto di LuceLab Cinecittà, che ha aperto le iscrizioni ai primi corsi di formazione già dal 15 dicembre 2022. In cattedra numerosi artigiani e maestri che hanno lavorato per celebrità e produzioni internazionali, che apriranno bottega per formare falegnami, decoratori, sarti, tagliatori, make-up artist, scultori e pittori e rifornire così il mercato di nuove generazioni di maestranze nel solco della tradizione che tutto il mondo ci invidia. ■



CHIARA SBARIGIA

La scenografia di Cinecittà Luce memoria LuceLab. Il nuovo laboratorio alla Tompaseo nei cinema.

di Manuela Caserta

CLAUDIA CONTE

Profilo: l'esperienza di Claudia Conte, la scenografa di Cinecittà Luce che ha lavorato per i film di Paolo Sorrentino e per il musical "The Phantom of the Opera".

di Flavia Ravarolo

DA STESERA SU RAIUNO

Gli over 60 alla sfida di «The Voice senior»

Antonella Clerici porta in tv le storie di chi cerca una seconda occasione nella vita

Laura Rio

■ Addirittura un simpatico vecchietto di 89 anni, con una voce di decenni precedenti. E poi un uomo con la tonaca, un altro con la gonna (che non si sa cosa vuol dire), un ex colonnello dei carabinieri, un'infermiera che ha passato anni a lavorare nei reparti psichiatrici. Insomma, la vita in tv riserva una seconda chance, la possibilità di realizzare quel sogno inseguito magari da ragazzi e che poi non si è potuto realizzare per tanti motivi. È The Voice senior, che torna da stasera su Raiuno con la conduzione di Antonella Clerici. Uno show riservato ai talenti musicali over 60 che vanno in tv solo per il gusto di



esibirsi pochi minuti, per far vedere a figli, mariti, mogli, amici, parenti che se avessero avuto fortuna o determinazione magari sarebbero diventati cantanti affermati come i giudici-coach che li devono scegliere e guidare. E che sono i "veterani" Loredana Berté, Gigi D'Alessio e Clementino con l'innesto di due "angeli": Angela Brambati e Angelo Sotgiu, cioè i Ricchi e poveri, che - in coppia - valgono come un solo giudice. Che riserva di nuovo questa terza stagione che, comunque, anche se fosse fotocopia delle prime due varrebbe la pena guardare per il prezioso mix di musica e racconto di vita? «Abbiamo dato ancora più spazio alle storie dei nostri concorrenti - racconta Antonella - Du-

rante i casting scegliamo persone con un vissuto particolare bilanciando magari una minore capacità artistica. Poi tanto nelle blind audition (le prime puntate in cui i giudici, girati di spalle, sentono solo le voci senza vedere chi canta) vengono selezionati i migliori. E io spesso mi arrabbio perché, mannaggia, vengono scartati quelli che hanno racconti pazzeschi. Tempo per la Clerici di esprimersi sulla seconda chance, lei che aveva perso il suo posto su Raiuno quando non le era stata restituita la prova del cuoco dopo la maternità. Adesso, che ha fatto pace con la Tv di Stato è una donna serena. «Sinceramente mi godo quello che ho - riflette - sono una persona privilegiata cui la vita ha dato tanto, vengo dalla provincia e quello che ho avuto lo devo tutto a me stessa».





FOLLOW THE MONEY

LORETTA NAPOLEONI

I FILM DI NATALE COSTANO POCO E RENDONO MOLTO

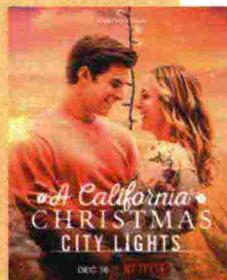
L'ultima trovata commerciale di Hollywood sono i film natalizi. Ovvero quelle storie che celebrano lo spirito delle vacanze invernali. Con una particolarità: non verranno mai proiettati al cinema perché sono specificatamente diretti al sempre più redditizio mercato dello streaming. Cresce infatti il numero di coloro che – abbonati a Netflix, Amazon o altre piattaforme – preferiscono guardare i film comodamente seduti in salotto. Quest'anno c'era l'imbarazzo della scelta, potendo spaziare tra ben 150 pellicole.

Alla base di tutto c'è una ragione economica. A differenza di blockbuster come *Batman* o *Top Gun*, che costano centinaia di milioni di dollari, le pellicole natalizie vengono realizzate con bassi investimenti: tra i tre e i cinque milioni di dollari. Per contro, però, le visualizzazioni nei portali online (e gli incassi) sono altissime.

Nelle prime due settimane di dicembre, ad esempio, *A California Christmas City Lights* (sequel di *A California Christmas*) è stato il film più visto su Netflix a livello globale con 59 milioni di ore di visualizzazioni. Non solo: tra i dieci film più seguiti su Netflix durante la prima settimana di dicembre, cinque erano storie di Natale. Tra cui *The Noel Diary* che è entrato nella top ten in ben 83 nazioni inclusi Paesi arabi e asiatici dove il Natale non è considerato una festa religiosa.

Così, sulla scia del successo di queste pellicole, anche la società di produzione Hallmark, specializzata in film romantici, ha realizzato un film a tema: *Hanukkah on Rye*, una storia d'amore sullo sfondo delle vacanze religiose ebraiche.

Questi dati spiegano perché giganti come la Warner Brothers, che gestisce i franchising di una serie di enorme successo come il *Trono di Spade*, hanno deciso di avventurarsi in questo nuovo settore cinematografico.



La locandina di **A California Christmas**, film con 59 milioni di ore di visualizzazioni

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SPETTACOLI
LA SENTI QUESTA VOCE

SILENZIO, PARLA

VECCHI DIVI E ANTICHI VIZI: TUTTI SPAZZATI VIA DALL'ARRIVO DEL SONORO. DOPO *LA LA LAND* IL PREMIO OSCAR

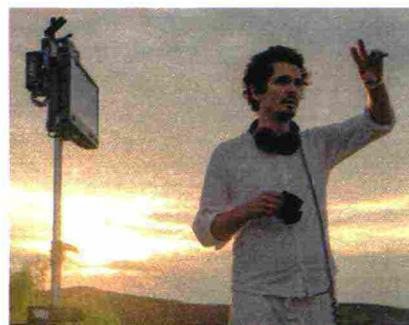
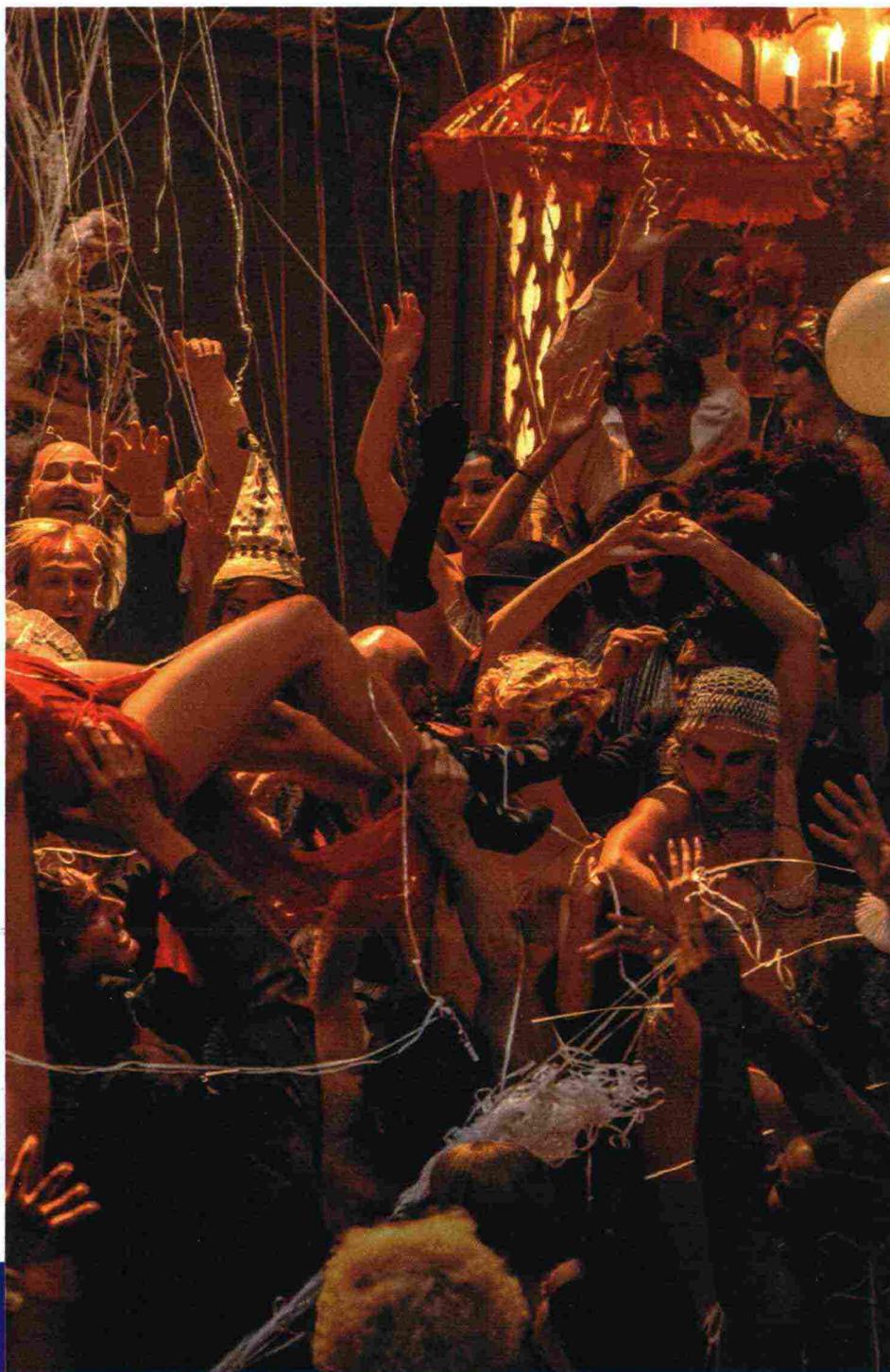


HOLLYWOOD

DAMIEN CHAZELLE RACCONTA IN *BABYLON* LA FINE DI UN'ERA. INTERVISTA



Damien Chazelle, 37 anni, sul set. Nella foto grande, Margot Robbie in una scena di *Babylon*, dal 19 gennaio in sala con Eagle Pictures



di Stefano Pistolini

L A PAROLA "libertà" è quella che ricorre più di frequente nelle motivazioni che il regista e premio Oscar Damien Chazelle (*La La Land*, 2016, quando aveva solo 32 anni) offre raccontando il concepimento di *Babylon*, il kolossal che in oltre tre ore di durata racconta il passaggio dal cinema muto a quello parlato a fine anni Venti e la radicale modificazione dei costumi hollywoodiani. Inquadrato nel percorso creativo di Chazelle, *Babylon* è il film della vita, quello che sintetizza le sue perenni ossessioni: il cinema e Los Angeles, la sua culla, dov'è andato a vivere dopo essere cresciuto sulla costa Est. Ma soprattutto l'effimera "repubblica dell'invenzione" del *silent cinema*, dove di giorno si realizzavano le pellicole nei modi più improvvisati e la notte si dava fondo a ogni eccesso, in un perenne delirio edonistico. Un elefante che svuota gli intestini sui malcapitati trasportatori e una delle orge più selvagge viste sul grande schermo sono il prologo di questo tourbillon, i cui protagonisti sono la bella avventuriera Nellie LaRoy, arrivata dal New Jersey in cerca di opportunità (Margot Robbie), il chicano Manny Torres che vagheggia un posto nella macchina del cinema (Diego Calva, già visto in *Narcos*) e uno smagliante Brad Pitt nel ruolo di Jack Conrad, star del

SCOTT GARFIELD / PAFAMOUNT PICTURES X2

175062

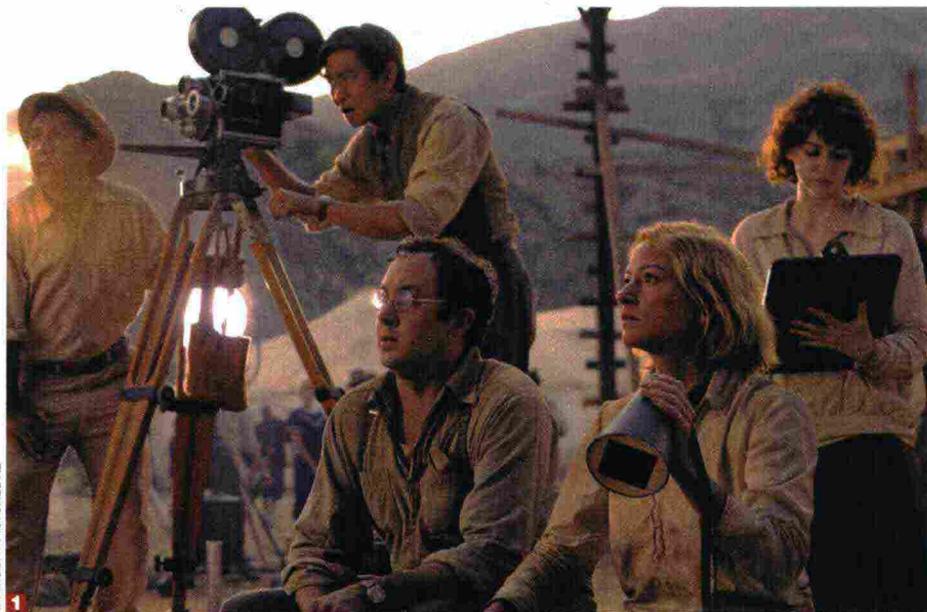
SPETTACOLI
LA SENTI QUESTA VOCE

muto condannata a non sopravvivere alla parola. Ma la forza di *Babylon*, che ne rende sopportabili lungaggini ed eccessi pamphlettistici (il parallelismo tra il passaggio muto-sonoro e l'attuale dicotomia grande schermo-streaming), sta nella visualizzazione di come fosse davvero la Hollywood originale: i set dispersi nel deserto dietro una città ancora nemmeno nata, l'audacia dei cinematografari ancora privi di regole, una libertà creativa che sarebbe stata soppiantata dalla finanza e dall'industrializzazione degli Studios. Hollywood per qualche bruciante anno era il posto più eccitante del pianeta. E per Chazelle è stato un onore fare il film che la celebra.

Damien, sembra che la nostalgia per la Hollywood sparita e il senso di impotenza verso un cinema che oggi diventa qualcos'altro siano all'origine del suo ambizioso progetto...

«Tutto comincia 13 anni fa, quando ho iniziato a documentarmi su come fosse cambiata Hollywood: una vicenda impressionante, per come contiene l'idea della trasformazione. In *Babylon* racconto Los Angeles e l'industria del cinema nel momento della rivoluzione provocata dall'avvento del sonoro e dall'arrivo dei grandi capitali: le cose, da lì in poi, non sarebbero più state le stesse. Fino ad allora la città era solo un agglomerato di villaggi e lo scenario in cui nasceva il cinema muto era un immenso vuoto rurale, nel quale si agitava la moltitudine di tuttofare che ne erano l'anima. Lo stile di vita di quella gente era scioccante: la droga scorreva a fiumi, regnava un libertinaggio senza precedenti e non c'era niente di strano se qualcuno moriva per qualche incidente durante le riprese di un film. Ma oggi è già in corso un altro cambiamento: stiamo rinunciando al grande schermo e alla sala buia. Si può star certi che il cinema non sarà più come prima».

Con un budget da 78 milioni di dollari, lievitato fino a 110, e una sceneggiatura di 200 pagine, *Babylon* sembrava scoraggiare anche uno studio come Paramount e rischiava di restare un progetto mai nato. Qual è stata la mossa vincente?



1 P.J. Byrne e Olivia Hamilton in una scena di *Babylon* 2 Brad Pitt interpreta Jack Conrad 3 Emma Stone e Ryan Gosling in *La La Land* (2016)

4 Renée Falconetti nel film *La passione di Giovanna D'Arco* di Carl Theodor Dreyer (1928) 5 Le copertine dei libri *Hollywood Babilonia* di Kenneth Anger (1959) e *The Parade's Gone By...* di Kevin Brownlow (1968)

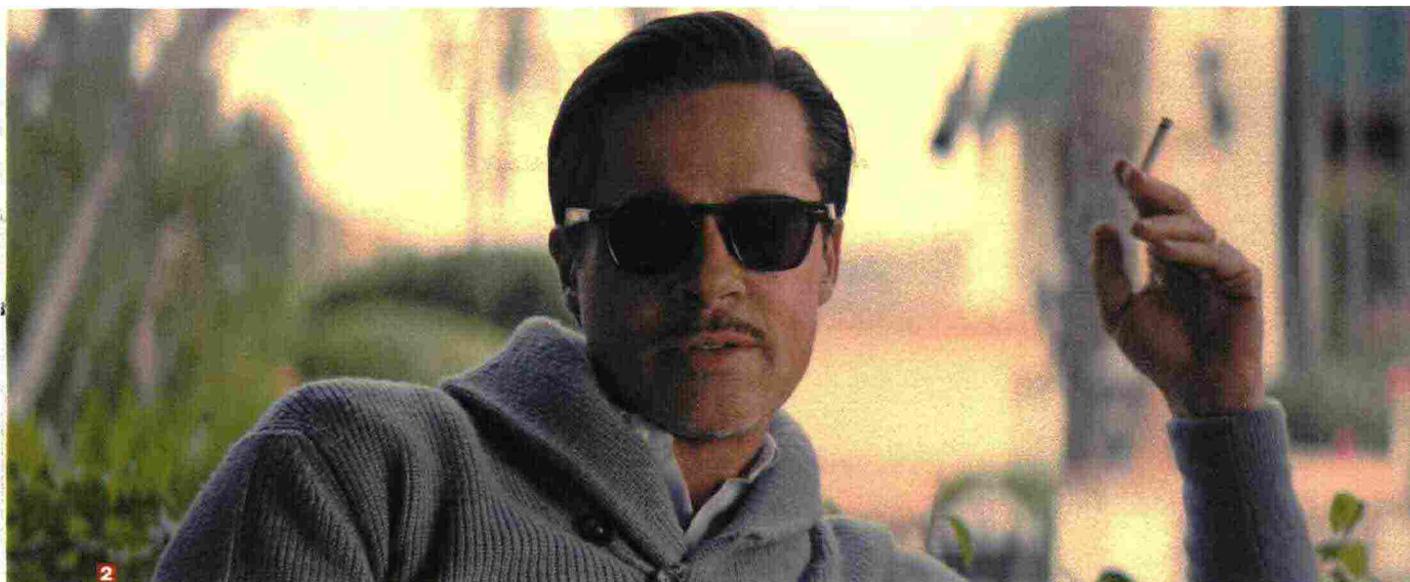
5



«A un certo punto la situazione era problematica e poi è arrivato il Covid a peggiorarla. Mi hanno fatto capire che il film poteva essere salvato solo dallo star power, ovvero dalla capacità di tenere a bordo dell'operazione nomi di primissimo piano. Brad Pitt ha letto presto il copione ed è stato con noi fin dall'inizio. Il ruolo di Nelly LaRoy doveva essere di Emma Stone, ma quando lei ha rinunciato abbiamo avuto la fortuna di ottenere la disponibilità di Margot Robbie. A un certo punto temevo davvero che gli executive dello studio decidessero di archiviare la faccenda ed è stato un sollievo quando finalmente siamo riusciti a partire. Del copione di partenza sono riuscito a tenere nella versione finale del film quasi tutto ciò a cui tenevo davvero. Mi spiace solo per alcune scene che abbiamo girato e sono state tagliate, come quelle di un notevole viaggio in Messico».

***Babylon* descrive l'avvento del sonoro come un progresso tecnologico indispensabile, ma anche come uno stop, un passo indietro nella raffinatezza realizzativa raggiunta dal muto. Di colpo ci si è ritrovati rinchiusi, in silenzio assoluto, dentro gli hangar degli studios...**

«Il cinema muto anni Venti rappresenta una forma d'arte al suo zenit. Si producevano opere di qualità straordinaria, si pensi ad *Aurora* di Murnau, o a *La passione di Giovanna d'Arco* di



Dreyer. L'idea di dare suono e voci alle pellicole ha riportato indietro l'orologio del cinema, dal momento che si è smarrita la creatività di cui si disponeva prima di chiudersi negli studios. Al tempo stesso la finanza, la politica e il controllo etico dei contenuti calavano come una mannaia su un cinema caotico, disordinato, ma nel quale avevano preso forma dei procedimenti sociali ancora impensabili lontano da Hollywood: basti pensare a quanti afroamericani lavoravano nelle produzioni dell'epoca, sia davanti che dietro la macchina da presa, o a quante donne ricoprivano ruoli di responsabilità, anche tecnica, al di là delle figure divistiche».

In Italia ha avuto grande popolarità *Hollywood Babilonia*, il volume di Kenneth Anger che racconta gli stravizi di Hollywood. È stato un testo di riferimento anche per lei?

«È un libro che va letto senza pregiudizi, ma anche senza aspettative, come puro intrattenimento. Dentro ci sono storie vere e panzane inventate di sana pianta. Il suo merito è di aver intercettato lo spirito di un'epoca, la vibrazione originale dei tumultuosi anni Venti, e di raccontare come, poco più tardi, ci si sarebbe preoccupati di ripulire il tutto, come non fosse successo mai niente. Ci sono però volumi più affidabili, per avere un quadro fedele del periodo. Penso, ad esempio, a *The Parade's Gone By...* di Kevin Brownlow, vera miniera d'in-

formazioni, o alle memorie scritte da Louise Brooks senza peli sulla lingua». **Le figure centrali di *Babylon* sembrano ricalcate su modelli reali di quella Hollywood. A chi si è ispirato per i personaggi interpretati da Margot Robbie e Brad Pitt?**

«La Nellie di Margot Robbie è un patchwork ricavato da un gruppo di figure iconiche della Hollywood classica. La principale è Clara Bow, ma c'è molto della Joan Crawford degli esordi, che muoveva i primi passi nel cinema muto, e anche un po' di Theda Bara e di Mary Nolan. Ma per Margot ha contato soprattutto studiarsi Clara Bow e la sua storia di ragazza dell'altra costa, sbarcata a Hollywood con un padre per digiorno attaccato alle gonnelle, proprio come il suo personaggio. Quanto a Brad, mi sono soprattutto basato sulla biografia di John Gilbert, uomo elegante e intelligente. La sua vicenda è straziante, perché in realtà era dotato di una voce molto bella e avrebbe dovuto adattarsi al sonoro senza soffrirne. Invece

le cose sono andate diversamente». **Fin da *Whiplash*, film che l'ha fatto conoscere, la musica è sostanziale nel suo lavoro. Un potente propulsore che sospinge anche il ritmo frenetico di *Babylon*...**

«La colonna sonora è frutto dell'eccezionale lavoro di Justin Hurwitz, con cui collaboro da sempre. Volevo un suono aggressivo, percussivo, coi fiati in primo piano a trainare le trame della vicenda. Una musica fedele ai tempi che raccontavo, ma che avesse anche una valenza contemporanea...».

Niente osservanza filologica alla Woody Allen insomma...

«Il jazz anni Venti si è sentito spesso al cinema e oggi lo trovo fin troppo pittoresco. Abbiamo cercato un suono jazz, ma con l'energia graffiante del punk rock. E comunque, per essere sicuro che musica e immagini si sviluppessero in parallelo, ho chiesto a Hurwitz - come già per *La La Land* - di lavorare fisicamente con noi, nella stanza accanto a quella del montaggio. In questo caso, niente musiche via internet: il processo creativo doveva essere davvero corale».

Babylon arriva sui nostri schermi il 19 gennaio, ma opportunamente è uscito negli Usa a fine dicembre, per poter essere inserito nel novero delle pellicole in valutazione in vista della prossima edizione degli Oscar. È prevedibile una pioggia di statuette.

Stefano Pistolini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



«NEL RUOLO DI MARGOT ROBBIE C'È MOLTO DELLA **JOAN CRAWFORD** DEGLI ESORDI EDI CLARA BOW»

GETTY IMAGES

ITALIA
RELAZIONI PERICOLOSE

LA GRANDE TRUFFA DEGLI AMORI VIRTUALI

ORMAI SI CHIAMANO "FRODI ROMANTICHE". E ONLINE SONO SEMPRE PIÙ DIFFUSE. GLI AUTORI LAVORANO IN SERIE. CON BASI ANCHE IN GHANA E L'AUTO DI TESTI SCRITTI. PER INCANTARE OGNI VITTIMA. **INCHIESTA**

di **Stefania Parmeggiani**

INIZIA con un like e procede lentamente. Un complimento, mezza domanda, rari e discreti messaggi. Le foto sono sobrie: un uomo di mezza età, piacente. Dice di essere un militare americano in missione all'estero. Si è iscritto a quel sito di incontri perché si sente solo, esattamente come lei che vive a Piacenza ed è in cerca di nuove amicizie. Gli scambi diventano più frequenti e intimi. Non si vedono, avviene tutto in chat, ma intanto lui raccoglie informazioni dai suoi post: abitudini, gusti, sogni, speranze... Nel giorno del suo compleanno le invia un regalo. Dice che è molto costoso, un pensiero speciale. Prima del pacco la signora riceve il messaggio di un corriere incaricato della consegna con la richiesta di pagamento di tasse per 1.500 euro. Apre il portafoglio, ma non è abbastanza. Arrivano altre richieste. Per quel regalo che sembra essersi perso in qualche magazzino italiano, per ricariche telefoniche o incidenti che avvengono all'estero dove lui è solo e non sa più a che santo votarsi. Piccole cifre, poche centinaia di euro alla volta, tutte insieme uno stillicidio. La donna s'insospettisce e infine si rivolge alla

polizia. Scopre così che quel militare americano che si è insinuato nella sua vita sottraendole quasi trentamila euro non è mai esistito. Foto, profili social, tutto falso. In realtà a chattare con lei per mesi sono stati due africani professionisti in *romance scam*, ovvero in frodi sentimentali, chiamate anche *love scam* o trappole di miele.

La signora piacentina è una delle ultime vittime italiane di un fenomeno in costante crescita: nei primi sette mesi del 2022 la Polizia postale e delle comunicazioni ha raccolto 218 denunce, il 39 per cento in più rispetto alle 157 dello stesso periodo del 2021. Che a sua volta era stato un anno record con un incremento del 118 per cento sul 2020 e un totale di 4 milioni e mezzo di euro sottratti. «Innamorarsi in chat non sempre è come sembra», ammonisce l'ultimo alert lanciato dalla Polizia postale che sul suo sito, ripetutamente, invita a non abbassare la guardia, a diffidare di chi si incontra solo online.

La vittima tipo è una donna, single, vedova o separata con figli che ormai



vivono lontani, ma non sono pochi neppure gli uomini che cadono nella trappola di persone che si fingono modelle in difficoltà o ragazze in cerca dell'anima gemella. È accaduto al pallavolista Roberto Cazzaniga, truffato per anni da due italiane, all'imprenditore veneto Claudio Formenton, volato in Costa d'Avorio per incontrare la donna con cui chattava e poi rapito, a un ragazzo sardo che scoperta la truffa si è tolto la vita, come pochi mesi dopo ha fatto l'uomo che per quel reato era già

IL PALLAVOLISTA
CAZZANIGA
È STATO
RAGGIATO
PER ANNI. UN
IMPRENDITORE
VENETO RAPITO





ILLUSTRAZIONE DI ALE-ALE

Sotto, l'articolo del Venerdì del 17 gennaio 2020 che raccontava le truffe online rubasoldi



stato condannato, inseguito dalle telecamere delle Iene mentre rincasava spingendo la carrozzella dell'anziana madre. Ma i casi noti alla cronaca, così come quelli denunciati, sono solo la

punta dell'iceberg: le vittime sentendosi umiliate, esposte ai commenti, giudicate per la loro ingenuità, spesso non denunciano. Sono i famigliari o gli amici ad avvertire le forze dell'ordine.

L'approccio avviene di regola via social e sfrutta falsi profili, costruiti con immagini rubate alla rete e finte identità di uomini dal solido background professionale ed economico: sedicenti medici, manager, insegnanti e spessissimo militari all'estero, tutti single, vedovi o separati a caccia di nuove amicizie. Quando la vittima abbocca, gli scam-

mer iniziano a tessere la propria tela. Sono pazienti, possono andare avanti per settimane e mesi, ma prima o poi arrivano le richieste di denaro: bonifici per fronteggiare un'esigenza di salute, estinguere un mutuo o comprare un biglietto aereo.

C'è chi ha svuotato il conto corrente: decine di migliaia di euro, in qualche caso centinaia di migliaia, per comprare un sogno. «I malviventi effettuano un'attività di vera e propria social engineering», spiega la Polizia postale «finalizzata a studiare i comportamenti,

L'APPROCCIO AVVIENE VIA SOCIAL CON FOTO RUBATE E PROFILI FALSI DI MILITARI O MODELLE

ITALIA
RELAZIONI PERICOLOSE

le abitudini, gli interessi che la vittima manifesta nel navigare in rete; analizzano i contenuti che questa condivide sui social, i commenti e i like che lascia sui post, instaurando un rapporto di confidenza». I truffatori a volte sono italiani, spesso stranieri che in Europa non hanno mai messo piede. La maggior parte delle *romance scam* arriva dall’Africa e da un Paese in particolare, il Ghana.

NEGLI INTERNET POINT DI ACCRA

«Non ci sentiamo in colpa nei confronti dei bianchi», racconta un truffatore di Accra in un film documentario girato dal regista afro-francese Ben Asamoah. Riprese notturne negli internet point della capitale dove giovani uomini fanno telefonate utilizzando software per voci femminili e scrivono mail aiutati dai traduttori automatici. S’intitola *Sakawa*, parola usata in tutta l’Africa occidentale che definisce le pratiche illegali che combinano le moderne frodi via internet con i rituali spirituali africani. E accanto alle ragioni degli *scammer* – necessità economiche e rabbia per essere nati dalla parte sbagliata del mondo – il film mette in primo piano anche i tycoon delle truffe, uomini divenuti molto ricchi, a capo di “aziende” con dipendenti che imbastiscono relazioni virtuali in serie, celebrati in Ghana anche da una serie di film molto popolari.

Già ma come fanno? Abilità informatiche a parte, come è possibile che giovani africani, per lo più tra i 18 e i 30 anni, cresciuti in un contesto sociale e culturale lontanissimo da quello occidentale, riescano a incantare europei e americani di tutte le età al punto da farli pagare somme spesso astronomiche? Come fanno a entrare così in confidenza con le prede? Non stiamo parlando di raggiri qualsiasi: qui si tratta di sedurre una persona e poi di farla innamorare.

Se lo è chiesto Valentina Peri, una curatrice d’arte italiana che vive a Parigi e che da anni indaga i modi in cui le nuove tecnologie rimodellano le nostre relazioni e incidono sulla sfera affettiva. «Quando ho visto quel docu-



- 1 Uno screenshot dal **docufilm Sakawa**
- 2 **Valentina Peri** con il musicista hip hop Kwesi Gifted che l’ha aiutata a trovare i format utilizzati dagli scammer ghanesi e Original Bigwig Artist, che ha disegnato la cover della sua raccolta **The New Romance Scammer’s Instructor**
- 3 Le foto rubate e utilizzate per le truffe mandate in onda da **Chi l’ha visto?**

mentario», ricorda, «avevo già presentato una mostra intitolata *Data dating. Love in the Digital Age*, che era poi evoluta in un libro accademico nel quale dieci ricercatori espandevano i temi sollevati dalle opere».

L’amore nell’era digitale non è, come dice la polizia, solo quel che sembra. E quindi, per saperne di più, a gennaio dell’anno scorso Peri è volata in Ghana. «L’occasione era una residenza artistica a Kumasi. Ho iniziato a fare domande e grazie a un musicista hip-hop, Kwesi Gifted, mi sono arrivati i primi *format*, testi in inglese che passano di mano in mano come copioni teatrali da utilizzare con le vittime, che loro chiamano *mugu*, clienti.

COPIA E INCOLLA

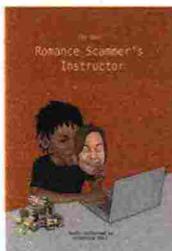
In principio messaggi cauti: «Non sono in cerca di una partner sessuale, ma di una ragazza reale, che mi ami e sia pronta ad assumersi le sue responsabilità». Via via più romantici: «Ho sempre pensato che l’amore fosse solo una parola. Mi sbagliavo. Ora mi rendo conto che tu sei la ragione per cui mi sveglio la mattina. Dio mi ha messo su questa terra per incontrarti. E lo ringrazio e lo prego ogni notte per averti mandato a me». Infine audaci: «Voglio sentirti esplodere per l’estasi, scivolando lungo il tuo corpo e baciando e leccando ogni centimetro di te...». Miele e sesso virtuale sapientemente dosati, poco male se il traduttore automatico ingarbuglia tempi o sintassi: chi scrive è straniero, sugli errori si passa sopra.

«Gli *scammer* più anziani vendono i *format* ai nuovi arrivati. Io li ho raccolti nel libro *The Romance Scammer’s Instructor*, aggiornando ironicamente la tradizione dei manuali di scrittura d’amore dif-

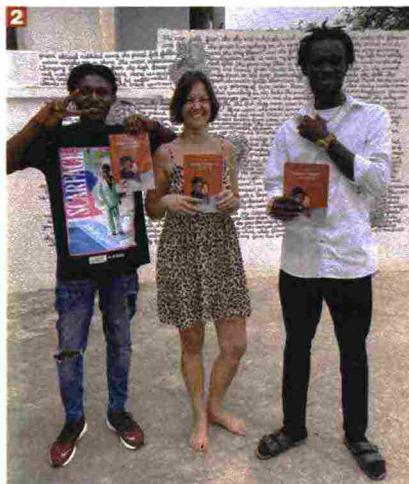
«NEGLI ANNI 90
GLI AFRICANI
INVIARONO
LETTERE
IN OCCIDENTE.
ADESSO
C’È IL WEB»



fusi tra XVIII e XIX secolo, noti come *The Lover's Instructor* nel Regno Unito, *Secrétaire Galant* in Francia e *Segretario Galante* in Italia».



Oltre a collezionare i testi e le poesie, divisi per tipologia di vittime, dalla super romantica ai *sugar daddy*, Peri ha cercato di risalire alla fonte: «Tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio dei Novanta decine di migliaia di giovani ghanesi furono espulsi dalla Nigeria e una volta tornati a casa, senza lavoro, iniziarono a praticare un'attività imparata dai nigeriani: scrivevano lettere raccontando quanto fosse dura la vita in Africa, le spedivano in Occidente e speravano che qualcuno rispondesse con regali o soldi. Solo che buste e francobolli costavano e quindi più di tanto non si poteva fare. Quando hanno aperto gli internet café, inviare messaggi è diventato economico e qualcuno ha avuto l'idea del raggirio sentimentale. Sembra che tutto sia partito dalla città di Agona Swedru, ma in breve tempo



si è creata un'industria». Parallela, non ufficiale e nemmeno legale, ma scarsamente perseguita in un Paese travolto dalla crisi economica (a novembre l'inflazione ha raggiunto il 40 per cento).

«Ci sono truffatori che lavorano in squadra e singoli individui. Tutti chattano più volte al giorno, costruiscono una relazione con la promessa di un futuro insieme, evitano le videochiamate ma se la vittima insiste, chiedono aiuto ad amici e parenti». La truffa può



prendere direzioni impreviste e andare avanti per anni: «Ho conosciuto una signora afro-americana che era arrivata ad Accra per sposare il suo scammer. Lui diceva di essere un militare in servizio in Iraq, ma un'amica l'ha avvisata che non era possibile: le truppe erano state ritirate. A quel punto lui aveva ammesso la falsa identità e aveva implorato perdono perché nel frattempo si era innamorato. La signora non solo lo aveva perdonato, ma era volata in Ghana per sposarlo». Lieto fine? «Non credo, mi ha detto che sarebbe tornata in America per mettere via i soldi che servivano a lui per aprire un'attività commerciale», risponde Peri astenendosi da giudizi morali. Il suo sguardo è quello di una studiosa dei linguaggi contemporanei.

Al contrario, chi non ha remore a definire gli scammer criminali sono le vittime, quelle che trovano la forza di denunciare e a volte di fare qualcosa in più: ci sono organizzazioni che denunciano i profili falsi (tra le più famose *Online Romance Scams*) e trasmissioni televisive (in Italia *Chi l'ha visto?*) che pubblicano gallerie di foto rubate dai profili social o dai siti di dating e già utilizzati per le truffe. Lo scopo è evidente: se lo scammer resta nascosto nel buio di un lontano internet point, le sue maschere circolano in rete. E riconoscerle è il primo passo per non cadere in trappola.

Stefania Parmeggiani

© RIPRODUZIONE RISERVATA

13 gennaio 2023 | **il venerdì** | 43



Google suona la ritirata dai videogiochi

IL 18 GENNAIO CHIUDE **STADIA**, IL SERVIZIO DI VIDEOGAME DEL COLOSSO DEL WEB. LA MOSSA È PARTE DELLA STRATEGIA DEL CEO **PICHAJ** PER AFFRONTARE IL CALO DI ENTRATE E PROFITTI DEGLI ULTIMI MESI

di **Jaime d'Alessandro**

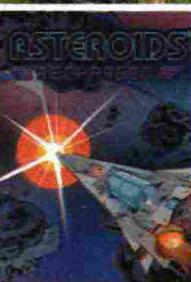


THE NEW YORK TIMES

dispositivo, dallo smartphone alla tv connessa, senza più bisogno di una macchina dedicata. Sarebbe bastato un controller. Insomma, Spotify dei videogame. Un'idea che sembrava se non avveniristica quantomeno al passo con i tempi. I giochi elettronici sono infatti arrivati tardi allo streaming rispetto a musica e serie tv, sia per la mentalità non sempre innovativa di questo settore (per quanto strano possa sembrare) sia per le maggiori difficoltà tecniche, essendo necessarie grandi capacità di calcolo sul cloud e connessioni molto veloci.

E c'è soprattutto dell'altro. Microsoft e Sony, e in parte Nintendo, fanno a gara fra loro nelle acquisizioni di studi di sviluppo per avere chi crea in esclusiva contenuti per le loro piattaforme di gioco. Un servizio di pura distribuzione di giochi non ha speranza di riuscita. E così è andata anche per Stadia.

Ma non è solo questo a provocare mal di pancia a Mountain View: la chiusura è solo fra le ultime mosse



Il quartier generale di Google. A lato, un gioco di Stadia, il servizio streaming in chiusura. Sotto **Phil Harrison**, numero due di Google

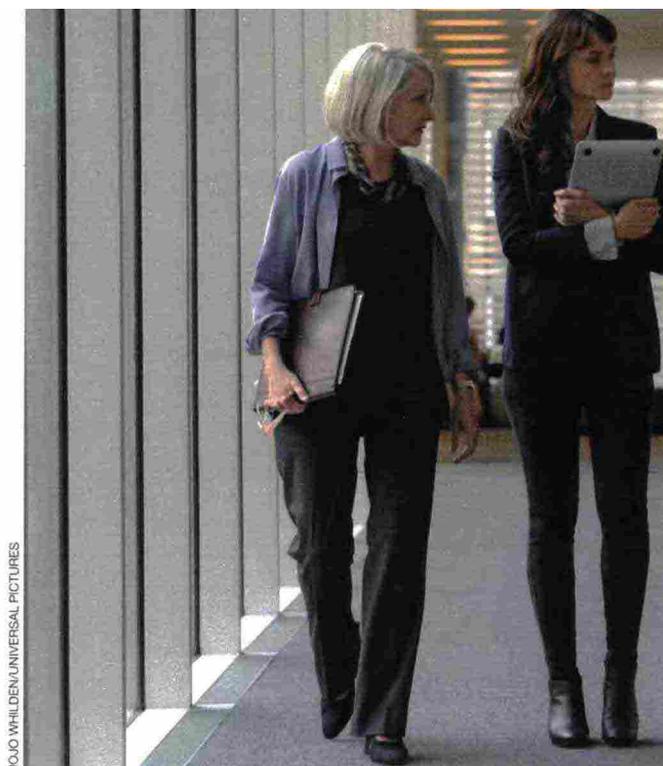
PERSINO un gigante come Google può fallire. Lo dimostra il fatto che mercoledì 18 chiude i battenti definitivamente dopo tre anni iniziati con grandi aspettative Stadia, il servizio streaming di videogame del gigante fra i motori di ricerca del mondo. Dietro al fallimento c'è Phil Harrison, vicepresidente di Google, nel mondo dei videogame dal 1989, inglese, visionario e arrogante. Un personaggio scomodo da intervistare se capita di dover stare in piedi: alto più di due metri, costringe l'interlocutore a tenere il mento all'insù e il braccio levato in alto con il registratore in mano.

In passato Harrison è stato il protagonista di una delle stagioni più interessanti della divisione videogame di Sony, per poi passare ad Atari, Gakai, Microsoft e infine a Google. Quando lo incontrammo nel 2018, a Los Angeles, era vicepresidente di Microsoft. Sosteneva che le console si sarebbero presto evolute diventando dei servizi online accessibili da qualsiasi

dell'amministratore delegato di Alphabet (a cui fa capo Google) Sundar Pichai per affrontare una crisi che va oltre il mercato dei videogiochi. Il prezzo delle azioni di Alphabet è sceso di più del 30 per cento in un anno e a luglio la società, come altre del settore, ha registrato entrate e profitti deludenti rispetto alle attese degli analisti. Inoltre quello di Stadia è un fallimento costoso: Google è stata costretta a rimborsare abbonamenti, controller e giochi sottoscritti e acquistati. Ormai non basta più avere la tecnologia giusta ma serve soprattutto la proprietà dei contenuti. □



GETTY IMAGES



JOJO WHILDEN/UNIVERSAL PICTURES

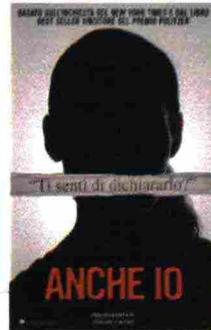
E adesso noi donne accusiamo

IN ANCHE IO MARIA SCHRADER RICOSTRUISCE
L'INCHIESTA SUGLI ABUSI LEGATI AL #METOO:
«NESSUNA VOCE RIMARRÀ PIÙ INASCOLTATA»

di **Lorenzo Ormando**



OLTRE a essere una celebrata sceneggiatrice e regista (la miniserie *Unorthodox*, targata Netflix, le è valsa un Emmy), la 57enne tedesca Maria Schrader ha lavorato per tre decenni come attrice. «Tra tutte le persone che conosco non credo che ci sia una sola donna che non abbia sperimentato sulla propria pelle, in qualunque settore, intimidazioni, abusi e sessismo: siamo state educate a pensare, del resto, che fosse una delle regole del gioco» ci spiega, via Zoom. Quando, il 5 ottobre 2017, il *New York Times* ha pubblicato l'inchiesta di Jodi Kantor e Megan Twohey sui crimini sessuali dell'ex produttore cinematografico e predatore seriale Harvey Weinstein (oggi condannato a 23 anni di carcere), Schrader ha ripensato alle proprie esperienze: «Vivo in Germania, ho iniziato a lavorare in teatro a 16 anni: leggere quell'articolo ha dato il via a numerose conversazioni e mi ha spinto a rileggere sotto una luce diversa alcuni incidenti spiacevoli che, nel corso della mia carriera, avevo etichettato come normali e cercato di dimenticare» afferma. La storia dietro l'inchiesta in questione è al centro del suo nuovo film da regista, il potente e riuscito *Anche io* (in sala dal 19



Una scena di *Anche io* in sala dal 19. Da sinistra: Patricia Clarkson nei panni di Rebecca Corbett, **Carey Mulligan** (Megan Twohey) e **Zoe Kazan** (Jodi Kantor). In basso, Maria Schrader

gennaio con Universal Pictures), basato sull'omonimo libro di Kantor e Twohey (interpretate, rispettivamente, da Zoe Kazan e Carey Mulligan), che ricostruisce il difficile lavoro svolto per portare alla luce i misfatti del fondatore della Miramax. «È stato un processo collaborativo, le sopravvissute e le attrici che hanno subito abusi da parte di

Weinstein sono state invitate a contribuire alla realizzazione del film: Ashley Judd interpreta se stessa, mentre Rose McGowan e Gwyneth Paltrow hanno partecipato con la voce, senza apparire. È stato particolarmente emozionante vedere Ashley, che negli anni è diventata anche attivista, riappropriarsi della propria storia sullo schermo». Le violenze sessuali e gli abusi, però, sono rimasti al di fuori dell'inquadratura per una scelta precisa: «Mostrare stupri e aggressioni era fuori discussione, non volevo che ci fossero donne nude, né vittime sulla scena del crimine. Mi ero posta domande simili anche nel caso di *Unorthodox*: che cosa era giusto mostrare, e che cosa non lo era? Io, di certo, non voglio aggiungere un'ulteriore scena di stupro nel mondo». Come ci tiene a specificare, l'articolo del *New York Times*

ha contribuito a spingere il movimento #MeToo e portato a cambiamenti importanti:

«Quell'inchiesta ha spezzato un silenzio assordante e, oggi, nessuna voce può essere più ignorata o restare inascoltata come in passato. Tutte le persone che hanno condiviso le proprie storie ne hanno incoraggiate molte altre a fare lo stesso: credo che sia cambiata la consapevolezza di ciò che accade attorno a noi e il modo in cui analizziamo i nostri stessi comportamenti. Il mio film mostra come poche donne molto coraggiose abbiano cambiato il mondo, mi auguro che ispiri il pubblico: le cose non torneranno più a com'erano prima dell'uscita dell'inchiesta, ne sono convinta».



GETTY IMAGES



Multischermo
di Antonio Dipollina

La porta rossa il crime che fa bene alla tv generalista

Questo fantasma è il protagonista dell'unica serie crime generalista che assomiglia a letteratura di genere e non a una fiction generalista. Il fantasma è quello del commissario Leonardo Cagliostro, di stanza a Trieste, ucciso all'inizio di tutto quanto in un'azione: e lì si è palesata *La porta rossa*, ovvero la soglia dell'aldilà che è rimasta chiusa, inducendo lui a restare invisibile tra gli umani per scoprire chi è stato e anche per molto altro. Scritta da Carlo Lucarelli e Giampiero Rigosi, la serie aveva vissuto due stagioni in era pre-Covid, adesso si è riusciti ad approdare alla terza e ultima ma prima o poi si farà una qualche manifestazione in piazza per proseguire. Rai 2, quella che si vorrebbe consacrata solo agli

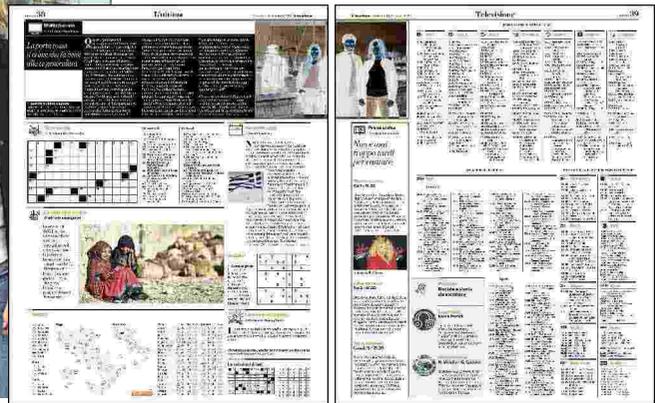
spettacolini, dovrebbe vantarsi con gli amici al bar per averla in palinsesto: e tutto nasce appunto dalla solida ambizione, ma senza fronzoli, di portare in tv una storia crime, nonché soprannaturale, che non si regga unicamente sul poliziotto che si fida con l'anatomo-patologa. Lino Guanciale e gli altri hanno l'aria di essere coscienti di stare dentro una cosa che ci si mette all'occhiello: con lui Gabriella Pession, i virgulti Pierpaolo Spollon e Valentina Romani, Cecilia Dazzi e poi l'altro focus del gruppo, la coppia poliziottesca, ora scoppiata, Elena Radonicich e Gaetano Bruno (a quest'ultimo, il commissario Paoletto, sembra aver fatto un gran bene la trasferta negli Usa per girare addirittura *Fargo 4*).

Il pregio maggiore rimane quello di reggere la questione soprannaturale (alla *Ghost*) senza far scappare quelli che il genere non lo amano. Trieste e il sano confine che incombe – stavolta si oltrepassa in Slovenia intorno a un inquietante Istituto di parapsicologia – fanno la loro parte nel dare fascino: ma alla base rimane una sicurezza di scrittura e una convinzione nei propri mezzi in grado di farsi beffe delle leggi scritte della fiction televisiva, quella "per tutti".

Ci sono le inchieste di *Report* e poi, a un livello superiore, ci sono le inchieste surreali prodotte alla radio da Max Paiella nei panni di Thor Ranucci. Il tutto al *Ruggito del Coniglio* di Radio 2. © RIPRODUZIONE RISERVATA

► La terza e ultima stagione

Lino Guanciale con Valentina Romani e Gabriella Pession nella serie *La porta rossa* il mercoledì su Rai 2



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Su Repubblica

**Molestie, appello delle attrici al ministro
"Tutor in scena e stop ai provini di notte"**



Ieri su Repubblica l'appello delle lavoratrici dello spettacolo al ministro della Cultura per interventi strutturali in difesa delle donne molestate sul set e nei teatri. Il ministro oggi ha risposto

La regista *Letizia Lamartire*

“La ricetta di Netflix corsi e un telefono contro i molestatore”

di **Eugenia Nicolosi**

Le denunce di molestie sessuali ed esercizi di potere nello spettacolo hanno riaperto la questione del Me Too, almeno in Italia, attraverso le pagine di *Repubblica*. Cose che «non accadono sul mio set», dice Letizia Lamartire, regista di *Baby e Il divin codino*, biopic su Roberto Baggio (sta per uscire quello sulla prima avvocata d'Italia, Lidia Poet). Merito anche delle pratiche delle piattaforme, vigili sulle questioni politiche. E altrove? «Il problema è generale e culturale: è giusto denunciare».

I suoi set sono quindi spazi sicuri?
«Non voglio darmi la pacca sulla

spalla e dire che è solo merito mio, che faccio attenzione a come mi rivolgo agli attori e se intercetto discriminazioni scatenano una guerra: c'entra anche che lavoro per Netflix, dove esistono dure politiche contro le discriminazioni».

In che senso?

«L'attenzione verso le diversità emerge dai contenuti. Ma, a livello interno, la società previene gli abusi di potere, per esempio, con corsi obbligatori nei quali viene spiegato cosa è una molestia o come non esprimersi in modo discriminatorio. Viene messo anche a disposizione un contatto per denunciare abusi e

Regista

Letizia Lamartire (Bari 1987) ha diretto “Baby” e “Il divin codino”



discriminazioni sul set».

Nel frattempo cosa accade negli altri set?

«Il fatto che se ne stia parlando, ci dice che c'è un problema. Ma non sono dinamiche presenti nel solo ambito dello spettacolo. Sebbene con molte difficoltà voglio essere positiva: qualcosa sta cambiando».

Una donna regista non determina in sé un cambiamento?

«Abbiamo più spazi. Io sono qui grazie a donne che hanno lottato prima di me, ma siamo ancora nel mezzo di una manovra che ci porterà a un cambiamento reale. Intanto è giusto denunciare, il mio pieno sostegno va a chi denuncia nonostante le complessità cui purtroppo si va incontro».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nomine, Marinella Soldi diventerebbe l'ad al posto di Fuortes. Roberto Sergio in pole per il ruolo di direttore generale

Rai, Minoli pronto a tornare da presidente

IL RETROSCENA

MICHELA TAMBURRINO
ROMA

Allora tutto si tiene. Se le voci che girano nei corridoi alti della Rai sono vere e certamente sono più che attendibili, quello che è accaduto in questi giorni assume un senso compiuto. È notizia freschissima che si guardi a Giovanni Minoli come prossimo presidente Rai al posto di Marinella Soldi, che a sua volta dovrebbe prendere il posto di Carlo Fuortes come Ad. Certo un bello smacco sarebbe per Draghi che non aveva potuto convincere Soldi, nonostante in numerosi tentativi, a occupare quella poltrona. Di Fuortes e dei suoi impegni futuri in Rai non si parla proprio, co-

me fosse archiviato l'argomento a favore dei nuovi scenari. Al fianco dell'Ad, nel ruolo di direttore generale, incarico congelato da Fuortes che non voleva avere personaggi autorevoli a fianco, dovrebbe andare Roberto Sergio, responsabile di Rai Radio, uomo di grandissima esperienza aziendale, addentro a questioni di strategie e palinsesti, figura molto apprezzata per capacità ed esperienza sia a destra che a sinistra.

E tutto si terrebbe nel migliore dei modi, proprio considerando come si è preparato il ritorno di Minoli in Rai con il nuovo programma in onda su Raitre che raccoglie il meglio di Mixer, per ora delimitato agli anni Ottanta. L'idea fu appunto di Roberto Sergio, pronto a offrire i suoi studi radiofonici avveniristici, che la scorsa estate era andato a Punta Ala da Minoli chieden-

dogli di riconsiderare un suo ritorno. Minoli, dopo aver accolto tiepidamente lo stesso invito che gli era stato rivolto tempo addietro dall'allora direttore del Tg2 Gennaro Sangiuliano, questa volta si era detto pronto e felice di mettersi all'opera.

Presentando la sua trasmissione, "Mixer, vent'anni di televisione", Minoli aveva fatto un discorso che appariva d'insediamento ai vertici, lodando le maestranze, ricordando il compito del servizio pubblico sempre dedito al cittadino, blandendo e accusando, fino a tirare fuori lontane incomprensioni da sanare. E sembra che a Marinella Soldi questo ritorno, per ora in video, sia gradito. Dunque, prima ancora che si componga la Vigilanza di cui sempre meno si parla ma che attende da tempo una sua ridefinizione, la politica sonda il terreno per

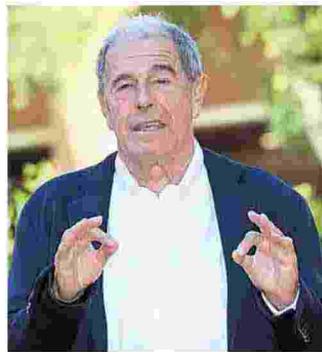
la nuova governance che evidentemente vuole addentro alle cose di televisione. Il triumvirato Minoli-Soldi-Sergio, ha un'innegabile esperienza tv, Minoli e Sergio anche di faccende Rai, Soldi anche di visione internazionale.

L'unico punto a sfavore di questa fondata ipotesi è nell'immediato, perché difficilmente si può immaginare un cambio al vertice prima del Festival di Sanremo. È il programma di punta della Rai che vede i vertici coinvolti anche nella sua fattura. Vero è che la direttrice di Rai1 Teresa De Santis fu sollevata a pochi giorni dell'andata in onda, il 14 gennaio 2020, ma il vertice aziendale restò lo stesso. Certamente Minoli, Soldi e Sergio non ci metterebbero molto a prendere il mano la situazione, persino di Sanremo. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Marinella Soldi



Giovanni Minoli



Roberto Sergio



IL CASO



Foto grande Emily Blunt in *The English* in arrivo su Paramount sopra Noomi Rapace in *Django* in arrivo su Sky e a lato Helen Mirren in *1923* su Paramount

L'altra metà del Western

Svolta femminista del genere nelle serie tv in arrivo: la cattiva di "Django" è Noomi Rapace protagonista di "The English" è la pistolera Emily Blunt, Helen Mirren domina la scena di "1923"

FRANCESCO D'ANGELO

Torna il western in tv. E si riscopre femminista. Il genere più virile che piccolo e grande schermo abbiano mai conosciuto ha dovuto soccombere alla Grande Battaglia dell'emancipazione: si è arreso alla legge dell'inclusività e, sventolando bandiera bianca, ha consegnato ai nemici del patriarcato tutti i suoi eroici maschi alfa. Una vera e propria mutazione della specie, per chi si occupa di sceneggiatura. Un abominio, per i puristi del genere. Sta di fatto che da ora in poi, anzi, più precisamente da questo febbraio Calamity Jane - ed eredi - si prenderà tutta la scena.

Ad aprire le danze sarà, dal prossimo mese, *Django*: l'attesa serie tv di Sky (disponibile anche sulla piattaforma

Now) coprodotta da Catleya e Atlantique Productions, presentata lo scorso ottobre durante la Festa del cinema di Roma. L'anteprima dei primi due episodi è stata sufficiente per ribattezzare il titolo come uno spaghetti western femminista. La storia si ispira infatti all'omonimo film del 1966 di Sergio Corbucci (non a Tarantino) e, nel farlo, rivoluziona parecchie cose introducendo, per l'appunto, una visione think pink. Nella serie infatti le donne non sono figure residuali, funzionali solo per accordare una svolta narrativa con l'altra, ma diventano centrali. Sparano, tramano, sovvertendo ordini e gerarchie.

In particolare la rivoluzione più grande è innestata dalla svedese Noomi Rapace: l'ex star della saga *Millen-*

nium interpreta la prima villain donna dei film western. Finora infatti «il» nemico per eccellenza, da sfioracchiare a colpi di colt, era sempre stato un uomo. Al massimo qualche donzella poteva vendicarsi, con il cowboy di turno, per questo o quell'altro tradimento, rendendogli la vita difficile ma nulla di quello che abbiamo visto finora può essere paragonato alla strage consumata da Rapace.

Nei panni della temibile Elizabeth, spara, uccide, assalta spargendo sangue ovunque metta piede. Per certi versi sembra quasi più una vendicatrice Marvel, con tanto di costume e mantello nero, che non una donna del West. «Di fatto lei diventa la più feroce guardiana di un ordine patriarcale - aveva anticipato a Roma la regista Francesca

Comencini -. D'altronde anche il nostro antieroe è diverso, con crisi intime, legate alla sfera affettiva che ridefinisce i codici della virilità». A sua volta, in *Django* avrà un peso determinante anche Sarah, la figlia del cowboy protagonista: la nostra sarà tutto fuorché una ragazzina indifesa e ingenua, da salvare.

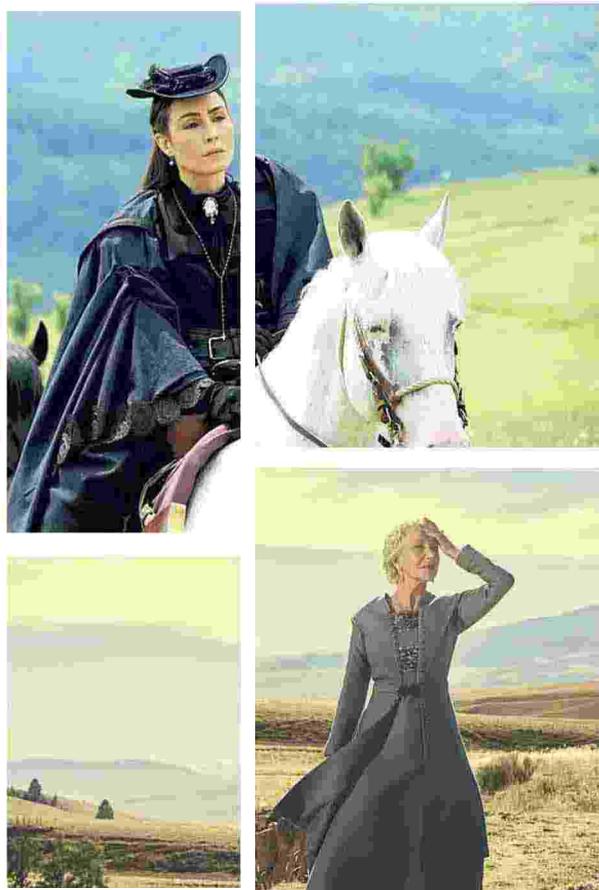
Dopodiché, nel corso del 2023 arriverà in tv, sulla piattaforma Paramount+, la serie *The English*: al centro, la pistolera Emily Blunt. Di nuovo: salvarla, e spesso dimenticabili eccezioni, i personaggi principali dei western sono sempre stati cowboy. Anche per ragioni di mera attendibilità storica. Stiamo infatti parlando del selvaggio West, nonché di un'epoca dove, per quanto sbagliato, le donne erano viste solo nel ruolo di

madri e mogli. Da qui, l'enorme tasso di pistoleri solitari, che si avviavano verso l'orizzonte mentre il sole tramontava. *The English* ruota invece attorno a Cornelia Locke, un'adiratissima nobildonna inglese che parte per l'America, in cerca di vendetta: vuole lo scalpo dell'omicida di suo figlio. In questo viaggio di sangue, che schiaccia l'occhio ora a Sergio Leone ora a Quentin Tarantino, Cornelia troverà il suo mentore in Eli (Chaske Spencer), un nativo indiano del luogo.

Infine, ma non per importanza, bisogna ricordare il western *Godless*, già disponibile su Netflix, l'annunciato adattamento *The Hated*, ispirato all'omonimo fumetto con protagonista una cacciatrice di taglie, nonché l'inedito *1923*: il prequel di *Yellowstone*, con protagonisti Harrison Ford e un'indimenticabile Helen Mirren. L'attrice riesce ancora una volta a stupire tenendo testa, per carisma e presenza scenica, a Ford. Nel promo della serie, in arrivo dal 12 febbraio su Paramount+, la sentiamo dire: «Gli uomini uccidono rapidamente con una pallottola o con un cappio, ma la loro lotta è con me e io uccido molto più lentamente». Capite bene che siamo ben al di là della classica figura di spalla... Resta solo da scoprire se, e quanto, questa svolta femminista piacerà al pubblico. In passato gli esperimenti cinematografici in tal senso sono stati pochi: indimenticabili *Le Pistolere* Claudia Cardinale e Brigitte Bardot, più recente *Pronti a morire* con Sharon Stone e Gene Hackman. La tv saprà fare meglio di così? —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Netflix prepara "The Hated" dal fumetto con protagonista una cacciatrice di taglie



Francesca Comencini:
“La nostra serie ridefinisce i codici della virilità”



VITE PRIVATE

IDENTITÀ FAMIGLIE GENERAZIONI ESPERIENZE SCIENZE UMANE E MATEMATICHE



DENTRO IL FESTIVAL

FANTASANREMO LA GARA NELLA GARA CON 250MILA GIÀ IN CORSA

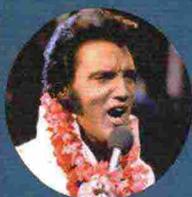
ILLUSTRAZIONE DI VINCENZO PROGIDA

C'è chi segue il Festival di Sanremo per ascoltare le canzoni e chi non si scolla dagli schermi per il FantaSanremo. Primo premio in palio: la «gloria eterna». In meno di 48 ore dall'apertura delle iscrizioni (chiudono il 6 febbraio), oltre 250mila le persone già in corsa. Le sorti del *game* virtuale sono nelle mani — e nel microfono — della propria squadra. Le regole: cinque artisti da scegliere fra i cantanti in gara al festival, la nomina di un capitano e un investimento totale di 100 Baudi, la moneta fantasanremese in onore di Super Pippo. Gli artisti più cari: Ultimo (27 Baudi), Mengoni (26 Baudi) e Giorgia (25 Baudi). Per gareggiare con Elodie ce ne vogliono 24. Paola & Chiara, Madame, Lazza, Tananai ne valgono 22. Malus a chi dice «FantaSanremo» sul palco, bonus Dargen a chi indossa gli occhiali da sole. I vincitori restano imprevedibili, a meno che non scatti l'incentivo «Ultimo si classifica Tananai»: punti infiniti assicurati.

Inquadra il QrCode per entrare nel mondo del Fantafestival: come partecipare al gioco, le sue regole, chi è in gara, com'è andato negli anni passati



A CURA DI VIRGINIA NESI

14 GENNAIO
1973
USA / 1

Elvis Presley registra dal vivo *Aloha from Hawaii*, il concerto show trasmesso in diretta via satellite dalle Hawaii in più di quaranta Paesi. Lo seguono oltre un miliardo e mezzo di telespettatori. Ma negli Stati Uniti andrà in onda solo tre mesi dopo, in aprile, perché la trasmissione dello spettacolo coincideva con quella del Super Bowl

13 GENNAIO
1930
USA / 2

Esce sulla carta stampata la prima striscia a fumetti del topo della Disney. Storia numero uno: *Topolino nell'isola misteriosa*

俳句
HAIKU- BREVE FORMA POETICA GIAPPONESE -
SCELTO DA SUSANNA TARTAROMare d'inverno -
Galleggiano i gabbiani,
fiori cadutiNAKAMURA KUSATAO
1901-1983

COLPI DI SOCIAL

BRIDGERTON LANCIA IL PREQUEL
CHI ERA QUEEN CHARLOTTE?

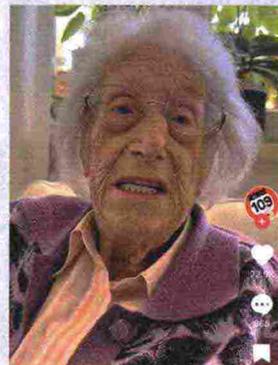
Volete conoscere le "radici" di *Bridgerton*? È in arrivo un prequel con la regina Charlotte. Nella foto diffusa da Netflix una giovane Lady Danbury interpretata da Arsema Thomas. Click alle stelle.

«C'è caos, caos,
solo caos.
I tempi turbolenti
richiedono decisioni
coraggiose»

PIETRO BECCARI
Ceo Christian Dior
Monocle magazine

«UN PROPOSITO
UTILE
È NON ANDARE
IN GUERRA
CON TE STESSO»

OLIVER BURKEMAN
giornalista britannico
The Atlantic

PROFILI
DA SEGUIRE@NONNA109ANASTASIA
IL SECOLO BREVE
DI UNA NONNA

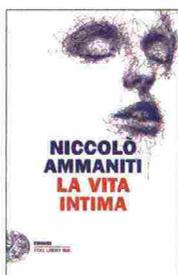
A 109 anni Anastasia De Felice è la nonna star di TikTok. Profilo da oltre 74mila follower e un milione di like. Sul social della generazione Z, racconta ricordi pubblici e aneddoti personali con l'aiuto dei nipoti

@PODSAVE
GOLA PROFONDA
SVELA I REALI

Dietro le quinte della famiglia reale inglese. I dettagli più intriganti li racconta il pluripremiato podcast *Pod Save The King* del *Daily Mirror*. Fra le voci Jeremy Archer, autore del libro *A Royal Christmas*. E su Instagram gallery di outfit delle due cognate. Nella foto, re Carlo III

COVERSTORY

NICCOLÒ

ALLA RICERCA DI SÉ
OLTRE IL CONSENSO:
«LA VERITÀ COMINCIA
QUANDO FINISCE LA PAURA»DI SILVIA AVALLONE
FOTO DI GRETA DE LAZZARISLA COPERTINA DI
LA VITA INTIMA,
L'ULTIMO LIBRO DI
NICCOLÒ AMMANITI.
IL PRECEDENTE
ROMANZO SI
INTITOLAVA *ANNA*. È
DIVENTATO UNA MINI
SERIE PRODOTTA DA
SKY E DIRETTA DALLO
STESSO AMMANITI

Torno a Roma per incontrare Niccolò Ammaniti dopo tre anni e lui mi apre la porta attorniato da Anna e Paola, un bulldog francese e uno staffordshire bull terrier: i suoi nuovi cani.

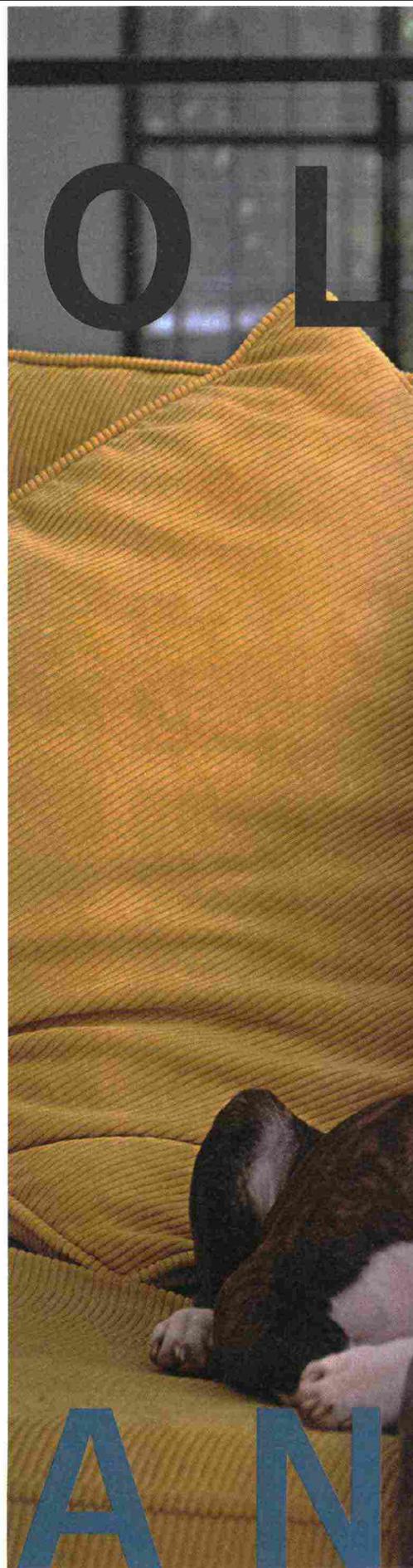
Lo sguardo è lo stesso, curioso e benevolo, da ragazzino. Eppure dall'ultima volta è successo di tutto, inclusa una pandemia che lui aveva anticipato con *Anna*. Era il gennaio 2020 e ne stava girando la serie: era così felice di fare il regista che avevo dovuto racimolare un bel po' di coraggio prima di chiedergli: scriverai un altro romanzo? Lui aveva riso, chinandosi ad accarezzare Twiggy, il levriero che oggi non c'è più. Divertito, evasivo, l'aveva buttata lì: «E va bene!». Ma sapevamo entrambi che non era una promessa.

Si è avverata, però – come si avvera la letteratura: non per dovere, per libertà. E io, dopo sette anni di astinenza, ho ricevuto il pdf de *La vita intima* e l'ho divorato subito senza aspettare le bozze di carta, di notte, ammazzandomi gli occhi sul pc, con la tachicardia.

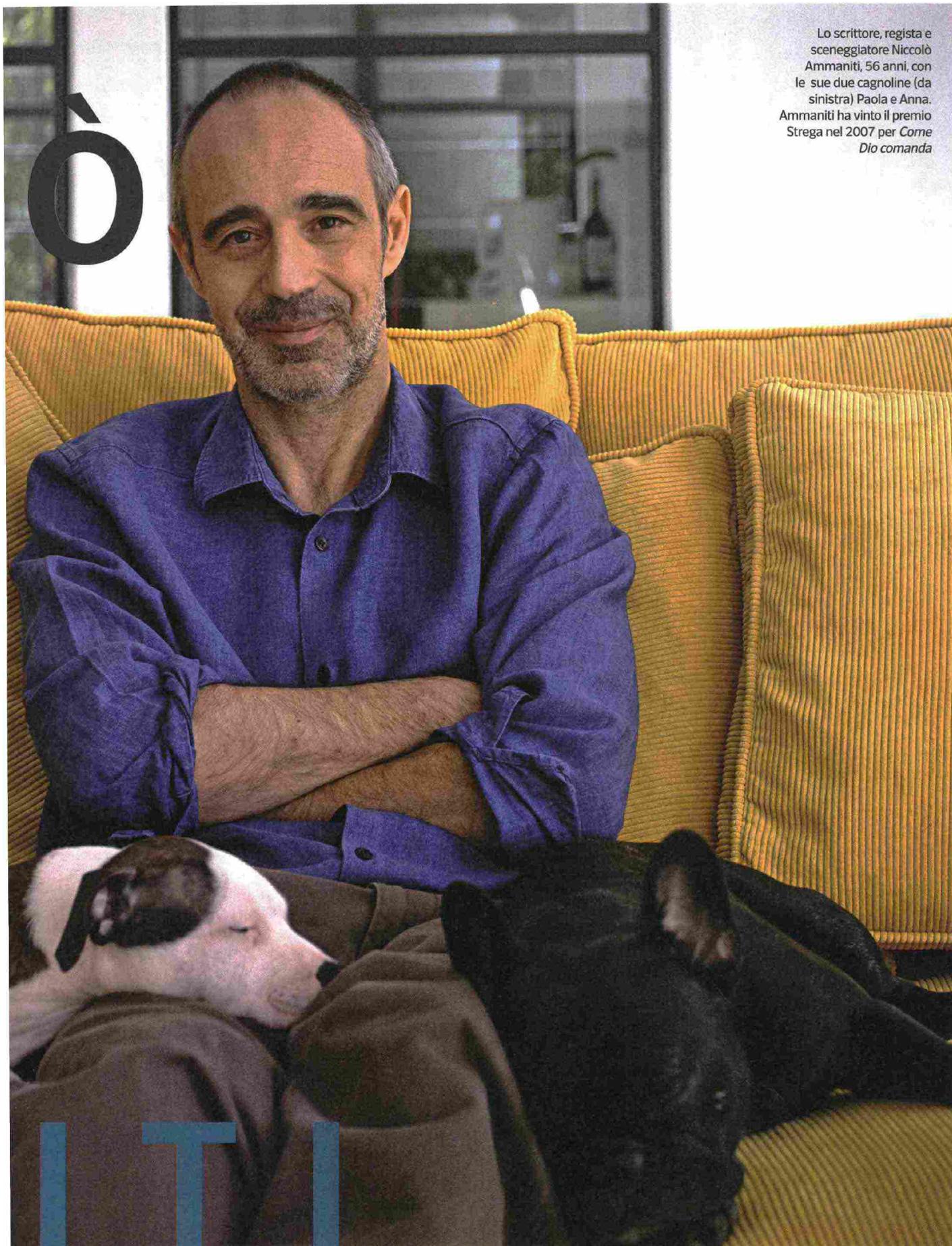
Ammaniti possiede il dono più prezioso: l'originalità. La sua scrittura ti prende e ti porta via, dove solo lui può. Ti fa scoppiare a ridere, e alla pagina successiva ti spezza il cuore, restituendoti la complessità comica, drammatica, commovente di chi siamo.

A M M A N

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Lo scrittore, regista e sceneggiatore Niccolò Ammaniti, 56 anni, con le sue due cagnoline (da sinistra) Paola e Anna. Ammaniti ha vinto il premio Strega nel 2007 per *Come Dio comanda*



COVERSTORY

«DAGLI ADOLESCENTI A UNA DONNA DI 42 ANNI: LA PROTAGONISTA DEL ROMANZO, BELLISSIMA E FAMOSA, È CONSUMATA DAI GIUDIZI»

La vita intima parla di questo: del grumo di verità nascosta che tutti possediamo, ambigua e disarmante; che non si capisce perché ci affanniamo a soffocare dietro una muraglia di apparenza, ma forse non c'è altro modo che tenerla segreta.

Ammaniti è tornato per sbugiardare la contemporaneità, il suo uso sfrenato dei social, la sua politica affamata di consensi, la sua ossessione per sembrare migliori: è tornato per liberarci. Con una novità clamorosa: nessun adolescente protagonista, bensì una donna di quarantadue anni, modella, madre felice e moglie scontenta. Che ha dovuto affrontare diversi lutti, reagire con fatica. Ma il dolore degli altri non si vede: si vede solo l'esteriorità. E Maria Cristina è troppo avvenente per non essere fraintesa: è stata addirittura definita, per sua sfortuna, «la più bella del mondo». Come se non bastasse, è la moglie del premier. La credono scema, la giudicano, la misurano. Ma lei chi è? Nella sua verità?

Lo scopriremo quando la sua vita apparente verrà minacciata dalla sua vita intima.

«Con *Anna* avevo fatto un salto nel femminile da cui non potevo tornare indietro» mi racconta Ammaniti davanti a una scodella di pistacchi e un bicchiere di vino. «Dell'adolescenza mi avevano sempre interessato la trasformazione, il rapporto con la madre. Ma adesso volevo raccontare una madre. Come immagino accada a ogni scrittore, si tenta di alzare l'asticella ogni volta. E io ho trovato il coraggio d'immergermi nella psiche di questa donna solo quando ho messo a punto una voce esterna: quella del narratore, che sono proprio io. Insinuandomi nei pensieri di Maria Cristina, ma tirandomene anche fuori, prendendomi persino una pausa in cui racconto quello che penso della vita, del mondo, chiamando il lettore per nome, definendolo "caro", perché in effetti è caro, il lettore, è una persona a cui vuoi bene. Chiedendogli: ci sei ancora? Dopo tanti anni, mi sono

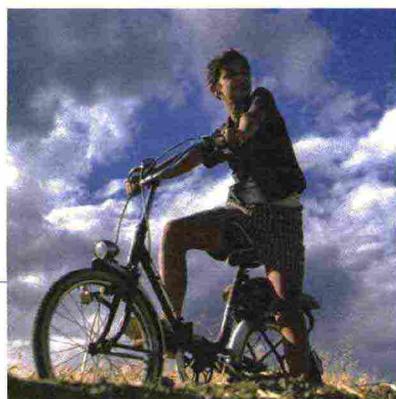
detto: ma sì, me lo concedo».

Rimanendo tu, sei riuscito a calarti in una donna che, sulla carta, è la più odiata: bella, ricca, famosa, "moglie di". Come ci sei riuscito?

«La mia scommessa era partire da un personaggio pieno di svantaggi e, gradualmente, portare il lettore a superare i pregiudizi fino a sentire come lei. Le persone come Maria Cristina, paradossalmente, sono svantaggiate. Si portano addosso delle etichette e vengono percepite solo per quelle. Però, se scaviamo nella loro interiorità, scopriamo che i meccanismi dell'anima sono gli stessi che appartengono a tutti noi. Dopo 7 anni da regista, mi mancava questa possibilità, che ha solo la letteratura, di oltrepassare la barriera emato-encefalica di un personaggio e finire dritti tra i suoi pensieri più intimi. Perché per me l'intimità corrisponde alla nostra umanità».

L'esteriorità invece è un muro?

«Quando mi sono trovato di fronte a una persona molto bella ho sempre avvertito una sorta di difficoltà a comunicare: come se una bellezza così evidente fosse un ostacolo alla conoscenza. Come dice la sottosegretaria, presunta amante del marito, a Maria Cristina a teatro: vicino a te mi sento impacciata, giudicata... mi gira la testa quando ti guardo negli occhi. È come nella sindrome di Stendhal: ti senti sopraffatto, non riesci a superare quella bellezza, ad andare a capire chi è la persona che ci sta dietro. Ma la bellezza è un dono fragile, perché ammalia e svanisce».



E la fama?

«All'inizio del romanzo Maria Cristina va alla festa dell'Associazione nazionale albergatori italiani e gli uomini la guardano, la valutano, si chiedono se sia effettivamente la donna più bella del mondo e si rispondono che no, non lo è. La fama ti chiede continuamente di superare una prova, di mantenere le aspettative degli altri, quindi, di essere sempre meno te stesso. Maria Cristina, nell'arco di trecento pagine, non è in grado di dire a nessuno quello che sente. Solo il lettore misura la differenza tra cosa pensa e come agisce. *La vita intima* è un romanzo sull'autenticità».

E forse questa è la peggior epoca possibile per essere autentici. La vita di Maria Cristina rischia di crollare per colpa di un video del passato, di scarsa qualità, scaricato con leggerezza sul cellulare durante una seduta dal parrucchiere, ma che rappresenta una potenziale bomba al tritolo.

«L'idea di qualcuno che convive con l'angoscia indicibile di poter essere giudicata in maniera diversa da come appare mi sembrava una grande sfida. I ragazzini oggi cominciano subito a scindersi in quello che appaiono e in quello che sono. Anche quando ero adolescente io c'era una differenza tra quello che volevo mostrare e quello che ero. Ma adesso la tecnologia e i social ti permettono di muoverti su due piani distinti, uno di realtà e l'altro di apparenza, dove sei continuamente chiamato a controllare se la costruzione che hai eretto di te stesso regge, che tipo di feedback riceve. E, in base ai feedback, a modificarla. È una dissociazione, un'operazione schizofrenica che crea una sorta di bipolarismo, di doppia identità. Infatti, spesso, dopo aver costruito alla perfezione la propria immagine, quando arriva il momento del contatto fisico, molti si ritraggono. Preferiscono una storia virtuale piuttosto che incontrarsi, perché sentono che la loro realtà non è all'altezza. Diventa una delusione

Giuseppe Cristiano in *Io non ho paura* (2003) di Gabriele Salvatores, tratto dall'omonimo romanzo di Ammaniti

«I SOCIAL CI COSTRINGONO A UNA DOPPIA VITA, CI TRASFORMANO IN AVATAR. HO LAVORATO SULL'AUTENTICITÀ PARTENDO DA UN'UNGHIA»

mostrarsi per quello che si è».

Siamo condannati all'incomunicabilità?

«Comunichiamo su un piano d'irrealtà. Ognuno di noi si costruisce una sorta di avatar e ci adattiamo come Maria Cristina, che viene giudicata, scomposta, desiderata solo attraverso le sue fotografie. Viene portata in trionfo come un oggetto da esibire, e tutto va bene finché resta muta. Ma appena deve parlare in televisione, davanti a un pubblico, viene vissuta da suo marito, dai collaboratori, come un rischio: temo che possa dire cose sconvenienti. È un altro terrore connesso alla fama, quello di esprimersi. Si perde la spontaneità».

Il racconto letterario, con la sua rivelazione della fragilità, può rappresentare una salvezza?

«Più il racconto è intimo, legato ai pensieri inconfessabili, più ci riporta alla realtà. La letteratura salva restando adesa alla psicologia, ai sentimenti. Il problema è che richiede una fatica che molte persone non sono più disposte a fare: portarsi dietro un libro, starci dentro per diverso tempo, dargli un peso e uno spazio nella propria vita».

Il Bruco, il social media manager del premier e di Maria Cristina, è il personaggio più potente: gira con un casco integrale in testa per non farsi riconoscere, ma tutti pendono dalle sue labbra. Leggendo *La vita intima* sembra che la politica sia diventata prigioniera di un "universo paranoide" votato al consenso. Come se non riuscisse più a guardare alla realtà.

«È così. Perché il metro del consenso prima si definiva solo tramite le elezioni. Adesso lo calcolano ancora, in parte, così: per fortuna. Ma anche quotidianamente attraverso i post, i tweet, le condivisioni. Così si produce un'attenzione esasperata al consenso e l'ideologia resta indietro. Avere un'ideologia è costoso perché ti mette in una condizione di esclusione: tu hai una tua visione del mondo e devi convincere gli altri con fatica ad aderirvi. Ma se sei tut-

to teso a conquistare like, le maglie della tua ideologia si aprono e il tuo progetto perde forza».

***La vita intima* racconta anche la possibile via d'uscita da questo inferno, che comincia proprio quando il castello viene minacciato.**

«Maria Cristina neppure si riconosce in quel video della giovinezza che la manda nel panico. Eppure è lei: proprio lei. E, quando non ha più niente da perdere, non le resta che essere sincera. Un aspetto che m'intrigava sondare era il confine tra pudore e vergogna che si sta sempre più assottigliando. Il pudore è tuo, ce l'hai o non ce l'hai. Mentre la vergogna ha a che fare con un'onta sociale che è cresciuta negli ultimi anni. Forse un giorno arriveremo al punto di superare entrambi e ci mostreremo per quello che siamo anche sui social. Ma ci costerebbe una grande fatica e, secondo me, non sarebbe neanche giusto».

Mentre parliamo, Paola e Anna giocano a rincorrersi finendo spesso tra le nostre gambe. Inevitabilmente mi torna alla memoria la folla di cani de *La vita intima*, che scodinzolano e fanno le feste risolvendo l'umore di Maria Cristina.

Alla Roma della politica, dei vip, della tv, contrapponi un mondo libero, radicalmente reale: quello degli animali. Che tu, da ex studente di biologia, conosci bene.

«Quando scrivo, sento sempre il bisogno di riconnettermi alla natura. Al culmine della disperazione e della consapevolezza, Maria Cristina torna in certi paesaggi

lontani da Roma – la campagna toscana, la luce delle isole greche – che aderiscono alla sua intimità. Quando passeggia nel bosco insieme ai suoi cani, finalmente riconosce che c'è qualcosa d'inautentico in sé. Il legame con gli animali riporta a terra, permette di affrontare i problemi uscendo dalle paranoie. Persino il Bruco, che regna sul virtuale, possiede un camper pieno di cani: strani, malati, mezzi ciechi, che gli conferiscono realtà».

Anche i personaggi più umili, quell'umanità provinciale di cui sei maestro, riportano Maria Cristina a terra. Penso al tuttofare Luciano la cui mente è "un grande Bricoferr", figlio dei domestici con cui Maria Cristina è cresciuta e che rimarrà il suo migliore amico. O al personal trainer Mirko "Tonik" che allena ai Parioli ma vive in monolocale al Pigneto, e si dispera più di lei quando le cade un peso sul piede. O alla parrucchiera indiana Stefania che è depositaria della morale del romanzo, e insiste perché torni al suo colore naturale. Nessuna divisione in classi, ma una salvifica amicizia tra ricchi e poveri.

«La vita è fatta di piccole collisioni. Puoi collidere con chi ti assomiglia, ma anche con chi è diverso da te. Ed è proprio con personaggi di altri quartieri ed estrazioni sociali che Maria Cristina ha la possibilità di tornare in sé. Se scrivessi un romanzo sociale alla Hugo, per forza dovrei dividere in classi. Ma io costruisco trame centrate sulle persone e non sul contesto. In fondo, la storia delle paure di Maria Cristina è anche la storia di un'unghia. Il libro comincia proprio con il peso che le cade sull'alluce durante una seduta di ginnastica, seguono il dolore e l'annerimento, finché decide di strapparsela via. L'aspetto fisico delle cose bilancia il rovello psicologico. Così come l'incontro con i più distanti da lei la sottrae alla follia».

Follia generata anche dall'abuso e dal



Guido Caprino ne *Il miracolo* (2018), una serie tv sempre ideata da Ammaniti

COVERSTORY

«I FIGLI TI FANNO GUARDARE AL FUTURO, GLI ANIMALI VERSO TERRA» «PIÙ SCRITTORE O PIÙ REGISTA? LA LETTERATURA MI DÀ LIBERTÀ»

revenge porn, che mettono in croce così ingiustamente Maria Cristina. Come se lei fosse una cosa di cui gli uomini possono disporre, anziché una persona, con tutto il suo bagaglio vivo e complesso di lutti, timori, affetti, desideri.

«Credo che nessuna donna non abbia subito qualcosa di simile: una sorta di aggressività maschile, una condizione di sottomissione. È una questione sia culturale che personale ed è importante che ci sia una consapevolezza a riguardo. Al contempo, m'interessava sondare l'ambiguità insita nelle relazioni, la complessità e oscurità annidate nell'attrazione e nel desiderio».

Ora penso a Diana Brinzaglia, la bulla nemica di Maria Cristina durante l'adolescenza, «ormonata come un manzo argentino», che ci fa pena mentre ci fa sorridere. E a Diego Malara, "Hair Sculptor" delle vip, che in realtà è un ex giocatore di basket partito da Catanzaro. La tua visione dell'umanità è sempre ambigua, mai riconducibile a un solo aggettivo.

«Questo per me è un gioco da fare con il lettore: scavalciamo il personaggio, lo inquadrano insieme. Sappiamo tutti cosa significa voler sembrare qualcuno ed essere altro. I personaggi più comici sono proprio quelli che si sono ricostruiti per tentare il successo. Con i bambini ci riesco meno, ma gli adulti mi piace prenderli in giro».

C'è una sola bambina, in questo libro: Irene, la figlia di Maria Cristina.

«Quando è insieme a Irene, Maria Cristina ritrova l'autenticità. La sensazione che il meglio di te sia racchiuso nei tuoi figli credo sia un punto di arrivo per ogni genitore. Poi, durante l'adolescenza, questa percezione si perde. Ma ne *La vita intima* restiamo all'infanzia di Irene, in questo luogo del tempo in cui si è ancora saggi. I bambini, gli animali, lo sono molto più degli adulti, infatti sono anche più tranquilli.

li. Non avrei mai creato il personaggio di Maria Cristina se lei non fosse stata, oltre che bellissima, famosa e minacciata, anche madre».

Perché?

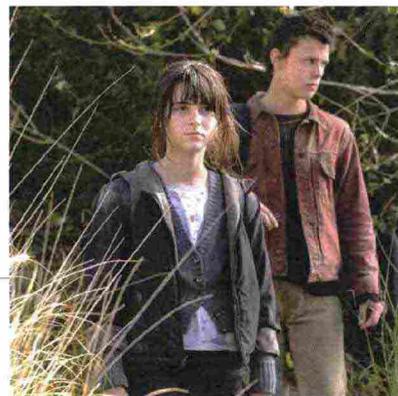
«Perché uno sguardo sul futuro attraverso qualcuno di cui occuparti è fondamentale. Se no lei si sarebbe occupata solo di sé stessa, della sua bellezza, di quello che deve rappresentare. Invece la figlia è un fuoco per dare senso nuovo alla propria vita, vedere oltre al problema contingente e immaginare un mondo migliore per chi lo abiterà dopo».

Tu cosa sarai, dopo *La vita intima*?

Scrittore, regista, o entrambi?

«Devo capire. Fare il regista mi piaceva, mi divertiva stare in mezzo agli attori, viaggiare, cercare posti, imparare. Ma la libertà che ti dà la letteratura non te la danno né i film né le serie tv. L'ho capito con il Covid, quando girare era diventato troppo faticoso e sono stato costretto a tornare a casa, alla scrittura. Nel cinema ogni passaggio viene controllato di continuo, come se qualcuno controllasse ogni pagina che scrivi. La vita intima dello scrittore invece non si condivide. Puoi provarci con gli amici perché è rassicurante se qualcuno legge e ti sprona ad andare avanti. Ma tu sai che sono palliativi. Nella letteratura avanzi da solo. La solitudine mi aveva stancato, ma adesso ho riscoperto questa grande fortuna di cui spesso noi scrittori non ci rendiamo conto: poter dire quello che vogliamo».

Leggenda narra che non sei tutto dedito all'arte, però, e che ti sottrai volentieri



per giocare ai videogiochi. Lo sfatiamo, questo mito?

«Non possiamo sfatarlo» sorride. «Con il cinema non avevo nemmeno il tempo di vivere, quindi non giocavo. Ma quando scrivi, all'inizio, è come se stessi mangiando una cosa che ti fa schifo e cerchi continue vie di fuga. Solo dopo un processo lungo e faticoso ti rendi conto che è la cosa più buona del mondo, che non puoi farne a meno, allora ti ingozzi, la scrittura ti risucchia e i videogiochi scompaiono. Ero sicuro che ci avrei messo quindici anni, a scrivere *La vita intima*, invece ce ne ho messo uno».

Cos'è la vita intima?

«È la parte più comunicabile di noi. Quei pensieri che possiamo provare a dire, ma gli altri non ascoltano. Un po' come i sogni che raccontiamo e non interessano a nessuno. Esiste un'essenza di quello che siamo che rimane al di qua della parola. E forse l'unico modo per tirarla fuori sono la letteratura, la pittura, la musica. Quelle forme di espressione pure, semplici, che ti fanno risuonare dall'interno la verità. Che, come dice la parrucchiera Stefania Subramaniam, comincia solo dove finisce la paura».

La sincerità della persona che non ha niente da perdere è anche la sua: perché il gigantesco talento che Ammaniti possiede nessuno glielo toglierà mai. I grandi scrittori sono così: liberi e veri come i loro romanzi. Capitano sulla Terra una volta ogni tanto, con disinvoltura, e indagano spudoratamente il cuore intimo dell'umanità. Per questo restano. E sono persino capaci di profezie. Dopo quella sulla pandemia, mi piace pensare che adesso, con questo nuovo, straordinario romanzo, Ammaniti abbia anticipato non una catastrofe, ma una liberazione: quella dall'apparenza. Riportandoci a chi siamo davvero – che non si deve gridare per forza. Si può vivere e basta, e non è una delusione, bensì: l'autentica bellezza.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Giulia Dragotto e Giovanni Mavilla nella miniserie *Anna* (2021), da un romanzo di Ammaniti e da lui diretta



SESSO, POTERE E MANIPOLAZIONE LA VERITÀ SULLE RELAZIONI (SECONDO *THE WHITE LOTUS*)

La seconda stagione della serie tv americana, ambientata a Taormina, ci propone una nuova narrazione dei rapporti: lo schema vittima/predatore lascia il posto a una complessità che non assolve più nessuno. Ne parliamo con una psicologa e uno psichiatra controcorrente

DI DANIELA MONTI

TEMPI MODERNI

SENTIMENTI

Tutto ha a che fare con il sesso tranne il sesso, che ha a che fare con il potere», diceva Frank Underwood (Kevin Spacey non ancora travolto dallo scandalo sessuale) in *House of Cards*, storia di odio, ambizione, tradimenti nelle stanze che contano della politica americana. Quella serie cambiò il modo di raccontare la lotta per il potere, portando in primo piano ciò che era nascosto, indicibile, moralmente ripugnante. Ora un'altra serie tv sta ottenendo lo stesso successo con un'operazione analoga che sposta però il tiro dal pubblico al privato: cosa c'è di nascosto, indicibile, moralmente deprecabile dentro le relazioni umane, famigliari, di coppia? In *The White Lotus*, giunta alla seconda stagione — *House of Cards* arrivò alla quinta — i fili conduttori sono ancora sesso e potere. La bellezza calda di Taormina, che ospita il resort di lusso White Lotus in questa nuova stagione (la prima era ambientata alle Hawaii), fa da sfondo alla freddezza dei rapporti ossessivi e manipolatori che si consumano dentro l'hotel. Il contrasto è potente: location perfetta, puro lusso, eppure l'atmosfera non è mai di svago, ma è carica di tensione, insoddisfazione. Poco amore e poca felicità, diluiti in un mare di debolezze, paranoie, richieste lasciate inevase, mediocrità. Perché piace tanto? Perché si occupa di relazioni inaugurando una nuova narrazione che abbandona ogni semplificazione: qui, nel gioco della manipolazione, il narcisista e la sua vittima si scambiano i ruoli, non ci sono il buono e il cattivo, ma tutte, a loro modo, sono figure opache, che si dibattono alla ricerca di un riscatto che non arriva quasi mai. Un campionario di relazioni disfunzionali che sono le nostre, amori tossici — come si dice ora — costruiti però in due, ciascuno con la propria porzione di responsabilità e colpa.

NON SOLO CARNEFICI

«Le relazioni manipolatorie non sono in aumento, è in aumento invece un tipo di narrazione che polarizza tutto sul binomio vittima-predatore: in realtà, nella maggioranza dei casi, la vittima non è per nulla vittima, ha anch'essa un ruolo attivo. Questa semplificazione buono-cattivo è grave perché, oltre che falsa, impedisce che la relazione cambi: congela vittima e carnefice ciascuno dentro la propria condizione, senza possibilità di liberarsi. Una narrazione potente ma appiattita, che fomenta l'auto-vittimismo. Costruito *social*, non costruito *sociale*», dice Giancarlo Dimaggio, psichiatra e psicoterapeuta (oltreché firma di 7), che ha scandagliato le relazioni affettive nel suo ulti-

mo lavoro *Stranamore ha la meglio. Monogamia, poliamore, infedeltà e uno psicoterapeuta* (Baldini+Castoldi).

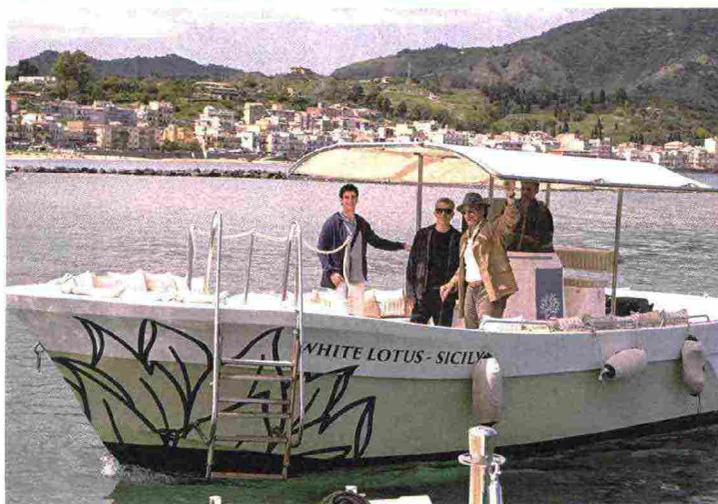
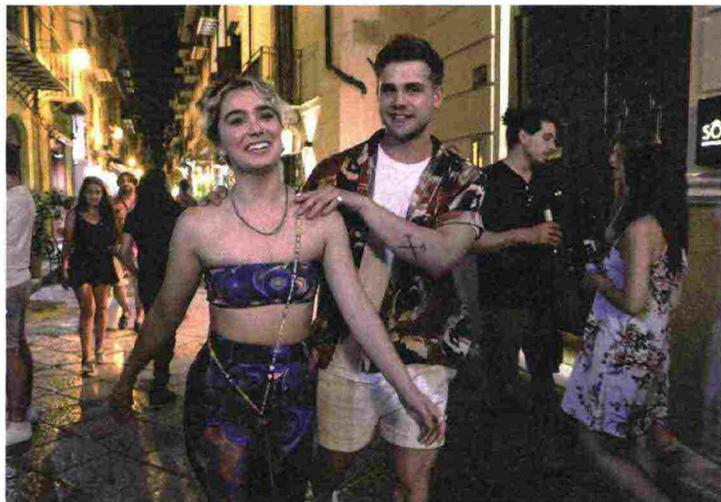
The White Lotus fa il percorso opposto: mostra la superficie per poi farla esplodere. Nessuno è davvero quello che sembra e le coppie — dagli innamoratissimi Cameron-Daphne agli amici più rigidi e distanti Ethan-Harper — sono un mistero di complicata soluzione. Nessuno schema, «c'è invece un incastro di personalità, di bisogni, di responsabilità, nella serie come nella realtà», dice Dimaggio. La relazione dunque come un «incastro» di dare e avere, un gioco non per forza ad armi pari, ma comunque fatto in due, anche nel caso di Tanya McQuoid — una delle figure più riuscite, collante fra la prima e la seconda stagione



Due scene della seconda stagione di *The White Lotus*, la serie tv scritta e diretta da Mike White, disponibile su Sky e Now. Qui sopra le due coppie di amici: Harper (Aubrey Plaza) e Ethan (Will Sharpe); Daphne (Meghann Fahy) e Cameron (Theo James). Nella pagina accanto Tanya McQuoid (Jennifer Coolidge) con il marito Greg (Jon Gries) mentre la manager dell'hotel Valentina (Sabrina Impacciatore) scatta loro una foto

IL CONTRASTO È POTENTE: LOCATION DI GRAN LUSSO MA ATMOSFERA CARICA DI INSODDISFAZIONE. TUTTE, A LORO MODO, SONO FIGURE OPACHE, IN CERCA DI RISCATTO

TEMPI MODERNI



In alto Portia (Haley Lu Richardson) per le vie di Taormina con Jack (Leo Woodall); tre generazioni della famiglia italo-americana Di Grasso sul motoscafo che li porta al resort di Taormina: sono il nonno Bert (F. Murray Abraham), il figlio Dominic (Michael Imperioli) e il nipote Albie (Adam DiMarco)

**«IL LOVE BOMBING È UNA DELLE
TECNICHE PIÙ COMUNI DI
MANIPOLAZIONE MENTALE. NON È
CORTEGGIAMENTO: È L'IDEA CHE IO
PROVVEDERÒ A TE, SOLO IO TI CAPISCO»**

della serie — stravagante, goffa, ricchissima, la classica preda designata del cacciatore di dote. Ma Tanya, continua Dimaggio, «vuole essere ingannata, ha bisogno di una dipendenza fusionale, necessaria alla sua struttura psichica». Questo non rende giustificabile il comportamento spregevole del marito Greg, ma non assolve neppure lei: «Non simpatizzi necessariamente per Tanya, perché la vedi nelle sue fragilità, vedi quanto sia vittima di sé stessa. Tutti noi vogliamo biasimare il predatore perché rende il gioco sociale scorretto, ma qui vediamo una donna che avrebbe una possibilità di sfuggire, ma non sa coglierla, accecata dai propri bisogni. Lo dice lei stessa: "Sono sempre stata allontanata dagli uomini perché chiedo troppo: ho questo vuoto gigantesco dentro". Un vuoto che non è responsabilità dell'altro».

La psicologa Lorita Tinelli, che sarà in libreria il 17 gennaio con il saggio *Sette e manipolazione mentale* (Piemme, scritto con l'avvocato Marco Marzari), un volume che attraversa i casi di plagio più controversi e violenti della nostra storia, indica nel *love bombing*, il bombardamento d'amore, una delle tecniche comuni anche alla manipolazione *soft*. «Non è il corteggiamento, è qualcosa di più: è interpretare le emozioni dell'altro senza che ci sia vera empatia, è soddisfarle, enfatizzarle. È l'idea che io provvederò a te, io ti capisco, sono l'unico/a che può leggerti nel pensiero. Questo avvolgere è una delle strategie che portano pian piano chi le subisce a perdere il raziocinio. Il passo successivo è stimolare il senso di colpa: ma come, io ti ho dato così tanto e tu adesso dubiti di me?». Tanya stessa, ma anche la sua giovane assistente Portia, faranno le spese di questo assedio emotivo, un *love bombing* che nasconde una realtà completamente diversa.

SALVARSI DA SOLI

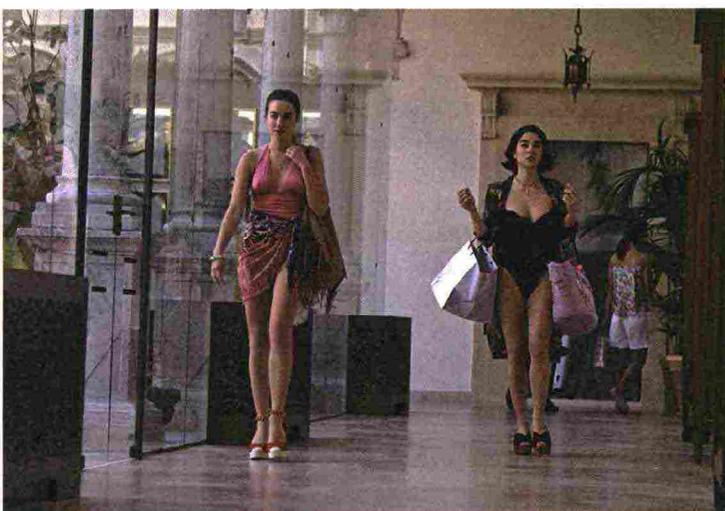
Cosa permetterebbe a Tanya, ma anche a Dominic Di Grasso — l'italoamericano sbarcato in Sicilia con il padre Bert e il figlio Albie alla ricerca delle proprie origini familiari — di salvarsi? Dominic ha una dipendenza sessuale ereditata dal padre, che a 80 anni flirta ancora con qualunque donna gli passi davanti («è colpa tua papà, non mi hai insegnato ad avere un vero rapporto con le donne», rinfaccia Dom all'anziano genitore, un'incapacità che pende pericolosamente anche sulla testa del ventenne Albie). Non sa conciliare i suoi ideali («ho sempre promosso le donne, sono un femminista») con i suoi desideri. È un manipolatore o una vittima? «Lui sta agendo un automatismo, è cristallizzato nella sua posizione» ri-

prende Dimaggio. «Vorrebbe cambiare, ma la vita gli ha scritto addosso qualcosa che lo porta a comportarsi così. Ha la consapevolezza accusatoria, cioè vede la "colpa" del padre, ma questo non basta a consentirgli una scelta diversa. Lo stesso per Tanya: sa di avere una dipendenza affettiva, ma saperlo non le dà nessun potere di agire diversamente, la sola consapevolezza non è sufficiente per liberarsi».

È il circuito della ripetizione: Tanya s'invaghisce, s'affida completamente ad un uomo, viene delusa e ricomincia daccapo con un altro; Dominic cerca insistentemente al telefono la moglie (che gli risponderà un'unica volta) per farsi perdonare, poi però passa le notti con una coppia di ragazze italiane, Lucia e Mia, decise a far soldi vendendo prestazioni sessuali. «Questo è un punto chiarissimo agli psicoterapeuti di ultima generazione: non basta sapere da dove ha origine il tuo malessere per superarlo. Per cambiare serve l'azione, occorre che il corpo si comporti in modo diverso da come ha sempre fatto. È il comportamento ripetuto a generare una nuova parte di sé. Senza, non c'è cambiamento».

DISCONNESSI DALLA REALTÀ

Tinelli dice che le vittime di manipolazione mentale raccontano di essere come prigionieri in una gabbia senza sbarre: «Chi viene manipolato ha una scissione nella percezione della realtà: ciò che accade fuori dalla relazione è brutto e cattivo, ciò che accade dentro procura invece salvezza». E la disconnessione con la realtà è un altro degli elementi chiave di *The White Lotus*: gli ospiti del resort sono totalmente incapaci di rilassarsi, di godere di ciò che li circonda. «Tanya anche in questo è una campionessa: attraversa posti bellissimi, ma lei non è lì, è nel suo bisogno disperato di inseguire una fantasia ideale», chiude Dimaggio. Incapacità dei personaggi di connettersi con i luoghi e incapacità di vera comunicazione: tutti sono drammaticamente soli. Una fotografia realistica dello stato delle relazioni? «Sì», risponde lo psichiatra. «Abbiamo meno contatto con l'istintualità, il desiderio, e lo dimostrarci il nuovo puritanesimo dei giovani. Ci sovraccarichiamo di valori che non sentiamo neanche nostri, ma adottiamo per esigenze sociali. Complice la mediazione dei social, stiamo perdendo la capacità di ascoltarci, di capire cosa ci fa davvero stare bene, per adeguarci a quello che ci *dovrebbe* piacere». Ricorda la teoria del "desiderio mimetico" citata da Ethan per spiegare la fissazione patologica dell'amico: «Se una ragazza mi interessava, Cameron ci andava a letto. La voleva solo perché piaceva a me».



In alto Valentina (Sabrina Impacciatore), manager del White Lotus di Taormina, e una delle receptionist del resort, Isabella (Eleonora Romandini); Lucia (Simona Tabasco) e Mia (Beatrice Granno), cantante di pianobar, le due ragazze intenzionate a far soldi vendendo prestazioni sessuali agli ospiti dell'hotel

«DOMINIC, TANYA... NON BASTA SAPERE DOVE ORIGINA IL MALESSERE PER SUPERARLO. AL CAMBIAMENTO SERVE AZIONE, IL COMPORTAMENTO RIPETUTO GENERA UNA PARTE NUOVA DI SÉ»

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SETTE.CORRIERE.IT 59

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

LA GUIDA

TV CINEMA TEATRO MUSICA LIBRI ARTE VIAGGIO WINE FOOD MODA AUTO



DAI VIDEOGIOCHI ALL'INFINITO

OLTRE LA CONSOLE: THE LAST OF US ARRIVA IN TV

DI FEDERICO CELLA
ILLUSTRAZIONE DI VINCENZO PROGIDA

Un tasso minore di violenza – e anche di tensione, non essendo i protagonisti diretti – è la formula attraverso la quale **Hbo è pronta a portare sullo schermo tv la serie di videogiochi *The Last of Us***. In Italia le avventure dei sopravvissuti Joel ed Ellie saranno trasmesse su Sky Atlantic e Now, doppiate, dal 23 gennaio. Mentre i fan si stanno chiedendo se la casa produttrice del gioco sta lavorando sul terzo capitolo della saga nata su Playstation nel 2013, la californiana Naughty Dog ha collaborato spalla a spalla con Sony Pictures per **raccontare nelle 9 puntate che compongono la prima stagione (con un maxi primo episodio da 85 minuti) l'umanità sfigurata da un fungo parassita**. Cast d'eccezione, con Pedro Pascal (*Narcos* e *The Mandalorian*) e Bella Ramsey (Lyanna Mormont del *Trono di Spade*) a interpretare i due protagonisti.

Inquadra il QRCode
per accedere
al sito di 7 dove
sono presenti
contenuti aggiuntivi
e multimediali



© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

TELE&SCHERMI

PLAYLIST PER LA SETTIMANA


1 FICTION
FOSCA INNOCENTI 2

CANALE 5, DA VENERDÌ 13, ORE 21.25



UNA SQUADRA DI DONNE

Torna la seconda stagione della serie con protagonista Vanessa Incontrada (nella foto). L'attrice è il vice questore Fosca Innocenti, donna di grande intuito che lavora ad Arezzo. Con lei, al suo fianco, sempre la stessa squadra di polizia quasi tutta composta da agenti donna, che si arricchisce ora di una nuova collega. Un micromondo immerso nella natura che in quattro puntate racconta dei temi più universali attraverso le attività di indagine. Ma dal passato di Fosca ritorna un fantasma, che le causerà grandi problemi e preoccupazioni.

2 DOCUMENTARIO
LAMBORGHINI - THE MAN
BEHIND THE LEGEND
PRIME VIDEO, DA GIOVEDÌ 19
UN MITO DEGLI ANNI 50

Una storia italiana: non solo la vita dello storico fondatore della casa automobilistica Lamborghini, dagli inizi modesti come costruttore di trattori alla famigerata rivalità con Enzo Ferrari, ma anche la storia dell'Italia degli Anni 50, alle prese con la transizione verso una modernità industrializzata. Il film scava nella mente e nelle emozioni di un genio visionario ed è scritto e diretto dal Premio Oscar Bobby Moresco. Nel cast Frank Grillo, Mira Sorvino e Gabriel Byrne. Un modo per conoscere meglio un pezzo della nostra storia.



SERIE TV

CALL MY AGENT - ITALIA

IN ESCLUSIVA SU SKY E IN STREAMING SOLO SU NOW, DAL 20 GENNAIO

FAVINO, PIF, ACCORSI...

VITA DA (VERI) ATTORI

Tra le serie da non perdere, da segnare in agenda c'è il remake italiano di *Dix pour cent*, meglio noto come *Call My Agent*. Merito di una sceneggiatura assolutamente convincente, di un cast di attori bravissimi e di special guest che speciali lo sono per davvero. Oltre che anche parecchio autoironici. Perché **tutto ruota attorno alle vicende di una famosa agenzia di spettacolo romana e degli artisti che**

rappresenta: Pierfrancesco Favino, Paola Cortellesi, Stefano Accorsi, Corrado Guzzanti, Pif, Paolo Sorrentino. Solo per citarne alcuni. Sono tutti nei panni di loro stessi, ma vederli scherzare sui propri tratti tipici – Sorrentino gioca sul suo essere visionario (c'è anche una suora), Favino sull'aderenza mimetica con i personaggi che interpreta – è davvero un esperimento riuscito. Le puntate scorrono veloci senza

DI CHIARA MAFFIOLETTI



incertezze e **ci si ritrova presto affezionati agli impresari** (una volta erano chiamati così) che, dietro le quinte, costruiscono le carriere di attori e conduttori. A interpretarli, i bravissimi Michele Di Mauro, Sara Drago, Maurizio Lastrico e Marzia Ubaldi, che danno una convincente tridimensionalità al racconto. Non c'è traccia della fiction all'italiana, insomma, ma piuttosto ci si trova di fronte a **una serie bella e innovativa, capace anche di svelare alcuni retroscena del mondo dello spettacolo** e delle dinamiche che lo governano.

Scritto da Lisa Nur Sultan, diretto da Luca Ribuoli, l'adattamento italiano del cult francese è una serie in sei episodi (ogni venerdì ne verranno rilasciati due) ma già dal primo si capisce che c'è molta sostanza, molta ciccia attorno alla trama. La prima protagonista è Cortellesi, alle prese con i ruoli che possono sfumare di colpo dopo una certa

età. A quel punto cosa fa un agente? Come riesce a tutelare gli interessi della sua assistita? Tra incomprensioni, compromessi e qualche disguido è divertente seguire come si dipanano meccanismi altrimenti sotterranei, che qui vengono alla luce in un modo veritiero. E per questo tanto appassionante. **Non prendersi troppo sul serio in un mondo che si prende sul serio per definizione è una chiave** che dà freschezza a tutto il racconto e che rende la serie un prodotto non solo efficace ma anche molto moderno, che calibra con sapienza finzione e realtà, narrazione e cronaca. Offrendo anche la possibilità di fare una riflessione sul successo, effimero per definizione, non solo una volta conquistato ma anche quando ancora deve essere intercettato. L'errore più grande diventa quindi non tanto non riconoscerlo, ma farselo scappare e vederlo esplodere nelle mani di altri.

TELE & SCHERMI

PLAYLIST PER LA SETTIMANA

3 SERIE TV
TULSA KING

PARAMOUNT +

LA NUOVA BANDA DI SLY

Una serie scacciapensieri che si regge sul suo iconico protagonista, **Sylvester Stallone**. Qui è il capo della mafia newyorkese appena uscito di prigione dopo 25 anni e quindi esiliato, senza tanti complimenti, dal suo boss. Resosi conto che la sua famiglia mafiosa potrebbe non avere a cuore i suoi interessi, Stallone riprende le vecchie abitudini e costruisce una nuova "banda" composta da un gruppo di personaggi improbabili. Lo aiuteranno a stabilire un nuovo impero criminale in un luogo che per lui potrebbe anche essere un altro pianeta, Tulsa, in Okla.

4 FINITO LATE SHOW
DERAILED

ATTRAZIONE LETALE

RAI 4, SABATO 14, ORE 21.15



PASSIONE E RICATTI

Un thriller che racconta la forte attrazione tra due sconosciuti che si incontrano in treno e, nonostante abbiano già delle relazioni, decidono di dare sfogo alla passione in una camera d'albergo. Ma qui vengono raggiunti da un malvivente che violenta la donna e ferisce l'uomo: la vita di entrambi si trasformerà in un incubo dal momento in cui il malvivente comincerà a ricattarli. Tratto dall'omonimo romanzo di James Siegel, un film teso e ricco di colpi di scena, interpretato da Clive Owen, Jennifer Aniston e Vincent Cassel.



REALITY
PRIMO APPUNTAMENTO
REAL TIME, MARTEDÌ, ORE 21.20

INCONTRO TRA SINGLE NEL RISTORANTE DI FLAVIO

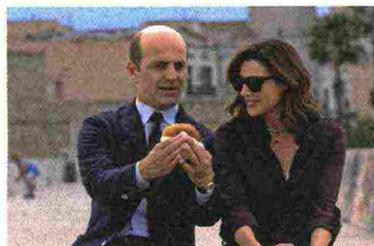
Flavio Montrucchio (al centro nella foto) è diventato uno dei volti principali di Discovery. Il suo programma va in onda praticamente tutto l'anno, con ascolti da generalista, e se quando l'ha ereditato, nel 2019, si giravano ogni anno 10 nuove puntate, sotto la sua guida si è arrivati a quota 30. «Nemmeno io immaginavo questo successo», spiega lui, che però confessa anche come tutta la sua carriera televisiva si sia rivelata, in fin dei conti, una sorpresa: «Ringrazio senza dubbio la rete per cui lavoro, che mi ha dato una grande fiducia. Ma non dimentico che per me tutto è nato un po' per caso (Montrucchio ha vinto nel 2001 il *Grande Fratello*, ndr). Questo programma però lo sento mio, ci sono affezionato». Non a caso, il conduttore cura anche l'impegnativa fase di casting in cui vengono selezionati i single desiderosi di iniziare una storia d'amore, che verranno poi fatti incontrare al

buio in un ristorante, che quest'anno cambia anche look. «La scelta dei protagonisti della trasmissione è particolarmente importante. Ogni volta che ci è possibile optiamo per qualcuno che ci colpisca anche per i messaggi che può mandare». **Messaggi votati all'inclusione: le coppie non sono solo eterosessuali, in primo luogo. Poi non vengono escluse persone con delle difficoltà, mentali o fisiche:** «Però la cosa non viene sottolineata: è il solo modo per normalizzare davvero ogni condizione. Per me è un meccanismo spontaneo: se dovessi fare delle premesse particolari quando presento delle coppie cosiddette non canoniche, allora non sarebbe trattarle realmente al pari delle altre. Ma non significa che, osservando queste persone, non si possa capire qualcosa di più su realtà diverse». L'amore non sempre trionfa, ma il messaggio passa ed è importante.

DI CHIARA MAFFIOLETTI

5 FICTION
LE INDAGINI
DI LOLITA LOBOSCO

RAI1, DOMENICA, ORE 21.25

**INDAGINI SULL'AMORE**

Ritorno un'altra eroina della fiction, quella interpretata da Luisa Ranieri: Lolita Lobosco. Per lei ci sono **nuove indagini ma anche nuovi capitoli della costruzione della sua vita sentimentale**. La donna si trova infatti davanti a un bivio: deve decidere se accettare o meno la proposta del suo fidanzato Danilo di iniziare una convivenza. Intanto Nunzia si avvicina a Trifone, mentre Esposito cerca casa con Caterina e Forte deve ingoiare la scelta di Porzia di riprendere gli studi universitari. Nel frattempo, un uomo affascinante ha fatto ritorno a Bari.

6 SERIE TV
THAT '90S SHOW

NETFLIX, DA GIOVEDÌ 19

L'AVVENTURA DI LEILA

Al via questa nuova serie teen ambientata nel 1995: **Leia Forman è alla disperata ricerca di avventura o almeno di un amico stretto che non sia suo padre**. Quando arriva a Point Place a far visita ai nonni Red e Kitty, trova esattamente quello che cerca a due passi da casa... la vivace e ribelle Gwen. Con l'aiuto degli amici di Gwen, tra cui il fratello Nate e la sua ragazza Nikki, il sarcastico Ozzie e l'affascinante Jay, Leia scopre che l'avventura è a portata di mano, proprio come lo era stata per i suoi genitori molti anni prima.

7 APPROFONDIMENTO
LO SPECCHIO DEL MONDO
50 ANNI AL TEATRO PARENTI

RAI5, 7, 14 E 21 GENNAIO, ORE 21.15

VIVA SHAMMAH

Nell'anno del suo Cinquantesimo e a quattrocento anni dalla nascita di Molière, il Teatro Franco Parenti dà inizio a una **trilogia dedicata al drammaturgo francese partendo proprio da quel Malato immaginario** che agli inizi degli Anni 80 irruppe nel teatro italiano nel coraggioso allestimento di **Andrée Ruth Shammah, con uno straordinario Franco Parenti nel ruolo di Argan**. Ad interpretare il malato, torna con intelligenza e ironia, Gioele Dix, già protagonista della pièce nell'allestimento 2015 che registrò allora un mese di sold out.

8 APPROFONDIMENTO
OTTO E MEZZO

LA7, TUTTI I GIORNI, 20.45

**PER ORIENTARSI**

Tra i buoni propositi per l'anno nuovo tutti noi dovremmo avere la ricerca di informazione di qualità. Ecco perché l'approfondimento di Lilli Gruber (nella foto) è un **appuntamento da non perdere, utilissimo per cercare delle coordinate con cui orientarsi meglio nell'attualità**. Gruber con il suo stile ha plasmato questo programma, facendolo diventare una piccola istituzione. Merito delle sue competenze ma anche della scelta sempre puntuale degli ospiti. Ne nasce un dialogo sempre ricco e stimolante capace di arricchire il dibattito con prospettive spesso inedite

MARKETING

Tv: -6,7%, Discovery +1%, La7 -2,7% Mediaset -2,9%, Rai -14,8%, Sky -16%

Novembre in terreno positivo per i maggiori gruppi televisivi italiani, la cui raccolta nel complesso cresce dello 0,6% nel singolo mese.

La performance migliore è quella della Rai che segna un +7,8%, in quella che è la prima tranche dell'impatto positivo sulla raccolta dei Mondiali di calcio, partiti il 20 novembre. Va bene, però, anche La7, che registra un...

Questo contenuto è riservato agli abbonati.

Sostieni l'informazione di qualità, abbonati a ItaliaOggi.
 Il primo quotidiano al servizio dei professionisti.



ABBNATI

Sei già abbonato? Effettua il **login**

Le News più lette

1. Una Pec per non aderire allo stralcio delle mini-cartelle
2. Assunzioni a rischio nella PA
3. Superbonus in corto circuito
4. Benedetto si dimise per Obama
5. Crisi d'impresa, inizia a popolarsi l'albo dei curatori

Le News più commentate

Tutte

1. Harry 12/01/2023
2. Per un generale italiano gallonato (sia pure in pensione) l'Occidente, sostenendo l'Ucraina, ha voluto rinazificarsi 10/01/2023
3. DIRITTO 10/01/2023
4. Benedetto si dimise per Obama 05/01/2023

Me Too, Letizia Lamartire: "Nei miei film su Netflix corsi e un numero ad hoc per i molestatori" - I

Me Too, Letizia Lamartire: "Nei miei film su Netflix corsi e un numero ad hoc per i molestatori"

di Letizia Lamartire

La regista Letizia Lamartire (Youtube)

La regista di "Baby" e "Il divin codino": "La casa di produzione mette in atto dure politiche contro le discriminazioni di genere. Esprimo il mio pieno sostegno a chi denuncia"

13 Gennaio 2023 alle 05:00

1 minuti di lettura

Le denunce di molestie sessuali ed esercizi di potere nello spettacolo hanno riaperto la questione del Me Too , almeno in Italia, attraverso le pagine di Repubblica . Cose che "non accadono sul mio set", dice Letizia Lamartire , regista di Baby e Il divin codino , biopic su Roberto Baggio (sta per uscire quello sulla prima avvocata d'Italia, Lidia Poet).

Abbonati per leggere anche

Leggi anche



HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

Jan 12, 2023 4:49pm PT

'Dave' Season 3: Guest Stars to Include Don Cheadle, Machine Gun Kelly, Megan Fox and More (TV News Roundup)

By EJ Panaligan



FX

FX's "Dave" will return for season 3 with a lineup of guest stars including Demi Lovato, Don Cheadle, Killer Mike, Machine Gun Kelly, Megan Fox, Rick Ross, Travis Barker, Usher and more. Dave Burd, star and executive producer of the series, announced the names on Thursday during FX's portion of the TV Critics Assn. press tour.

The third season of the series premieres April 5 on FXX and will stream on Hulu the next day. In the third season, Dave headlines his first-ever tour — looking for love along the way.

"Dave" is co-created by Burd and Jeff Schaffer, and executive produced by the pair along with Luvh Rakhe, Vanessa McGee, Kris Eber, Rob Rosell, Kevin Hart and Hartbeat Productions, Scooter Braun, Marty Bowen, Mike Hertz and SB Projects' James Shin and Scott Manson. The series is produced by FX Productions.

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



HBO Max Announces First Price Hike, Effective Immediately



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

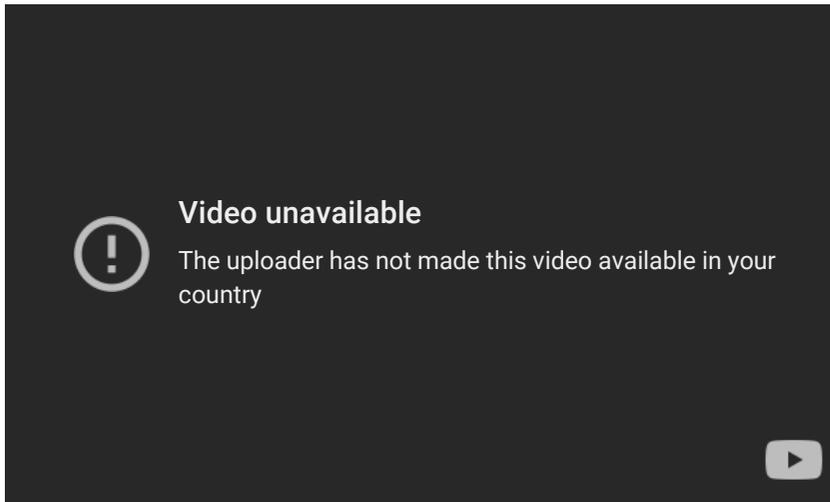
Also in television news today:

TRAILERS

Netflix has shared the trailer for “My Dad the Bounty Hunter,” the animated action-comedy series following close-knit siblings Lisa and Sean, who stow away on their dad’s latest work trip with hopes to spend quality time together. They find out along the way that their father is a world-renowned bounty hunter.

The show comes from creators and executive producers Everett Downing and Patrick Harpin.

“My Dad the Bounty Hunter” is set to premiere on the streamer Feb. 9. Check out the trailer below.



DATES

Apple TV+ shared the launch date and cast for “Jane,” a new 10-episode mission-driven series for kids and families inspired by the work of Dr. Jane Goodall. From J.J. Johnson, Sinking Ship Entertainment and the Jane Goodall Institute. “Jane” premieres globally April 14 on Apple TV+.

Ava Louise Murchison stars as Jane Garcia, a nine-year-old budding environmentalist on a quest to save endangered animals. Jane takes her best friends David, played by Mason Blomberg and Greybeard the chimpanzee on epic adventures to help protect wild animals all around the world. Cast also includes Tamara Almeida, Dan Abramovici, newcomer Jazz Allen and Sam Marra.

The live action / CGI blended series is executive produced by Johnson alongside Christin Simms, Blair Powers, Matt Bishop and the Jane Goodall Institute’s Andria Teather.

SERIES

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

ReachTV and Invincible Entertainment have announced the co-production of the new original interview series "Female Founders." The weekly series will be filmed at NASDAQ Marketsite Times Square, and hosted by Rachel McCord, entrepreneur and founder of The McCord List.

McCord will interview top female leaders from business and venture capitals, including Jesse Draper, Sallie Krawcheck and Leah Wald. Leaders will dive into the most complex problems in business and the innovative solutions they deploy, while working to advance a more sustainable and inclusive future. Episodes will explore insight, perseverance and wisdom from women leading today's most innovative and progressive companies.

ADVERTISEMENT

"Female Founders" is part of ReachTV's expansion into original programming. The series is produced by Invincible Entertainment partners Tom Ashley and Thom Beers.

INITIATIVES

As part of Netflix's ongoing commitment to increase representation across the industry through the Netflix Fund For Creative Equity, they have announced the first-ever Netflix Created By Initiative, offering script development deals to 14 mid-level film and series writers.

The inaugural group of writers selected for this program are Zach Anner and Gillian Grassi, Arun Croll, Ashley Eakin, Siena East, Zoila Amelia Galeano, Lauren Hadaway, Mitali Jahagirdar, Latasha Mercer, Diego Moreno, Jeffrey Nieves and Emily Eslami Nieves, Elisee Junior St. Preux and Yen Tan.

Netflix worked with six organizations who help create access to underrepresented creators within the industry to identify talent: The National Hispanic Media Coalition, Coalition of Asian Pacifics in Entertainment, Native American Media Alliance, The Black TV and Film Collective, Outfest and Inevitable Foundation. Each partner organization nominated candidates from their own writers' programs and Netflix selected the final recipients.

The development deals provide writers with the opportunity to go through the studio development process and hone their projects alongside Netflix executives from the series and film teams. Additionally, all series writers will be invited to participate in a showrunner training lab designed to provide the essential skills needed to successfully run a Netflix series.

PROGRAMMING

Netflix announced new projects that will expand its sports programming, with two docuseries in development: an untitled series chronicling the FIFA World Cup Qatar 2022, featuring behind-the-scenes footage of all 32 teams

from the tournament; and "Six Nations," an inside look at the international rugby tournament.

Netflix also announced a Feb. 24 premiere for Season 5 of "Formula 1: Drive to Survive." Additional upcoming sports programming includes tennis series "Break Point," which debuts Jan. 13, followed by golf series "Full Swing" Feb. 15. And later in 2023, Netflix will premiere a behind-the-scenes docuseries from the 2022 Tour de France as well as "Heart of Invictus," following competitors in The Invictus Games.

*

BYUtv has announced air times for three premieres on Sunday, Jan. 15, which are listed below:

"Random Acts" (season eight) at 7 p.m. ET/5 p.m. MT/4 p.m. PT

Season eight of "Random Acts," the long-running, unscripted hidden-camera reality show that highlights the altruistic nature of human beings by featuring real people who are the recipients of random acts of kindness.

"All-Round Champion" (season 5) at 8 p.m. ET/6 p.m. MT/5 p.m. PT

In the new round of "All-Round Champion," nine of the best young athletes in their sports will assemble from the United States, Canada and UK to compete in the ultimate competition, and, for the first time, they'll all be para-athletes. The catch? They'll compete in every sport but their own. With only three days to train in each event, these extraordinary athletes will be pushed to the limit, and only one will be crowned the All-Round Champion. Olympian and world champion hurdler Perdita Felicien returns as host and mentor.

"Survivalists" (season three) at 9 p.m. ET/7 p.m. MT/6 p.m. PT

This season of "Survivalists" will take place in locations across the Baja peninsula and provides a thrilling new twist on the format. "Survivalists" is a competition race built around an experience of self-discovery and improvement. Each episode will feature two families in a race against each other to the finish line to raise the flag for \$10,000 in prizes. They will endure experiences that will refine their personal attributes, family relationships, and open their perspectives to the possibility that there is more to life than what they might have thought. Elite endurance athlete Colin O'Brady returns as host.

Read More About:

TCA, TV News Roundup

COMMENTS

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 12, 2023 7:53pm PT

Malala Yousafzai Boards 'Stranger at the Gate,' Oscar Shortlist Film About U.S. Marine's Conversion to Islam

By Patrick Frater



Extracurricular Productions

Nobel Peace Prize winner [Malala Yousafzai](#) has boarded the Oscar-shortlisted documentary short film "[Stranger at the Gate](#)" as executive producer.

The film, which charts the surprising change of heart of a PTSD-suffering former U.S. Marine who set out to bomb a mosque but instead converted to Islam, was a prize winner at the 2022 Tribeca Festival.

"This film is a powerful true story of forgiveness and redemption," Yousafzai said in a statement. "I hope the film challenges every viewer to question their assumptions and show kindness to everyone they meet."

Directed by Joshua Seftel, "Stranger at the Gate" is distributed by The New Yorker as part of the magazine's New Yorker Documentary series.

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



HBO Max Announces First Price Hike, Effective Immediately



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

The film tells the true story of U.S. Marine Richard “Mac” McKinney. Suffering from PTSD, McKinney decides to bomb the mosque in his hometown of Muncie, Ind. When he arrives at the mosque to gather more information for his plan, the congregants, including Afghan refugees and an African American convert, welcome him and show him kindness. Soon after, instead of committing an act of violence, McKinney converts to Islam and becomes president of the mosque.

“At this time of division and hate, the story at the heart of ‘Stranger at the Gate’ gives me hope,” Seftel said. “The heroes in the film have inspired me to believe that love really can conquer hate.”

[Yousafzai began her activism](#) by blogging about life in Pakistan under the Taliban and was shot in the head for speaking out. She received the Nobel Peace Prize in recognition of her work for education and equality. An Oxford University graduate and a self-professed TV fan, she struck a multi-year programming pact with Apple TV+ in 2021 through Extracurricular Productions, where she is president.

In October 2022, Yousafzai [boarded “Joyland” as executive producer](#). The film tells the tale of a young Pakistani man from a patriarchal family who joins an erotic dance theater and falls for an ambitious transgender starlet. Directed by Saim Sadiq, the film premiered in the Un Certain Regard section at Cannes and was selected by Pakistan as its contender for best international feature at the Oscars. It remains in the Oscars race, having been included on the long list in the international feature category.

Yousafzai has also thrown her influence and media attention on other film projects. This includes working with “Don’t Look Up” director [Adam McKay](#) for a “Disorientation” adaptation and [boarding an untitled A24-Apple documentary about the matriarchal “haenyeo” society](#) of fisherwomen who live on South Korea’s Jeju Island.

Read More About:

Malala Yousafzai, Stranger at the Gate

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT



Home > Mediatech > Porta a Porta ospiti stasera: l'omaggio di Rita Dalla Chiesa al padre

MEDIATECH

A⁻ A⁺

Giovedì, 12 gennaio 2023

Porta a Porta ospiti stasera: l'omaggio di Rita Dalla Chiesa al padre

Il programma condotto da Bruno Vespa sarà in onda in seconda serata su Rai1



Rita Dalla Chiesa

Porta a Porta ospiti stasera: nel salotto di Bruno Vespa

prenderanno posto Francesco Lollobrigida, ministro della Cultura e della Sovranità alimentare, Rita Dalla Chiesa e Sergio Castellitto

Tutto pronto per una nuova puntata di **Porta a Porta**, il programma di approfondimento su politica, cronaca e mutamenti della società su **Rai1** condotto da **Bruno Vespa**. Nelle tre puntate settimanali del martedì, mercoledì e giovedì si affrontano tutti i temi più caldi del momento con il contributo di ospiti di primo piano in grado di fornire una lettura più approfondita degli eventi.

Il programma condotto da Bruno Vespa questa sera 12 gennaio andrà in onda in seconda serata alle 23:30 e vedrà come ospite **Francesco Lollobrigida**, ministro dell'Agricoltura e della Sovranità alimentare. A 40 anni dell'assassinio di **Carlo Alberto Dalla Chiesa**, inoltre, Porta a Porta dedicherà uno spazio sulla vita del Generale con ospiti la figlia **Rita** e il protagonista della fiction Rai "Il nostro Generale", **Sergio Castellitto**.

[Iscriviti alla newsletter](#) 

ANSA.it > Cronaca > #Metoo italiano: Sangiuliano: 'Niente fondi alle aziende coinvolte'

#Metoo italiano: Sangiuliano: 'Niente fondi alle aziende coinvolte'

Ministro Sangiuliano 'disponibile a valutare ipotesi di escluderle'

Redazione ANSA

ROMA

12 gennaio 2023

17:08

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



Ferragni: 'Il mio compenso di Sanremo contro la violenza sulle donne' © ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

Dopo le denunce da parti di alcune attrici italiane che hanno raccontato le 'violenze' subite nel corso della loro professione, il **'Metoo italiano'** torna al centro del dibattito nel mondo del cinema. Ed interviene anche il **ministro della Cultura, Gennaro Sangiuliano** che annuncia misure forti:

"La protezione delle donne è una questione che mi sta a cuore e mi attiverò in maniera ferma e decisa. L'Osservatorio svolge un ruolo importante, a giorni incontrerò i responsabili e sono disponibile a lavorare con loro. Fatte le opportune valutazioni sul quadro giuridico, sono disponibile a valutare **ipotesi di escludere le aziende che hanno rilevato casi di questo tipo**, ad esempio, dal sistema di provvigioni del ministero", ha detto il responsabile del dicastero della Cultura rispondendo ad una domanda di **Elisabetta Piccolotti di SI** proprio sulle misure che il governo intende prendere alla luce del **#Metoo italiano**.

Il tema della **violenza sulle donne** sarà al centro di un intervento di **Chiara Ferragni a Sanremo**, dove l'influencer milanese sarà una dei protagonisti della prima e dell'ultima serata.

Aveva detto no ad Amadeus diverse volte, ora ha accettato di essere coconduttrice della prima e dell'ultima serata di Sanremo "perché voglio portare al Festival dei temi importanti e sensibilizzare il pubblico di tutte le età e di tutta Italia". Così **Chiara Ferragni**, a Milano, ha parlato della lotta contro la violenza sulle donne che porterà **sul palco dell'Ariston**. L'imprenditrice ha deciso di devolvere il suo cachet all'associazione D.i.Re. - Donne in Rete contro la violenza - che gestisce oltre **100 Centri antiviolenza e più di 60 Case rifugio** in tutta Italia. Non solo: a Sanremo, dove farà il suo debutto televisivo, lancerà il suo messaggio contro tutte le forme di violenza sulle donne, a partire da quelle meno riconosciute.

"Ci sono violenze di tutti i tipi, quella fisica - ha spiegato la 35enne - è solo quella più facile da riconoscere. **Tutte ci siamo sentite vittime**

VIDEO ANSA



12 GENNAIO, 17:39

SENATO, IL PRESIDENTE LA RUSSA A VIENNA



12 gennaio, 17:34

Fioriture fuori stagione nel Napoletano



di violenza". Per lei, in particolare, "è molto importante parlare di violenza psicologica". "Io stessa - ha raccontato - ne sono stata **vittima in alcune relazioni e quasi ogni donna lo è stata**. Al momento non te ne rendi conto, non la riconosci, per questo è importante parlarne, fare scattare i campanelli d'allarme quando sentiamo certe frasi o ci sentiamo trattate in un certo modo. **Fino a un paio di anni fa non se ne parlava**, si diceva 'è geloso, è possessivo' invece sono atteggiamenti che non bisogna sopportare, finché li normalizziamo è difficile uscire dalla violenza psicologica, che fa male quanto quella fisica".

Per quanto riguarda la sua storia, "ci sono frasi e atteggiamenti che sono sempre gli stessi, l'eccessiva possessività o la gelosia, il farti sentire da meno, sono cose frequenti che ho vissuto in diverse relazioni ma non le ho riconosciute. A volte ero giovane, altre meno, il problema è che cerchiamo sempre di trovare delle scuse, questi atteggiamenti maschili sono normalizzati e questo è il primo errore". C'è poi un'altra forma di **violenza di cui si parla poco, quella economica**, contro la quale si batte la rete D.I.Re con un progetto di lavoro che sarà sostenuto dalla donazione della Ferragni. "Per me - ha detto lei - da sempre è stato importante essere economicamente indipendente per compiere le scelte giuste per me. A Cremona era pieno di mogli che non lavoravano e che avevano paura di uscire dalla relazione perché erano sempre dipese da un uomo, e ho letto che al Sud solo un terzo delle donne lavorano: non sentirsi libera di lasciare un uomo è violenza economica. Spero che con il mio esempio tante donne capiscano che è importante avere qualcosa che ci renda fiere e libere".

Come tutto questo sarà portato sul palco di Sanremo è ancora top secret, così come i look di Chiara, da sempre legata al mondo della moda. Lei si è limitata a dire che, anche per quanto riguarda le sue scelte in fatto di abiti, "tutto il mio percorso sarà legato a questo tema". Anche grazie al supporto di Amadeus, che "è stato molto accogliente e aperto". Fosse stato per lui, Chiara lo avrebbe accompagnato dall'inizio alla fine, ma "tutte le serate sarebbe stato troppo, all'inizio volevo farne una sola perché ci vuole un lavoro pazzesco". Per la kermesse "mi sto preparando cercando di stare il più tranquilla possibile, non sono un'attrice o una conduttrice, devo essere me stessa e basta. **Sto facendo le prove davanti alla famiglia e agli amici, sicuramente ce la metterò tutta**". Mentre il palco di Sanremo potrebbe restare l'unica esperienza tv dell'imprenditrice, il progetto con **l'associazione D.i.Re**. non si concluderà con il festival. Anche il brand Chiara Ferragni contribuirà infatti alla causa con una capsule collection affiancata da una donazione.

Sanremo, Ferragni: 'Il mio compenso devoluto all'associazione D.i.Re'

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



[Notizie Correlate](#)

12 gennaio, 17:32

Benzina, Tajani: "Operazione trasparenza per tutelare consumatori"

tutti i video

ULTIMA ORA

- 17:24 **Detenuto si barrica in cella a Cagliari, poliziotti feriti**
- 16:22 **Benzina: Comune Molise, garantito servizio essenziale**
- 16:18 **Frodi sul commercio della patate, tutti assolti a Bologna**
- 16:18 **Lazio: primo incontro Rocca-D'Amato, scintille su sanità e conti**
- 16:12 **Gualtieri illustra al Papa Dpcm su opere Giubileo**
- 16:03 **Scomparso nel vibonese, pena ridotta a presunto omicida**
- 15:57 **Ciatti: sentenza attesa per il 7 febbraio a Roma**
- 15:54 **Giubileo: Gualtieri, opere per quasi 4 mld, pronti a partire**
- 15:50 **Completato sbarco migranti Geo Barents ad Ancona, applausi**
- 15:11 **Valditara, ragazzi in alternanza mai soli, cambio su risarcimenti**

[> Tutte le news](#)

ANSA.it > Cultura > Tv > **Clerici a The Voice Senior anche un concorrente 89 anni**

Clerici a The Voice Senior anche un concorrente 89 anni

Arrivano i Ricchi e Poveri in giuria, al via su Rai1

Redazione ANSA

ROMA

12 gennaio 2023

16:07

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 12 GEN - "Abbiamo provinato 3000 persone, ci saranno tante donne e ci sarà un senior di 89 anni, ma anche un uomo con la gonna e uno con la tunica. Persone che hanno approcciato al palco e che non hanno poi avuto successo, poi persone comuni che hanno sempre avuto come unico grande amore nella loro vita la musica". Parola di Antonella Clerici che da venerdì 13 gennaio torna al comando di The Voice Senior, giunto alla terza edizione, in prima serata su Rai1. Lo show è stato presentato oggi alla stampa a Milano dalla conduttrice con i giudici insieme a Stefano Coletta e Raffaella Sallustio, Direttore e Vicedirettrice Intrattenimento Prime Time. E Marco Tombolini della società di produzione Fremantle. La versione per over 60 vede fra i coach Clementino, Gigi D'Alessio e Loredana Bertè (tutti presenti dalla prima edizione) con le new entry Angela e Angelo dei Ricchi e Poveri; che subentrano a Orietta Berti. The Voice Senior è prodotto, in Italia, da Direzione Intrattenimento Prime Time in collaborazione con Fremantle e Marco Tombolin. Coletta ha sottolineato "Sin dagli inizi del mio mandato ho voluto fortemente riportare Antonella Clerici nella prima serata di Rai 1, è riuscita a rivitalizzare il mezzogiorno della rete ammiraglia. Inoltre, con The Voice Senior è riuscita a impiantare in Rai un terzo marchio dopo Ballando con le stelle e Tale e Quale Show". Clementino: "Quest'anno sono andato a New York e lì ho scoperto che gli italiani negli USA hanno seguito con affetto il programma". Loredana Bertè: "Il bello di questa trasmissione è che unisce musica a storie meravigliose. In questa edizione l'asticella è ancora più alta che in passato". Gigi D'Alessio: "L'anno scorso avevo in squadra Claudia Arvati arrivata in finale. Purtroppo sapevo della sua malattia. Ora è una voce degli angeli, tutti l'amavano. Per ciò che riguarda la prossima stagione, la cosa bella è la verità. Non pensiamo solo all'Auditel, ma anche alla Qualitel". I Ricchi e Poveri (Angela Brambati e Angelo Sotgiu): "Noi spesso siamo all'estero e, quando eravamo fuori dall'Italia, guardavamo The Voice Senior su Rai Italia. Oltre alle voci siamo interessati alle storie umane". Una domanda su The Voice Kids per Stefano Coletta: "Vi faremo una sorpresa. Stiamo lavorando

VIDEO ANSA



12 GENNAIO, 16:08

PNRR, LOLLOBRIGIDA: "SPENDERE BENE I SOLDI PER FAR CRESCERE LA NAZIONE"



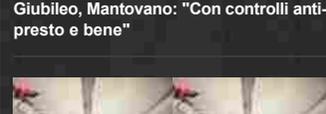
12 gennaio, 15:14

Giubileo, Mantovano: "Con controlli anti-mafia presto e bene"



12 gennaio, 15:14

Giubileo, Mantovano: "Con controlli anti-mafia presto e bene"



12 gennaio, 15:14

Giubileo, Mantovano: "Con controlli anti-mafia presto e bene"

alacrememente". (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



12 gennaio, 15:11
L'Aquila, rapina ed estorsione nel sottopasso del bus: due arresti
 tutti i video

ULTIMA ORA

- 16:11** Tonfo ascolti Golden Globes in Usa, minimo storico 6.3 milioni
- 16:07** Clerici a The Voice Senior anche un concorrente 89 anni
- 15:59** Harry dilaga in libreria, verso milione e mezzo di copie vendute
- 15:29** Beppe Fenoglio 22, ultima stagione Una questione privata
- 15:08** Ultimo, il nuovo disco Alba fuori il 17 febbraio
- 14:52** Colapesce Dimartino debuttano al cinema
- 14:24** Controcorrente di Marco Barricata, la denuncia in dialetto
- 14:22** Francesca Michielin, dal 24 febbraio il nuovo album Cani sciolti
- 14:16** Vanessa Incontrada, torna Fosca elegante e sensibile
- 14:06** Pinguini Tattici Nucleari a Campovolo chiusura tour 2023

> Tutte le news

ANSA.it > Cultura > Cinema > [Colapesce Dimartino debuttano al cinema](#)

Colapesce Dimartino debuttano al cinema

Ne La Primavera della mia vita di Zavvo Nicolosi, in sala il 20/2

Redazione ANSA

ROMA

12 gennaio 2023

14:52

NEWS

Suggerisci

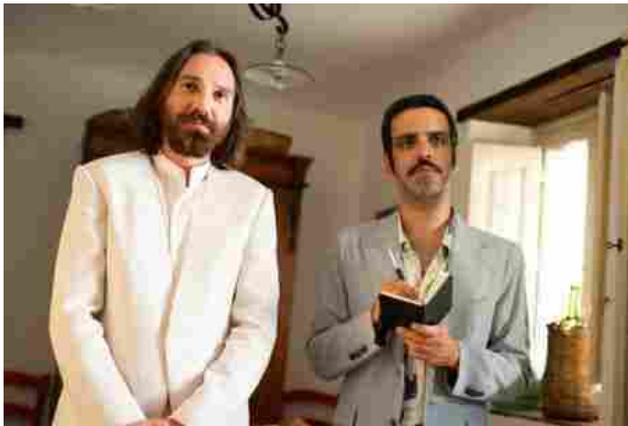
Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - ROMA, 12 GEN - Arriverà nei cinema il 20 febbraio La primavera della mia vita, esordio cinematografico di Colapesce e Dimartino, tra i più ricercati e innovativi musicisti e autori degli ultimi anni. Il film uscirà nelle sale italiane come evento speciale dal 20 al 22 febbraio con Vision Distribution.

Colapesce e Dimartino, in gara al prossimo Festival di Sanremo con il brano "Splash" (Numero Uno/Sony Music) che accompagna i titoli di coda della pellicola, firmano anche la colonna sonora originale in uscita per CAM Sugar.

La primavera della mia vita è la storia di due amici, con un passato musicale in comune e un futuro tutto da scrivere. Dopo la rottura del loro sodalizio professionale e un lungo periodo di silenzio, Antonio (Dimartino) ricontatta Lorenzo (Colapesce) per un nuovo e misterioso. La musica non c'entra, ma la posta in gioco è così alta da smontare l'iniziale diffidenza di Lorenzo e trascinare i due amici in una spericolata, quanto temeraria, corsa contro il tempo in cui le sorprese non finiscono mai. E Antonio e Lorenzo dovranno fare i conti con il proprio passato e con se stessi.

Colapesce e Dimartino sono i protagonisti di un viaggio surreale, intriso di poesia e leggerezza, in una terra popolata da personaggi tra l'eccentrico e il fiabesco e inattesi special guest musicali. La coppia debutta sul grande schermo con un road movie, ambientato in una Sicilia inconsueta e cinematograficamente sconosciuta, dopo il grande successo di Musica Leggerissima (5 Dischi di Platino), la collaborazione con Ornella Vanoni e il regista Luca Guadagnino per "Toy Boy", il remix con l'icona Giorgio Moroder e il feat con Fabri Fibra nella hit "Propaganda".

Il film è diretto da Zavvo Nicolosi, alla sua opera prima. La sceneggiatura è di Michele Astori, Antonio Di Martino, Lorenzo Urciullo e Zavvo Nicolosi da un soggetto firmato Di Martino, Urciullo e Nicolosi. La primavera della mia vita è prodotto da Wildside, società del gruppo Fremantle, e Vision Distribution, coprodotto da Sugar Play in collaborazione con Sky e con Prime Video con il sostegno della Regione Siciliana, Sicilia Film Commission. (ANSA).

VIDEO ANSA



12 GENNAIO, 14:42

BENZINA, CRIPPA (LEGA): "VA RISPETTATA LA PAROLA DATA AGLI ITALIANI MA OGGI NON CI SONO RISORSE"



12 gennaio, 14:37

Giubileo, Gualtieri: "In totale opere per quasi 4 miliardi"



ANSA.it > Cultura > Cinema > **Hollywood guarda ai Premi della Critica dopo i Golden Globes**

Hollywood guarda ai Premi della Critica dopo i Golden Globes

Domenica altro appuntamento importante in vista degli Oscar

Redazione ANSA

WASHINGTON

12 gennaio 2023

18:59

RIEPILOGO

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



Hollywood © ANSA/Ansa

CLICCA PER INGRANDIRE

WASHINGTON - Hollywood e' gia' pronta per il prossimo evento, dopo Golden Globes: domenica 15 gennaio si terra' a Los Angeles la 28esima edizione dei Critics Choice Awards, i premi cinematografici assegnati dalla associazione dei critici, la CCA. Un altro appuntamento fondamentale per capire che aria tira ad Hollywood in vista delle nominations agli Oscar del 24 gennaio.

La stand up comedian Chelsea Handler presenterà il gala trasmesso in diretta dal Fairmont Century Plaza hotel sul canale televisivo The CW a partire dalle 16 ora locale (l'una di notte in Italia). La serata svelerà quali sono i migliori film e le migliori serie tv del 2022 secondo i 603 critici di media tradizionali e online di tutto il mondo, che fanno parte della CCA. È la più grande associazione di giornalisti cinematografici negli USA ed è per questo che i suoi verdetti sono considerati premonitori di quelli che assegna l'Academy. "Negli ultimi anni, dopo le accuse mosse alla Hollywood Foreign Press (Hfp), la CCA ha aperto le porte agli stranieri. Ci sono colleghi di tantissimi paesi e delle testate più diverse", commenta l'italiano Matteo Ghidoni, ammesso tra i giurati nell'ultimo anno.

"L'attenzione degli Studios per il nostro lavoro è aumentata mentre la HFP si prendeva la sua pausa di riflessione", conferma Silvia Nittoli, al secondo anno nella CCA. A giudicare dalle previsioni, molti di quelli che sono saliti sul palco del Beverly Hills Hotel martedì, dovranno fare un altro discorso di accettazione domenica. Il surreale EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE guida la lista dei contendenti con 14 nomination, tra cui cinque per le performance degli attori, quella per miglior film e miglior commedia. Daniel Kwan e Daniel Scheinert, che l'hanno scritto e diretto, corrono per il riconoscimento al miglior regista e alla migliore sceneggiatura originale. Secondo protagonista annunciato sarà THE FABELMANS, che arriva con 11 candidature, tra cui quella alla regia per Steven Spielberg e alla migliore sceneggiatura originale a Spielberg e Tony Kushner. Gli altri contendenti per il miglior film sono BABYLON, l'epopea hollywoodiana firmata da Damien

VIDEO ANSA



12 GENNAIO, 18:55

DENUNCE GINNASTE, TECCHI: "NON SI CHIAMERANNO PIU' FARFALLE? LO DECIDE LA GENTE"



12 gennaio, 18:50

Carburanti, Furfaro (Pd): "Destra ha mentito a italiani, cambi rotta e riduca accise"



Chazelle e il vincitore ai Golden Globes GLI SPIRITI DELL'ISOLA, diretto da Martin McDonagh, che hanno nove nomination, insieme a ELVIS e TÁR, con sette candidature ciascuno. Si aspettano qualche riconoscimento anche Avatar - La via dell'acqua, 'Glass Onion: A Knives Out Mystery', Top Gun: Maverick, 'Women Talking' di Sarah Polley e l'indiano 'RRR'.

Ma durante la serata non saranno premiati solo i protagonisti delle produzioni dell'ultimo anno. La rapper e attrice Janelle Monáe, che si identifica come non binaria, riceverà il SeeHer Award, assegnato dalla CCA a una personalità che sostiene l'uguaglianza di genere e che sfida gli stereotipi. L'attore Jeff Bridges, indimenticabile volto del Grande Lebowski (tra i tantissimi ruoli interpretati), riceverà il premio alla carriera dalle mani di Michelle Pfeiffer.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



12 gennaio, 18:49

Denunce ginnaste, Tecchi: "Maccarani ridimensionata, ma ora ci sono le Olimpiadi"

tutti i video

ULTIMA ORA

- 18:51 **A Pitti Uomo già 12.600 buyer, +200% rispetto a gennaio 2022**
- 18:50 **Santa Cecilia, Argerich malata salterà concerti con Pappano**
- 18:12 **Lee Ryan colpevole di aggressione aggravata da razzismo**
- 17:58 **Opera Roma, Abbagnato e il Corpo di Ballo in scena a Parigi**
- 17:55 **Il rapper Dr. Dre verso cessione catalogo musicale a Universal**
- 17:50 **La Furtiva Lagrima incanta l'Opera di Roma, il bis di Osborn**
- 17:26 **Alessandro Zuccari spiega il 'Cantiere Caravaggio'**
- 17:24 **Meta rimuove da account Cardi B opera artista italiano**
- 17:01 **Dr Martens X Undercover, nuova collezione celebra il cinema**
- 16:53 **Pitti Uomo, la storia di Giorgini diventa un libro**

> Tutte le news

ANSA.it > Cultura > Tv > **'Lotta continua', su Rai3 un docufilm dal libro di Cazzullo**

'Lotta continua', su Rai3 un docufilm dal libro di Cazzullo

Diretto da Saccucci, con le voci di Lerner, Liguori, Mughini

Redazione ANSA

ROMA

12 gennaio 2023

14:07

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - ROMA, 12 GEN - Sul finire degli anni Sessanta, mentre la rivoluzione antisistema accomuna i giovani di tutto il mondo, a Torino nasce un gruppo rivoluzionario. La scintilla scocca dall'incontro tra gli operai di Mirafiori e gli esponenti del movimento studentesco. Il gruppo non ha ancora un nome. Lo prenderà dall'instestazione dei primi volantini distribuiti ai cancelli della fabbrica: "La lotta continua". Rai Documentari presenta 'Lotta continua', docufilm in onda venerdì 13 gennaio alle 21.25 su Rai3, che ripercorre la storia dell'omonimo gruppo politico.

Prodotto da Verdiana Bixio per Publispei con Luce Cinecittà in collaborazione con Rai Documentari e Rai Play, "Lotta continua" è liberamente ispirato al libro "I ragazzi che volevano fare la rivoluzione" di Aldo Cazzullo, diretto da Tony Saccucci (Nastro d'argento per 'La prima donna' e menzione speciale al Nastro D'Argento Doc per 'Il pugile del duce?') e scritto da Andrea De Martino, Eleonora Orlandi e Tony Saccucci.

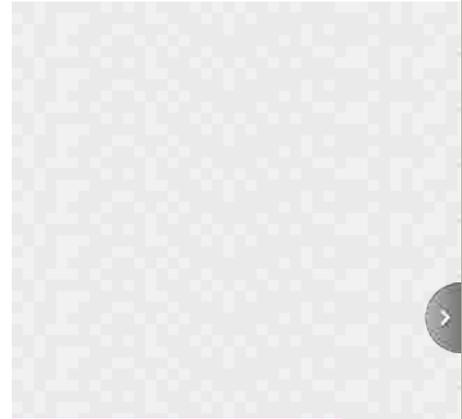
Il docufilm è inoltre disponibile in esclusiva su RaiPlay in una versione docuserie in quattro puntate.

Dal primo corteo interno Fiat alle elezioni del '76, passando per l'autunno caldo, la strage di Piazza Fontana, la morte di Pinelli e l'omicidio del commissario Calabresi, il docufilm racconta un decennio cruciale della storia italiana attraverso le parole di alcuni dei ragazzi di allora: Gad Lerner, Erri De Luca, Vicky Franzinetti, Marco Boato, Paolo Liguori, Giampiero Mughini, Marino Sinibaldi.

Dopo lo scioglimento del movimento, alcuni sono diventati politici, giornalisti, manager. Altri hanno invece preferito continuare la lotta attraverso forme più violente e drammatiche, ma la maggior parte di loro ha semplicemente abbandonato l'attività politica. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



VIDEO ANSA



12 GENNAIO, 14:05

BENZINA, FOTI: "CONTROLLI SU PREZZO ATTO DOVUTO NELL'INTERESSE DI CHI NON SE NE APPROPFITTA"



12 gennaio, 14:04

Chiara Ferragni: "Ariston? Agitata, ma cercherò di godermela"



ANSA.it • Economia • **Business Wire - Notizie**

COMUNICATO STAMPA - Responsabilità editoriale di Business Wire

New Company, Velsera, Represents Summa Equity's Vision to Improve Global Health Outcomes

New company advances precision health through data-driven solutions

Business Wire 12 gennaio 2023 19:40

[Scrivi alla redazione](#) [Stampa](#)

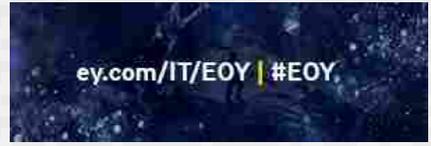
New company Velsera was announced today at the J.P. Morgan Healthcare Conference in San Francisco, California. The vision for Velsera is supported by thematic-focused impact fund **Summa Equity** ("Summa").

The promise of precision medicine is held back by barriers across routine health practice and discovery. Existing companies offer partial solutions, but no single company enables the unlocking of insights waiting to be revealed inside data - the status quo is siloed and disconnected. Velsera enables the democratization of omic data across clinical and research applications.

Velsera transforms science, technology, and informatics into an ecosystem of insight, making data actionable through the integration of a rich software platform, deep domain expertise, and knowledge that accelerate the pace and potential of multi-omics. Velsera sets out to amplify the impact of clinicians, researchers and scientists for the benefit of patients around the world.

Velsera's initial formation comes with the acquisition of three global, industry-leading companies in the healthcare and life science industries: Pierian, Seven Bridges, and UgenTec. Velsera unites these companies to advance and bring together their missions which are centered around improving health globally through multi-omics and insights. The integrated business will remain actively engaged with existing customers, enhance current offerings, accelerate new offerings, and bring integrated solutions to market as the leading provider of global omics and insights.

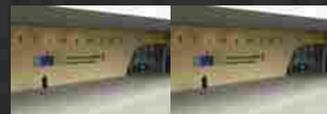
- **Pierian** (www.pieriandx.com) - Based in St. Louis, MO, Pierian is a global leader in clinical genomics technology and services supporting a network of laboratories around the globe. Pierian curates the world's genetic knowledge and offers sophisticated analysis tools to allow for rapid, concise clinical reporting. Its advanced interpretation technology uses adaptive learning algorithms to connect diverse sources of information through machine learning to ensure results are comprehensive and up to date.
- **Seven Bridges** (www.sevenbridges.com) - Boston, MA-based Seven Bridges enables researchers to extract meaningful insights from multi-omic, phenotypic and other high throughput data modalities. The Seven Bridges ecosystem consists of a scalable, secure multi-cloud analytic platform, petabytes of connected biomedical data and expert on-demand professional services.
- **UgenTec** (www.ugentec.com) - Belgian-founded (with U.S. offices) UgenTec brings sample flow intelligence to labs, assay manufacturers and instrument partners to advance modern molecular diagnostics across routine and research applications. UgenTec software and AI solutions deliver workflow automation, testing result interpretation at scale and real-time insights for the digital, connected lab. UgenTec specialties include lab automation, PCR data



VIDEO ECONOMIA



12 GENNAIO, 19:26
BENZINA, GIORGETTI: "GOVERNO VALUTERA' IL TAGLIO DELLE ACCISE IN CASO DI INCREMENTO DEI PREZZI"



analysis and clinical-grade software solutions.

Velsera, headquartered in Boston, will be led by CEO Gavin Nichols. Gavin was most recently CEO of the global Medical Imaging and eClinical company Calyx, a spinout from Parexel. He has 30+ years of business experience, with 20 years in the healthcare and pharmaceutical industries. Notably, Gavin was a life science practice partner for several years at Unisys and spent over a decade at Quintiles as a Vice President, covering divisions such as Advanced Analytics, Innovation R&D, Customer Alliances and Partnerships. Nichols has also worked at Cpgemini, Bioclinica, Perspectum Diagnostics, and Certara. As the Velsera CEO he will lead a diverse team of industry experts to advance precision medicine and close the value loop between clinical testing, health care and discovery of knowledge and insights for customers that improves global human health.

On leading **Velsera, Nichols** said: "I am very excited to launch Velsera and look forward to leading the highly accomplished teams from Pierian, Seven Bridges, and UgenTec. Our executive team has knowledge and experience that spans the ecosystem. Collectively we understand the unmet needs of customers and partners, how various stakeholders interact directly and indirectly, and how to uniquely address the unmet needs. As Velsera, we will catalyze the conversion of siloed, global data into insights from clinical and R&D settings to reveal the true promise of precision medicine. We will provide a continuous flow of knowledge among researchers, scientists and clinicians around the world to accelerate the impact of research, expand access to clinical care, and radically improve human health."

"Summa is driven by a mission to improve the world, through our impact-focused investments in era-defining issues. We believe that the combination of these three leading healthcare and life sciences companies will accelerate innovation and deliver change at remarkable scale, contributing to the Summa thesis and our dedication to the UN Sustainable Development Goals. Velsera's creation meets UN SDG Goal 3, good health and well-being, by reducing the cost of development of new diagnostics, therapies and drugs, as well as increasing access for underserved populations, and driving global adoption of new bio-computational methods," comments **Hans Cobben, Chair of the Board of Velsera and thematic partner at Summa Equity**.

About Velsera

Velsera is the precision engine company. We connect healthcare and life sciences to reveal the true promise of precision medicine - a continuous flow of knowledge among researchers, scientists and clinicians around the world, creating insights that radically improve human health. Today Velsera comprises three global, industry leading organizations in the healthcare and life science industries: Pierian, Seven Bridges, and UgenTec, and growth and expansion should be expected in 2023 and beyond. For more information: velsera.com

About Summa Equity

Summa invests in companies that are solving global challenges and creating positive Environmental, Social, and Governance (ESG) outcomes for society.

Summa's purpose is to co-create win-win for investors, portfolio companies, and society through aligning its vision and outcomes to the Sustainable Development Goals, ensuring a net-positive impact against ESG challenges, and the potential for long-term, sustainable outperformance.

Investments are focused on industries and companies that have tailwinds from megatrends within three sustainability themes: Resource Efficiency, Changing Demographics, and Tech-Enabled Transformation. Across these themes, Summa's portfolio companies are supporting a world in transition and showing that business can be part of the solution. Summa Equity has c. EUR 4 billion assets under management. For more information: www.summaequity.com

View source version on businesswire.com:
<https://www.businesswire.com/news/home/20230112005016/en/>

Lissa Nakhwa / lissa.nakhwa@velsera.com

Permalink: <http://www.businesswire.com/news/home/20230112005016/en>

COMUNICATO STAMPA - Responsabilità editoriale di Business Wire

12 gennaio, 19:11
Big vino Toscana contro Irlanda: "Allarme dannoso"



12 gennaio, 18:50
Carburanti, Furfaro (Pd): "Destra ha mentito a italiani, cambi rotta e riduca accise"

tutti i video

ULTIMA ORA

- 18:43 **Borsa: Milano chiude in rialzo con le banche, corre Ivenco**
- 18:20 **Spread Btp-Bund chiude in rialzo a 183 punti, rendimento 3,98%**
- 18:19 **Gas: chiude in rialzo a 66,81 euro al megawattora**
- 17:53 **Borsa: Europa chiude in rialzo dopo inflazione Usa**
- 17:38 **Borsa: Milano chiude in rialzo (+0,73%)**
- 16:11 **Borsa: Europa riduce rialzo, non soddisfa calo inflazione Usa**
- 15:47 **Borsa: Europa positiva dopo Wall Street e inflazione Usa**
- 15:33 **Borsa: Wall Street apre positiva, Dj +0,33%, Nasdaq +0,32%**
- 15:09 **Petrolio: in rialzo a New York a 79,01 dollari**
- 14:57 **Ryanair: O'Leary, in Sicilia non facciamo cartelli con nessuno**

> Tutte le news

ANSA.it > Cultura > Tv > **Sound gigante, storia alternativa della musica italiana su Sky**

Sound gigante, storia alternativa della musica italiana su Sky

dal 18 gennaio che narra generi diversi

Redazione ANSA

ROMA

12 gennaio 2023

12:53

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione

(ANSA) - ROMA, 12 GEN - La musica italiana viene spesso associata all'opera, al pop, al Festival di Sanremo, ma per circa venti anni ha prodotto innovazione, avanguardia e sperimentazione, ispirando artisti di tutto il mondo, influenzando rock, elettronica, cinema e arte. Sound Gigante.

Storia alternativa della musica italiana è la nuova serie Sky Original prodotta da Sky e K+ FILM in collaborazione con Sonne Film e Sample, in esclusiva su Sky Arte dal 18 gennaio alle 21.15, in streaming solo su NOW e disponibile anche on demand, che racconta attraverso interviste, musica e materiali di repertorio, le vicende dei protagonisti di una storia alternativa della musica italiana, che ha dato vita a un nuovo sound "gigante" che ha scavalcato i confini nazionali.

Scritta da Giangiacomo De Stefano e Valentina Zanella, diretta da Giangiacomo De Stefano e con la voce narrante di Alessio Bertalot, la serie - in quattro episodi - comincia con il 1964, quando un film rivoluzionario, 'Per un pugno di dollari' di Sergio Leone, apre con la colonna sonora firmata da Ennio Morricone una via italiana al rock e all'immaginario che contemporaneamente sta prendendo forma nei paesi anglosassoni.

Lo sperimentalismo dovrà aspettare il decennio successivo per entrare in maniera prorompente negli ascolti giovanili ed essere inglobato nella controcultura, ma gli spaghetti western da subito toccano parte dei giovani del tempo, diventando la colonna sonora delle rivolte del 1968. Attraverso il fenomeno degli urlatori e successivamente del beat fino alla nascita delle etichette indipendenti e al grande successo del prog, il racconto prosegue ripercorrendo in chiave musicale il momento denso di creatività e dal forte impegno politico che si chiude verso la fine degli anni 70', quando la ricerca di un mondo di uguaglianza e giustizia sociale viene sostituita con una visione individualista delle cose.

A sancire questa rottura, da un lato la disco music, dall'altra il punk, che a differenza del precedente prog rock, sarà prevalentemente un fenomeno nazionale. Paradossalmente però, e in modo inaspettato, attraverso il post punk e la new wave, sarà anche il ponte per quella che poi verrà denominata Italo disco, ultimo bagliore di una musica italiana dal grande riscontro internazionale. Un viaggio entusiasmante, attraverso il genio e la creatività di Ennio Morricone, Alessandro Alessandroni, Mario Schifano, Piero Piccioni, Franco Battiato, Red Canzian, Area, I Giganti, Lucio Fulci, Fabio Frizzi, Franco Micalizzi, Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza, Piero Umiliani, Riz Ortolani, Goblin, Osanna e molti altri. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



VIDEO ANSA



12 GENNAIO, 12:50

EUROBAROMETRO, SOLO UN TERZO DEI CITTADINI EUROPEI SODDISFATTO DELLE MISURE ADOTTATE SUL CAROVITA



12 gennaio, 12:46

Cultura, Moratti: "Raddoppiare i fondi destinati alla cultura"



ANSA.it > Cultura > Tv > **Vanessa Incontrada, torna Fosca elegante e sensibile**

Vanessa Incontrada, torna Fosca elegante e sensibile

Seconda stagione su Canale 5 dal 13 gennaio con tante novità

Redazione ANSA

ROMA

12 gennaio 2023

14:16

NEWS

Suggestisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 12 GEN - Quella di Fosca Innocenti 2 è una storia che ha forte connotazione al femminile: sono tanti i personaggi donna con le loro problematiche personali, è solo per compiacere il pubblico femminile oppure lo sguardo sul femminile ha un valore aggiunto? "No, non credo che sia solo per compiacere il pubblico femminile. In ogni gruppo di lavoro ci sono sia uomini che donne. In questo caso - racconta Vanessa Incontrada in un'intervista all'ANSA - la squadra di Fosca è composta prevalentemente da donne ma perché sono figure molto qualificate delle quali si fida ciecamente, ma non dimentichiamoci che ci sono anche figure maschili come Pino e il medico legale. Ecco perché penso che la serie sia adatta ad un pubblico sia maschile che femminile". Tanto è che Fosca Innocenti torna in prima serata su Canale 5 da venerdì 13 gennaio con la seconda stagione che vede sempre protagonisti Vanessa Incontrada e Francesco Arca.

La fiction, prodotta da Banijay Studios Italy e diretta da Manfredonia, vedrà nel cast nuovi arrivi, quali Giovanni Scifoni nel ruolo di Lapo Fineschi, Sergio Múniz come José Rodriguez, Maria Chiara Centorami nel ruolo di Greta e Caterina Signorini nelle vesti di Rita Fiorucci, oltre alle grandi conferme dalla prima stagione, come Desirée Noferini, Cecilia Dazzi, Giorgia Trasselli, Francesco Leone, Claudio Bigagli e Irene Ferri.

Fosca Innocenti è molto legata alla Toscana, alla città di Arezzo dove avete girato in questo caso, anche lei ha un forte legame con la Toscana. Cosa altro ha in comune con il personaggio? "Conosco bene la Toscana, vivo a Follonica per scelta: è una realtà piccola dove mi sento protetta e riesco a gestire bene il mio lavoro, così come Fosca. Come lei amo la Toscana, il suo cibo e soprattutto la sua gente".

Quali progetti per il futuro e soprattutto cosa vorrebbe fare che non le fanno fare? "Fino a fine febbraio - conclude Vanessa Incontrada - sarò in tournée con "Scusa sono in riunione, ti posso richiamare?" di Gabriele Pignotta, una commedia molto bella che invito tutti a venire a vedere. Poi direi che mi merito un po' di pausa prima di ricominciare con i prossimi progetti, tra programmi televisivi, film e serie". (ANSA).

VIDEO ANSA



12 GENNAIO, 14:22

GOVERNO, SALVINI: "ENTRO LEGISLATURA AVVIERO' GRANDE PIANO CASA"


12 gennaio, 14:20

Maltempo in Usa, salvataggi ed evacuazioni nelle città allagate della California


INFORM

direttore responsabile Goffredo Morgia

Registr. Trib. Roma n.338/2007 del 19-07-2007

INFORMAZIONI DEL GIORNO – NEWS PER GLI ITALIANI ALL'ESTERO



CLICCA SULLA DATA PER LE NOTIZIE DI QUEL GIORNO

Gennaio 2023						
L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
« Dic						



ISTITUZIONI

Industria cinematografica, incontro tra il Ministro Urso e il Presidente di Anica Rutelli

GIOVEDÌ, 12 GENNAIO, 2023 IN ISTITUZIONI

MINISTERO MADE IN ITALY

ROMA – Il Ministro Adolfo Urso ha incontrato a Palazzo Piacentini il Presidente di Anica, Francesco Rutelli. Presenti alla riunione anche i responsabili di settore dell'industria cinematografica, audiovisiva e digitale. Obiettivo dell'incontro nuove misure a sostegno della filiera cinematografica in termini di capacità e investimenti anche attraverso una stretta collaborazione del Ministero. Urso durante l'incontro ha confermato il totale impegno del MIMIT per sostenere l'intera filiera, sia intensificando le misure esistenti come la partecipazione al **mercato internazionale dell'audiovisivo** o il finanziamento del Fondo Imprese Creative, sia attraverso lo studio di nuove misure con particolare attenzione al tema della capitalizzazione e della crescita dimensionale delle imprese e della alta formazione per tutta la filiera. Grande attenzione è stata data allo sviluppo della filiera cinematografica del Made in Italy sia come produzione che come attrazione di investimenti esteri. L'Anica ha inoltre sottolineato l'importanza delle azioni che il Ministero sta attuando ai fini dell'introduzione delle tecnologie innovative nel settore anche riguardo al 5G. (Inform)



CHIAVI DI LETTURA

- ◊ ASSOCIAZIONI – PATRONATI
- ◊ CAMERA E SENATO
- ◊ CGIE – COMITES
- ◊ CULTURA
- ◊ ESTERI
- ◊ EVENTI
- ◊ FARNESINA
- ◊ ISTITUZIONI
- ◊ ITALIANI ALL'ESTERO
- ◊ MADE IN ITALY
- ◊ MIGRAZIONI
- ◊ NOTIZIE INFORM
- ◊ RAI ITALIA
- ◊ REGIONI
- ◊ SOCIETA'

NOTIZIE RECENTI

- ◊ Dal Comites di Cuyo il libro: "Cucina Italiana, Radici del nostro sangue"
- ◊ Simone Billi (Lega): Al Consolato Generale di Londra un nuovo servizio per il rinnovo del passaporto dei minori
- ◊ A c l i G e r m a n i a ,



'Good Morning Tel Aviv' dal 16 gennaio al cinema

12/01/2023 /



Inizia il tour nelle sale, con una serie di proiezioni -evento, del nuovo lavoro di una maestra del documentario, **Giovanna Gagliardo**, *Good Morning Tel Aviv*, film doc prodotto e distribuito da **Luce Cinecittà**. Il film, tra le proiezioni speciali della scorsa Festa del Cinema di Roma, restituisce la vita, le diverse anime, le contraddizioni vitali di una città sorprendente, la più laica e cosmopolita del Medio Oriente, la 'start up nation'. Un laboratorio sociale e di storie da scoprire.

Tel Aviv è la città che non dorme mai, la start up nation per eccellenza, la più laica e cosmopolita di tutte le città del Medio Oriente. È la capitale del gay

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

pride e del business, della creatività e della finanza, dell'innovazione scientifica e del culto della tradizione. Il suo dinamismo riesce a coniugare la memoria del passato con l'inarrestabile ambizione di offrirsi ogni giorno al cambiamento, alla scommessa al futuro. La domanda è: Tel Aviv è l'avanguardia di un Israele che verrà, o è soltanto una piccola isola - una "bolla" come dicono loro - all'interno di un paese in perenne conflitto con i propri vicini e non solo. La sua forza vitale, la sua potenza economica e innovativa, il suo laicismo tollerante e inclusivo, saranno in grado di trascinare verso di sé tutto il paese o le contraddizioni, i conflitti, le differenze sociali e religiose sempre più evidenti avranno la meglio sulle ambizioni della capitale? Il doc *Good Morning Tel Aviv* tenta, appunto, di trovare una risposta a queste domande.

"Ho passato a Tel Aviv diverse settimane in tempi e stagioni diversi; ho imparato tante cose e ho capito che tutto quello che crediamo di sapere è quasi sempre frettoloso e sommario - racconta la regista - Spero di essere riuscita ad aggiungere qualche domanda all'interminabile questionario israeliano; soprattutto, spero di aver restituito, con la forza delle immagini e con le parole degli abitanti, la bellezza, la confusione, l'ottimismo e il coraggio di un posto davvero unico al mondo".

Strutturato come un racconto visivo che si snoda in ventiquattro ore, *Good Morning Tel Aviv* prende avvio nelle notti telaviviane popolate di gioventù gay e non solo; prosegue nelle albe rigorose dove pulizia e decoro predispongono la città alle attività e al tradizionale dinamismo quotidiano; si sviluppa nel racconto di una lunga giornata "tipo" con moltissime interviste, a partire dal Sindaco di Tel Aviv che è alla guida della città dal 1998. Ci sono incontri con grandi economisti, architetti, imprenditori, commercianti, filosofi, cineasti, artisti, scrittori etc. C'è l'aspirazione, tutta visiva, di raccontare la città attraverso i suoi quartieri più significativi; specialmente quelli dove le diversità e i sopiti e mai risolti conflitti interni tra diverse comunità di residenti sono più visibili: Neve Tsedek, Florentin, Giaffa, Sarona. E poi, il centro città cuore della cultura e dei musei, le zone della Borsa e del business, il Simon Peres center for peace and innovation. C'è infine la domanda delle domande: come sarà Tel Aviv, fra dieci/venti anni.

Le risposte sono sorprendenti perché se è vero che ogni interlocutore immagina un percorso differente - vuoi indirizzato verso la catastrofe o più ottimisticamente verso un traguardo inclusivo e pacifico - è altrettanto vero che tutti sono concordi nel riconoscere a Tel Aviv il ruolo di città-laboratorio, città in perenne evoluzione, città-stato appunto: un unicum all'interno di una nazione circondata da paesi confinanti che non le riconoscono la legittimità di esistere. Una "bolla", appunto. Forse difficile da capire, ma c'è molto da imparare ascoltando i suoi abitanti.

Ecco le prime tappe in sala:

ROMA, FARNESE: 16 gen ore 21,00 (evento con regista in sala)

BOLOGNA, LUMIERE: 17 gen ore 20,00 / 19 gen ore 18,00 (17 gen ore 20,00 evento con regista in sala)

MILANO, ARLECCHINO: 18 gen ore 21,00 / 19 gen ore 17,00 / 22 gen ore 15,00 (18 gen ore 21,00 evento con regista in sala)

TORINO, MASSIMO: 19 gen ore 20,30 / 20 gen ore 16,00 / 22 gen ore 20,30 (19 gen ore 20,30 evento con regista in sala)

FIRENZE LA COMPAGNIA: 19 gen ore 21,00 / 20-gen ore 17,00 / 21 gen ore 15,00 / 22 gen ore 19,00



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Home > Televisione

Francia: su Prime Video arriva il Warner Pass

Dopo lo stop al lancio di HBO Max, WarnerBros. Discovery propone una nuova offerta su Amazon

by  **Eliana Corti** — 12 Gennaio 2023 in Televisione

 0



Nasce Warner Bros. Discovery



Arriva su Prime Video Francia Warner Pass. Si tratta di una nuova offerta targata WarnerBros. Discovery e frutto dell'accordo tra il gruppo e Amazon esteso fino al 2024. Come riporta *Variety*, l'offerta sarà disponibile in esclusiva sui Prime Video Channel francesi e comprende tutti i programmi HBO e 12 canali tra cui WarnerTv, Eurosport, Discovery Channel, Cartoon Network e Cnn (compresi i relativi servizi on demand). Warner Pass sarà attivo da questo marzo.

Quest'anno HBO Max sarebbe dovuto sbarcare in Francia: **il lancio è stato fermato a seguito della fusione**, con l'idea di presentare un solo servizio che comprenda HBO Max e Discovery+. Warner Pass potrebbe essere considerata una "offerta traghettata" in attesa del nuovo brand, che dovrebbe arrivare in Europa nel 2024.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In caso di citazione si prega di citare e linkare www.e-duesse.it

 Facebook

 Twitter

 LinkedIn

 Whatsapp

 Email



Home > Televisione

Mediaset vs Sanremo: annunciata la controprogrammazione

Dopo anni di "tregua", Mediaset conferma la regolare programmazione nella settimana della kermesse di Rai1

by  **Eliana Corti** — 12 Gennaio 2023 in Televisione



Torna quest'anno la sfida a colpi di ascolti tra Rai e Mediaset durante la settimana del *Festival di Sanremo (Rai1, 7-11 febbraio)*. Dopo anni di "tregua", Mediaset farà **controprogrammazione** nei giorni della kermesse.

«Le reti Mediaset continueranno quindi la propria normale programmazione anche durante la settimana del *Festival di Sanremo*, l'evento di musica, costume e tv più importante in Italia: da editori riteniamo un valore aggiunto fornire al pubblico un'alternativa di visione e assicurare ai telespettatori Mediaset tutti gli appuntamenti abituali senza pause», si legge nel comunicato. «Lo possiamo fare perché, dal punto di vista commerciale, l'andamento positivo della raccolta pubblicitaria Mediaset durante i Mondiali di Calcio ci ha dimostrato che in questa fase di mercato gli eventi in onda sulle reti concorrenti poco incidono sui ricavi pubblicitari della nostra programmazione», prosegue.

I PROGRAMMI MEDIASET DEL 2023

Mediaset ha annunciato i titoli che andranno a comporre la stagione 2023 delle sue reti. Su Canale 5 torna la seconda stagione di *Fosca Innocenti* (da venerdì) cui

segue – a febbraio – la seconda di *Buongiorno Mamma*. *Grande fratello* torna alle due puntate settimanali (il venerdì, quando non ci sarà la fiction). Esordiranno poi nelle prossime settimane tre show-evento: *La tv dei 100 e Uno* con Piero Chiambretti, *Michelle Impossible & Friends* con Michelle Hunziker, *Felicissima sera* con Pio e Amedeo e *Lo show dei record* con Gerry Scotti. E poi c'è il calcio: da febbraio su Canale 5 arrivano gli Ottavi di finale di Champions League e i Quarti di finale di Coppa Italia. A marzo ripartiranno al sabato sera *Amici di Maria De Filippi*, il *Maurizio Costanzo Show*, mentre verso metà aprile sarà la volta de *L'isola dei famosi*. Su Italia 1 tornerà *Back to School*, condotto da Federica Panicucci.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

In caso di citazione si prega di citare e linkare www.e-duesse.it



Related Posts



Sky accende SkySport Golf

BY REDAZIONE TIVU 12 GENNAIO 2023 0

Si accende alla posizione 206 Sky Sport Golf, nuovo canale interamente dedicato a questa disciplina. Tra i tanti appuntamenti, tra...



Mark Parker sarà il nuovo Chairman del board Disney

BY ELIANA CORTI 12 GENNAIO 2023 0

Il Board of Directors di The Walt Disney Company ha scelto Mark G. Parker come Chairman of the Board. Parker...



Francia: su Prime Video arriva il Warner Pass

BY ELIANA CORTI 12 GENNAIO 2023 0

Arriva su Prime Video Francia Warner Pass. Si tratta di una nuova offerta targata WarnerBros. Discovery e frutto dell'accordo tra...



Dazn: perdite operative oltre il miliardo nel 2021

BY REDAZIONE TIVU 12 GENNAIO 2023 0

Nel 2021 Dazn ha registrato 1,36 miliardi di dollari di perdite operative, secondo quanto riporta SportBusiness. A livello di gruppo,...

Che Dio ci aiuti 7 : il cast completo, quando inizia e le anticipazioni

La stagione numero sette di Che Dio ci aiuti arriva su Rai Uno dal 12 gennaio. La serie, però, perde l'amatissima suor Angela. Una commedia irriverente che da sette stagioni ha trovato il caldo abbraccio del pubblico. Una serie italiana e tutta la femminile che brilla per una vicenda che non si prende mai troppo sul serio, capace di saper raccontare il contrasto tra amore e religiosità. Una scommessa sempre vincente quella di Che Dio ci aiuti. La fiction di Rai Uno sta per tornare con la stagione numero sette dal 12 gennaio per 10 prime serate. Con il passar del tempo, la fiction che vede in Elena Sofia Ricci la sua iconica protagonista, ha trovato sempre



più consensi, diventando di fatto uno dei programmi più visti e commentati sui social. La nuova stagione, che conserva la sua dose di ironia e buoni sentimenti, vede comunque un cambio nel cast. Infatti, suor Angela si prenderà una pausa e andrà via dal convento degli Angeli Custodi per lasciare tutto nelle mani di Azzurra e di suor Costanza. "Nella vita, la parola fine si può mettere e si può togliere", afferma Elena Sofia Ricci durante la conferenza stampa di presentazione di Che Dio ci aiuti 7. L'attrice rivela che è pronta a lasciare lo show perché è arrivato il momento giusto e sa molto bene che il personaggio di Azzurra, interpretata da Francesca Chillemi vista anche al fianco di Can Yaman in Viola come il mare, ha tutte le potenzialità per portare avanti la storia. Confermato il ritorno di Pierpaolo Spollon, attore di spicco nelle fiction di Rai Uno, e non mancherà Valeria Fabrizi nel ruolo di suor Costanza. Prodotta da Lux Vide, società del gruppo Fremantle, in collaborazione con Rai Fiction, Che Dio ci aiuti è diretta da Francesco Vicario e Isabella Leoni. La serie di Rai 1, riprende lì dove si è interrotta la narrazione della precedente stagione. Il pubblico ha lasciato Azzurra e suor Angela più unite che mai: l'una pronta ad accettare il suo ruolo di Madre Superiora e l'altra a prendere i voti e diventare suora. I nuovi episodi ripartono da qui. Suor Angela, infatti, decide che è per lei è arrivato il tempo di volare pagina. Mancherà dal convento per un po', ma non andrà lontano. Per Azzurra farla tornare diventerà la missione più importante. Riuscirà nel suo intento? "Sono stati presentati tantissimi personaggi nel corso del tempo aggiunge ancora Elena Sofia Ricci in conferenza stampa-. Abbiamo potuto raccontare un mondo femminile importante. Siamo forti, noi donne. La serie piace perché oltre alla commedia e al dramma viene trattato in una maniera meravigliosamente umana l'aspetto spirituale". La stagione 7 parte sotto il più roseo degli auspici, sperando che anche il pubblico premierà la svolta, e che la fiction non sia penalizzata dall'assenza di suor Angela. Commenti Nessun commento

E adesso con la vittoria di "The White Lotus" le serie parlano italiano

La fiction, con Sabrina Impacciatore, domina le comedy. Successo per "House of the Dragon" Si può fare il bilancio dei primi grandi premi dell'anno per il cinema e la televisione. I Golden Globe 2023 - assegnati da una giuria di circa novanta giornalisti iscritti all'Hfpa (Hollywood Foreign Press Association) - hanno decretato quali sono le migliori serie televisive degli ultimi dodici mesi. E per una volta, caso più unico che raro, l'impressione è che il pubblico sarà sostanzialmente d'accordo con i critici professionisti della Hfpa. A differenza dell'edizione fiacca del 2022 - la cerimonia, anche a causa delle restrizioni dovute al persistere della pandemia di Covid-19, fu



tenuta a porte chiuse, senza star né il ritiro dei premi - quest'anno c'erano un gran numero di serie competitive. Ma nonostante tutto è stata ancora una volta Hbo a portarsi a casa i premi più rilevanti. Rispetto agli Emmy ci sono meno categorie da spartirsi e questo network ha intascato la vittoria in due delle tre principali sezioni televisive. Partiamo dal piatto forte per eccellenza: House of the Dragon, il prequel di Game of Thrones, è stata premiata come miglior serie drammatica dell'anno battendo Better Call Saul, Ozark, Scissione, The Crown. Ed è un risultato davvero importante perché si è imposta lì dove persino la prima serie tratta dai racconti di George R.R. Martin non è mai riuscita a vincere in otto stagioni. House of the Dragon era in lizza, con Emma D'Arce (che interpreta Rhaenyra Targaryen da adulta), anche per la migliore attrice, ma alla fine è stata Zendaya a vincere per l'impegnativo ruolo in Euphoria, un altro show Hbo. Sul fronte miniserie, The White Lotus 2 ha battuto titoli come Black Bird, Dahmer, Pam & Tommy, The Dropout. E, come se non bastasse, ha regalato a Jennifer Coolidge il suo primo Golden Globe come attrice non protagonista. Altro trionfo per Hbo, che in questo caso diventa in parte anche un successo italiano. Questa seconda stagione, The White Lotus Sicilia, non è solo una serie americana ambientata in Italia, è una serie americana in italiano per una buona metà. Quasi metà degli attori sono italiani. E tra questi spicca Sabrina Impacciatore, che ora sta ora vivendo il suo american dream grazie alla nuova notorietà internazionale (meritatissima visto la sua lunga e brillante carriera italiana). Made in Italy è anche quasi tutta la colonna sonora che attinge a pezzi più moderni e più classici, fra cui numerose incursioni del tutto decontestualizzate di canzoni di Fabrizio De André, che con la Sicilia non c'entrano moltissimo... Ma pazienza, potrebbero far riscoprire all'estero anche uno dei nostri migliori cantautori. Solo sulla terza e ultima categoria tv pesante, i titoli comedy, Hbo, presente con Hacks, non ha sfondato. Sul podio ci è salita Disney+, con Abbott Elementary. A molti in Italia questo titolo suonerà ignoto, nonostante la forza della piattaforma di streaming: dipende dalla poca promozione al di fuori degli Usa, per cui il prodotto è stato pensato. Il Golden Globe diventa così occasione per buttare uno sguardo alle avventure di un gruppo di insegnanti di una scuola pubblica di Filadelfia che, nonostante le difficoltà economiche, fanno di tutto per garantire ai loro allievi quel che serve per sfondare. Poi, chi la dura la vince, dopo 5 stagioni di straordinario successo, Yellowstone è riuscita finalmente ad agguantare il suo primo riconoscimento importante con la vittoria di Kevin Costner come miglior attore in un drama. Commenti Nessun commento

adv

Che Dio ci Aiuti 7, stasera in tv: anticipazioni della la puntata. L'addio di Elena Sofia Ricci: «Amo Suor Angela, ma ecco perché ho lasciato»

Forse sarà solo un arrivederci, ma fatto sta che dobbiamo arrenderci all'idea che Suor Angela passerà il testimone ad Azzurra in questa settima stagione della fiction. Da stasera in tv su Rai 1 alle 21.25



4 Minuti di Lettura

adv

Giovedì 12 Gennaio 2023, 10:14



Elena Sofia Ricci torna, stasera in tv, 12 gennaio, a vestire i panni di Suor Angela in che "Che Dio ci aiuti", la fiction di Rai1 giunta alla sua settima edizione e che vedrà l'uscita di scena dell'attrice che passerà il testimone alla collega Francesca Chillemi, con lei sin dalla prima stagione nei panni di Azzurra. Una scelta non facile per Elena Sofia Ricci: «Amo Suor Angela, le avevo dato il nome di mia nonna», aveva scritto su Intragram prima della conferenza stampa della fiction nella sede Rai di viale Mazzini. Una scelta che però l'attrice ha voluto fare per tornare al suo primo grande amore: il teatro.

APPROFONDIMENTI

Il Messaggero TV

Vendite alle stelle in poche ore per "Spare", l'autobiografia del principe Harry

**RAITRE**

Giovanni Minoli, torna Mixer:

**LA NOVITÀ**

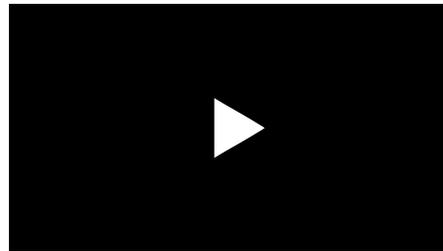
Sanremo, Mediaset sfida la Rai

[Elena Sofia Ricci si commuove per la sorella ritrovata e svela la verità su Suor Angela. l'intervista a «Da noi... a ruota libera»](#)

Che Dio ci aiuti, l'addio di Suor Angela

La fiction, che torna sulla rete ammiraglia Rai da stasera, 12 gennaio, in prime time, darà quindi più spazio alle vicende di Azzurra. «In questa serie c'è una attenzione molto forte al femminile - aggiunge la Ricci - in una televisione che ha dato molto spazio agli uomini trovare così tante possibilità di interpretare ruoli di donne e ragazze è stato per noi molto importante. Oltre alla commedia e al dramma umano in questa serie viene trattato in maniera meravigliosamente umana l'aspetto spirituale. "Che Dio ci aiuti" per il pubblico è stato, soprattutto in questi ultimi tre anni molto difficili, un pò un ansiolitico».

In questa stagione Suor Angela mancherà per un pò: «Suor Angela viene da un passato nero e viene rispedita in carcere e quindi torna da dove è venuta - svela la protagonista - Suor Angela è un ex detenuta per rapina a mano armata ed è lì in carcere che ha avuto "la chiamata". E nel carcere aiuterà le donne con i bambini per cui il pubblico potrà vedere Suor Angela calata in una realtà diversa che è quella del carcere femminile».

**Della stessa sezione**

Che Dio ci Aiuti, stasera in tv: anticipazioni. L'addio di Elena Sofia Ricci: «Amo Suor Angela, ma ecco perché ho lasciato»



Sanremo, Mediaset sfida la Rai: nella settimana del Festival in onda anche il "Gf Vip" e "C'è posta per te"



GF Vip, la frase infelice di Oriana su Nikita: Tavassi si dissocia dopo aver sentito quelle parole



GF Vip, la lite tra Wilma e Oriana davanti a Daniele: cosa è successo nella notte tra le due



Torna in tv Mixer di Giovanni Minoli: venti puntate con il meglio di vent'anni di interviste: da Bettino Craxi a Monica Vitti

[Elena Sofia Ricci e Stefano Mainetti si sono lasciati: l'addio dopo 19 anni di matrimonio](#)

Il primo episodio: trama

Il primo episodio della puntata di stasera di "Che Dio ci aiuti" si chiama "Giudizi universali". L'aria che ritroviamo al convento è molto particolare: Suor Costanza, infatti, è assente e la situazione porterà qualche complicazione. Tutto è adesso nelle mani di Suor Angela, colpita da una certa pignoleria. Sarà Azzurra che la sosterrà. Emiliano nel frattempo si barcamena tra l'organizzazione del suo matrimonio, e una paziente di nome Luisa, madre di Elia, un bambino di sei anni. Nel convento arrivano 3 new entry: suor Teresa, che fin dal principio sembra precisa e rigorosa e due ragazze, Ludovica e Cate, che vivacizzano l'ambiente, anche perché le due sono caratterialmente agli antipodi, pur avendo una cosa in comune, ovvero un segreto che le ha portate fino ad Assisi.

[Sanremo, Mediaset sfida la Rai: nella settimana del Festival in onda anche il "Gf Vip" e "C'è posta per te"](#)

Il secondo episodio

Il secondo episodio è invece "Sensi di colpa". Suor Angela si colpevolizza per aver lasciato Luisa ed Elia insieme un'ultima notte, con delle inevitabili conseguenze. Il piccolo viene portato per il momento in convento insieme a Sara, la ragazza che l'ha trovato. Azzurra consola Suor Angela e comincia a sospettare su Suor Teresa. Emiliano, la cui love story è finita male, decide di comportarsi da "bad boy", duro e senza scrupoli.

[Giovanni Minoli, torna Mixer: venti puntate con il meglio di vent'anni di interviste: da Bettino Craxi a Monica Vitti](#)

Il cast

[Che Dio ci Aiuti 7 cast completo: Suor Angela \(Elena Sofia Ricci\), Azzurra Leonardi \(Francesca Chillemi\), Emiliano Stiffi \(Pierpaolo Spollon\), Suor Teresa \(Fiorenza Pieri\), Sara Luparini \(Federica Pagliaroli\), Ludovica Perini \(Emma Valenti\), Cate Saltalamacchia \(Ileana D'Ambra\), Ettore \(Filippo De Carli\), Elia \(Valerio Di Domenicantonio\), Suor Costanza \(Valeria Fabrizi\).](#) Che Dio ci Aiuti 7 sarà strutturata in 10 serate per 20 episodi, 2 a settimana, da stasera 12 gennaio 2023 su Rai 1.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LE PIÙ LETTE



Papà denuncia: «La mia ex moglie vuole castrare chimicamente nostro figlio di 9 anni»



IL CASO

Carlo III e la battaglia che ferì Harry, la rivelazione in "Spare": «Non sono tuo padre»



L'EMERGENZA

Allarme farmaci, oltre 3200 sono "introvabili": quali sono e perché mancano. Schillaci: «Avviate verifiche»

Il MoltoFood



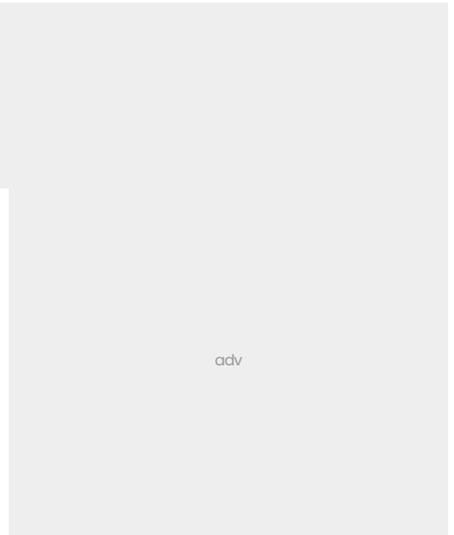
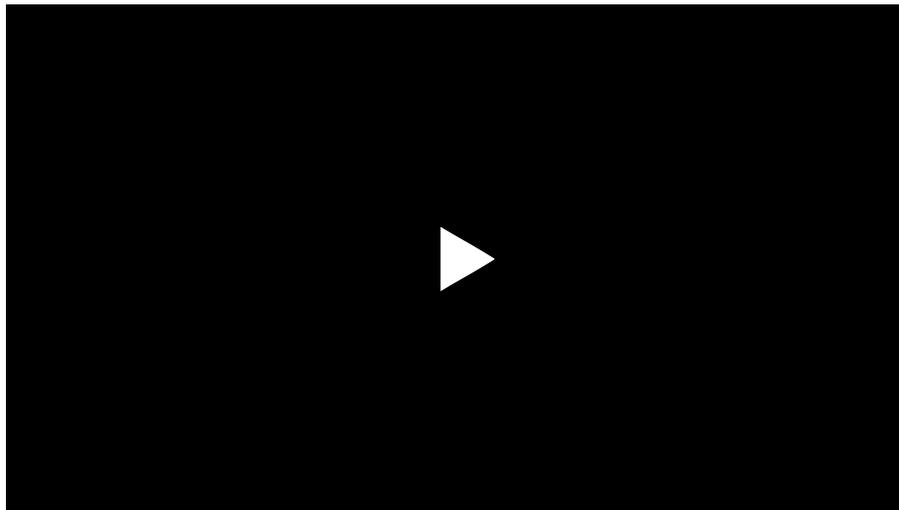
Beva, il territorio si esplora con il gusto



Video | AskaneWS



Il trailer di "1923" con Helen Mirren e Harrison Ford



EMBED

<div class="jw_embed" data-mediaid="qpUBRDdBp" s

Dal 12 febbraio la nuova serie di Sheridan su Paramount+

Milano, 12 gen. (askanews) - Ecco il trailer della la nuova attesissima serie drammatica "1923", interpretata dal premio Oscar Helen Mirren e dal candidato all'Oscar Harrison Ford e realizzata dal candidato all'Oscar Taylor Sheridan, di Paramount+ che debutterà in Italia sul servizio di streaming domenica 12 febbraio.

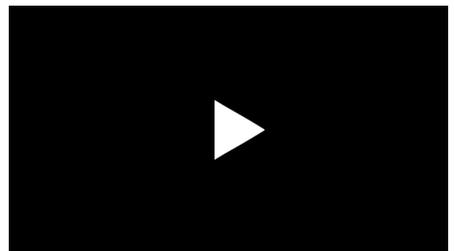
1923 è il nuovo capitolo della storia delle origini di "Yellowstone", dopo la performance da record di 1883, il titolo più visto di sempre su Paramount+ a livello globale. La serie introdurrà una nuova generazione di Dutton guidata dal patriarca Jacob (Ford) e dalla matriarca Cara (Mirren).

La serie esplorerà i primi anni del XX secolo, quando pandemie, siccità storiche, la fine del proibizionismo e la Grande Depressione affliggono l'Ovest montano e i Dutton che lo chiamano casa.

Oltre a Harrison Ford e Helen Mirren, 1923 è interpretato anche da Darren Mann ("Animal Kingdom"), Michelle Radolph ("A Snow White Christmas"), James Badge Dale ("Hightown"), Marley Shelton ("Scream"), Brian Geraghty ("Big Sky"), Aminah Nieves ("Blueberry") e Jerome Flynn ("Game of Thrones").

Il Messaggero TV

Treviso, donna contromano in tangenziale: non sarà multata



Della stessa sezione

Prodotto da MTV Entertainment Studios, 101 Studios e Bosque Ranch Productions, 1923 è prodotto esecutivamente da Taylor Sheridan, John Linson, Art Linson, David C. Glasser, Ron Burkle, David Hutkin, Bob Yari e Ben Richardson.

1923 è l'ultima novità nel crescente programma di Sheridan su Paramount+, che oltre a 1883 e Mayor of Kingstown, comprende Tulsa King e le prossime serie Lioness e Land Man.



Il trailer di "1923" con Helen Mirren e Harrison Ford

ALTRI VIDEO DELLA CATEGORIA



Migranti, Geo Barents approdata ad Ancona con 73 a bordo



Brasile, le immagini della Corte Suprema vandalizzata



Oms: numero morti per Covid in Cina fortemente sottostimato



Perù, proteste antigovernative a Cusco: almeno 22 feriti



Migranti, Geo Barents approdata ad Ancona con 73 a bordo



Ucraina, Zelensky: a Soledar combattimenti ancora in corso



Vaigo, la piattaforma per comprare l'auto on line in sicurezza



Il Pd ricorda Sassoli, Letta: da lui lezioni di vita e politica



Brasile, le immagini della Corte Suprema vandalizzata



Oms: numero morti per Covid in Cina fortemente sottostimato



Realfonzo: i fondi pensione possono aiutare l'industria italiana



"Io vivo altrove", Battiston regista con la poesia di Mazzacurati



Canale 5, I Viaggi del Cuore in Turchia

Scontro nel Pd sul voto online alle primarie



Duda: la Polonia invierà carri armati Leopard all'Ucraina



Afghanistan, almeno 20 vittime in un attacco suicida a Kabul



LE PIÙ LETTE

adv

The Gentlemen, stasera in tv (giovedì 12 gennaio) su Rai2 il film con Matthew McConaughey e Hugh Grant: trama e cast

Alle 21.20 su Rai2



3 Minuti di Lettura

adv

Giovedì 12 Gennaio 2023, 11:08



The Gentlemen, stasera in tv 12 gennaio su Rai2 alle 21.20 il film d'azione e commedia del 2020 diretto da Guy Ritchie con Matthew McConaughey e Hugh Grant.

Che Dio ci Aiuti 7, stasera in tv: anticipazioni della la puntata. L'addio di Elena Sofia Ricci: «Amo Suor Angela, ma ecco perché ho lasciato»

APPROFONDIMENTI



STASERA IN TV
Che Dio ci Aiuti 7, stasera in tv



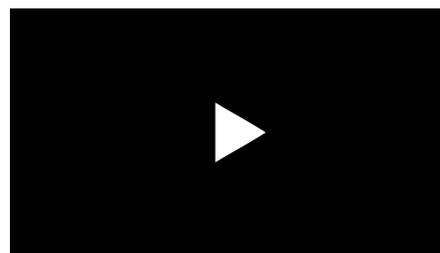
LA NOVITÀ
Sanremo, Mediaset sfida la Rai

The Gentlemen, stasera in tv: la trama

La trama - L'investigatore privato Fletcher s'intrufola nella casa del gangster Raymond Smith per raccontargli come il cliente che l'ha assoldato, il re dei tabloid Big Dave, abbia voluto vendicarsi del suo capo, il più importante trafficante di droga d'Inghilterra, l'americano Mickey Pearson. Mickey



Treviso, donna contromano in tangenziale: non sarà multata



Pearson, il re della marijuana di Londra, decide di ritirarsi dal crimine. Americano, Pearson ha scoperto la sua vera vocazione da trafficante di droga quando era solo uno studente Fletcher riferisce di come Pearson abbia offerto il suo regno al miliardario Matthew Berger, desideroso di mollare tutto e ritirarsi con la moglie e socia in affari Rosalind. Raymond in realtà conosce perfettamente la storia e sa che Fletcher è venuto per ricattarlo con le prove di un omicidio tenuto nascosto. Ma è solo l'inizio di una serie di tradimenti e rivelazioni che coinvolgono anche un trafficante cinese, un miliardario russo ex spia del KGB e lo strambo gangster di quartiere Coach, a capo di una band di rapper e lottatori.

Della stessa sezione



Che Dio ci Aiuti, stasera in tv: anticipazioni. L'addio di Elena Sofia Ricci: «Amo Suor Angela, ma ecco perché ho lasciato»



The Gentlemen, stasera in tv il film con Matthew McConaughey e Hugh Grant: trama e cast



GfVip, Oriana lo butta sotto il letto di Nikita: indignazione sui social



Sanremo, Mediaset sfida la Rai: nella settimana del Festival in onda anche il "Gf Vip" e "C'è posta per te"



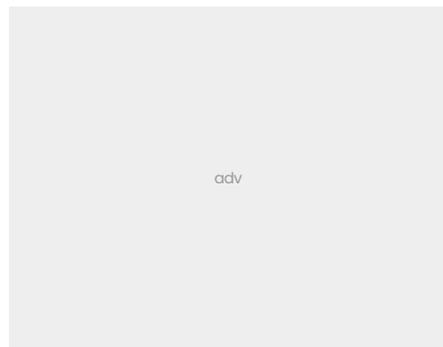
GF Vip, la frase infelice di Oriana su Nikita: Tavassi si dissocia dopo aver sentito quelle parole

[Sanremo, Mediaset sfida la Rai: nella settimana del Festival in onda anche il "Gf Vip" e "C'è posta per te"](#)

Il cast

Il cast - Matthew McConaughey è Michael Pearson, Charlie Hunnam è Ray, Michelle Dockery è Rosalind Pearson, Jeremy Strong è Matthew, Lyne Renée è Jackie, Colin Farrell è il Coach, Henry Golding è Dry Eye, Tom Wu è Lord George, Chidi Ajufo è Bunny, Hugh Grant è Fletcher, Simon R. Barker è Frazier (come Simon Barker), Eddie Marsan è Big Dave, Jason Wong è Phuc, John Dagleish è Hammy, Jordan Long è Barman, Lily Frazer è Lisa the Mechanic, Gershwyn Eustache Jnr è Roger, Samuel West è Lord Pressfield

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LE PIÙ LETTE



Acquista il giornale

Accedi Abbonati

FORLÌ

Forlì Cronaca Cosa Fare Sport

Cronaca Sport Cosa Fare Politica Economia Cultura e spettacoli Speciali ▾

Omicidio Alessandra Matteuzzi Alice Neri Benzina come risparmiare Cometa di Neanderthal Appennino senza neve



12 gen 2023

Home > Forlì > Cronaca > Missiroli presenta 'Avere tutto'



Missiroli presenta 'Avere tutto'

Il già premio Strega con 'Fedeltà' intervistato oggi da Ravaioli

Alle 18 lo scrittore Marco Missiroli, intervistato da Corrado Ravaioli, presenta il suo 'Avere tutto' (Einaudi 2022) nel salone comunale a Forlì. Dopo 'Fedeltà', romanzo vincitore del Premio Strega Giovani 2019 e a cui è ispirata l'omonima serie Netflix, Missiroli torna nelle librerie con un romanzo tesissimo e profondo sulle passioni che ci rendono vivi, sugli amori mai dimenticati,

su chi scrive il proprio destino dando fuoco all'anima. Sui padri e le loro eredità nascoste.

Ingresso gratuito.



© Riproduzione riservata



Economia

Lavoro Agricoltura TuttoSoldi Finanza Borsa Italiana Fondi Obbligazioni

New York: su di giri Warner Bros. Discovery,

TELEBORSA

Publicato il 12/01/2023
 Ultima modifica il 12/01/2023 alle ore 20:00

cerca un titolo



Seduta decisamente positiva per Warner Bros. Discovery,, che tratta in rialzo del 4,33%.

A livello comparativo su base settimanale, il trend di Warner Bros. Discovery, evidenzia un andamento più marcato rispetto alla trendline dell'S&P-500. Ciò dimostra la maggiore propensione all'acquisto da parte degli investitori verso Warner Bros. Discovery, rispetto all'indice.

Lo status tecnico di Warner Bros. Discovery, è in rafforzamento nel breve periodo, con area di resistenza vista a 13,4 USD, mentre il primo supporto è stimato a 12,7. Le implicazioni tecniche propendono per un ampliamento della performance in senso rialzista, con resistenza vista a quota 14,1.

Le indicazioni sono da considerarsi meri strumenti di informazione, e non intendono in alcun modo costituire consulenza finanziaria, sollecitazione al pubblico risparmio o promuovere alcuna forma di investimento.

(A cura dell'Ufficio Studi Teleborsa)

LEGGI ANCHE

29/12/2022



New York: su di giri Warner Bros. Discovery,

09/12/2022

New York: Warner Bros. Discovery, in rally

19/12/2022

Male Warner Bros. Discovery, sul mercato azionario di New York

[> Altre notizie](#)

NOTIZIE FINANZA

12/01/2023

Carburanti: gestori furiosi confermano sciopero, Giorgetti tira dritto

12/01/2023

New York: andamento rialzista per Wynn Resorts

12/01/2023

New York: andamento sostenuto per Ralph Lauren

12/01/2023

New York: mette il turbo Norwegian Cruise Line Holdings Ltd

[> Altre notizie](#)



Condividi:



HOME / TV NEWS - ASKANNEWS

Il trailer di "1923" con Helen Mirren e Harrison Ford

12 gennaio 2023

Milano, 12 gen. (askanews) - Ecco il trailer della nuova attesissima serie drammatica "1923", interpretata dal premio Oscar Helen Mirren e dal candidato all'Oscar Harrison Ford e realizzata dal candidato all'Oscar Taylor Sheridan, di Paramount+ che debutterà in Italia sul servizio di streaming domenica 12 febbraio.

1923 è il nuovo capitolo della storia delle origini di "Yellowstone", dopo la performance da record di 1883, il titolo più visto di sempre su Paramount+ a livello globale. La serie introdurrà una nuova generazione di Dutton guidata dal patriarca Jacob (Ford) e dalla matriarca Cara (Mirren).

La serie esplorerà i primi anni del XX secolo, quando pandemie, siccità storiche, la fine del proibizionismo e la Grande Depressione affliggono l'Ovest montano e i Dutton che lo chiamano casa.

Oltre a Harrison Ford e Helen Mirren, 1923 è interpretato anche da Darren Mann ("Animal Kingdom"), Michelle Radolph ("A Snow White Christmas"), James Badge

Dale ("Hightown"), Marley Shelton ("Scream"), Brian Geraghty ("Big Sky"), Aminah Nieves ("Blueberry") e Jerome Flynn ("Game of Thrones").

Prodotto da MTV Entertainment Studios, 101 Studios e Bosque Ranch Productions, 1923 è prodotto esecutivamente da Taylor Sheridan, John Linson, Art Linson, David C. Glasser, Ron Burkle, David Hutkin, Bob Yari e Ben Richardson.

1923 è l'ultima novità nel crescente programma di Sheridan su Paramount+, che oltre a 1883 e Mayor of Kingstown, comprende Tulsa King e le prossime serie Lioness e Landman.

■ FINITA MALISSIMO



Ancelotti-Gattuso, gelo siderale al saluto in campo: il video è uno choc | [Guarda](#)

■ A ZONA BIANCA



"Incompetente, devi tacere": Bassetti da godere, massakra la Schilirò | [Video](#)

■ SINUOSA

Follia col lato B: twerka in faccia ai poliziotti durante l'arresto | [Video](#)

■ BUONCOSTUME

"Di notte tra trans e prostitute. Basta un'occhiata...": Vittorio Feltri, Milano a luci rosse

- 1 Christian Dior Designer of Dreams in Tokyo
- 2 "Il Natale ha continuato a esistere senza papa"
- 3 La Tavola dei Mestieri Creato per Audemars Piguet
- 4 La mostra su come Joan Didion ha cambiato il mondo
- 5 "La mia vita social mi stava consumando"

“Con il tempo ho imparato a conoscermi e riconoscermi” Luisa Ranieri

L'attrice napoletana, musa per la linea Global-Repair di Filorga, ci parla dell'importanza di prendersi del tempo per se.

mc Di [Vanessa Perilli](#) 12/01/2023



IVAN GENASI COURTESY FILORGA



“All’inizio della mia carriera la mia bellezza, la mia fisicità sono state a volte un limite e causa di insicurezze. Con il tempo ho imparato a conoscermi e riconoscermi. La consapevolezza è un passo molto importante perché dà

inizio a un atto di libertà: scegliere come prendersi cura di sé ogni giorno, per trovare il proprio equilibrio e volersi bene”. Con queste parole **Luisa Ranieri** spiega come mai ha accettato con entusiasmo di diventare musa per Global-Repair, la linea di Haute Cosmétique ad azione nutri-rivitalizzante di Filorga consigliata alle over 50. Il brand parigino ha scelto l'attrice napoletana come ispiratrice di una bellezza empowered grazie alla sua capacità di non lasciarsi limitare dai cliché, di farsi spazio con gentilezza, celebrandosi con libertà e serenità. Apprezzata in ogni sua interpretazione - tra le ultime il vicequestore protagonista della serie tv *Le indagini di Lolita Lobosco* e la seducente, ma ritenuta instabile psicologicamente, zia Patrizia in *È stata la mano di Dio* di Sorrentino - Luisa Ranieri si fa portavoce del messaggio di consapevolezza e celebrazione dell'eccezionalità di ogni viso di Filorga, messaggio che sta alla base di *La Mia Storia di Bellezza*, un progetto dello skincare brand francese che vuole portare avanti il concetto di self-love nel nome dell'empowerment personale.



Courtesy photo

Sei musa di una linea antiage. Quali sono in generale i gesti che compii per preservare il tuo capitale giovinezza?

Ho sempre dato molta importanza alla pulizia del viso e a tutti i prodotti che vanno a idratare e nutrire la pelle, in maniera profonda ma naturale insieme, proteggendola durante la giornata. Sto molto attenta al sole, evito esposizione diretta nei momenti più caldi e mi proteggero sempre.

Qual è stata l'età in cui ti sei sentita più bella e perché?

Può sembrare strano, ma è questa che vivo ora. Ho imparato a convivere con il mio corpo e con il mio aspetto negli ultimi anni. A tratti prima lo vivevo quasi come un ingombro con cui non era facile fare i conti. Ora ho un atteggiamento più sereno, più consapevole, ho imparato a non nascondermi e mi piaccio molto di più. È un processo su cui sicuramente ha influito molto la maternità e la maturità, ma non è strano per le donne. Con il tempo si impara a volersi bene e ad accettarsi per quello che si è, veramente.

Lo stress si ripercuote negativamente anche sull'epidermide. Com'è il tuo rapporto con lo stress e come lo gestisci/sconfiggi?

Ma chi non è vittima dello stress? È sempre difficile trovare il giusto equilibrio tra la frenesia della vita contemporanea e le nostre esigenze più profonde. Ho imparato negli anni a crearmi una serie di vie di fuga per evitare di lasciarmi sopraffare. Il primo tra tutti è la capacità di farsi rapire dagli affetti: non rinunciare a del tempo con la famiglia, con gli amici. Non dimenticare di sorridere e di prendersi il tempo per farlo. E anche non rinunciare a del tempo per se stesse, per prendersi cura di sé: con un libro, con una coccola, qualcosa che ci riporti a terra, che ci faccia rimanere aggrappati a quello che siamo e non a quello che dobbiamo fare o dimostrare per forza.

Courtesy photo



Qual è la tua routine skincare e com'è cambiata negli anni?

Negli anni si è semplificata. Uso pochi prodotti e di alta qualità. Non vado mai a letto senza essermi detersa perfettamente la pelle e averla idratata e nutrita con trattamenti ad azione globale e rivitalizzante. La mattina la

preparo per affrontare la giornata. Il nostro viso è la parte più esposta che abbiamo, la nostra trincea: è sempre alla mercé dell'aria, dello smog, del caldo e del freddo. Ce ne dimentichiamo spesso, ma va protetto e messo nelle condizioni di resistere nel miglior modo possibile e va anche gratificato. Per questa ragione, quando mi è stato proposto il ruolo di musa per la linea Global-Repair di Filorga ne sono stata entusiasta: in questi trattamenti ho trovato l'efficacia, il confort e la sensorialità che ricerco per la mia pelle. In verità, usavo Filorga già prima dell'inizio di questa collaborazione.

Cosa significa self-love e come lo spiegheresti a un/a bambino/a?

Volersi bene e soprattutto rispettarsi è alla base di tutto. Siamo noi stessi il primo rapporto sociale che instauriamo. Prendersi cura di se stessi è alla base per comprendere e amare gli altri. Attribuisco molta importanza a questo insegnamento per le mie figlie. Il rispetto nasce in primis con se stessi. Quest'anno è andato anche in onda un cartone animato per bambini che insegna loro, in maniera divertente, a nutrirsi in maniera sana e consapevole. Si chiama *Food Wizards* ed è un'idea che ho avuto insieme alla mia amica Sara Farnetti, famosa scienziata dell'alimentazione. Non si è mai troppo piccoli o giovani per sapere cosa ci fa bene.

ALTRI DA

BODY CONFIDENCE

≡ PANORAMA



Panorama | Lifestyle | Che Dio ci aiuti 7: le anticipazioni della prima puntata

TELEVISIONE 12 January 2023

Che Dio ci aiuti 7: le anticipazioni della prima puntata

Al via la settima stagione della serie con Elena Sofia Ricci, Francesca Chillemi e Pierpaolo Spollon. Tra vecchie conoscenze e new entry, avventure, drammi, nuovi amori. E un clamoroso colpo di scena che riguarderà Suor Angela. Da giovedì 12 gennaio su Rai1

Francesco Canino

Vecchie conoscenze e new entry, avventure, drammi, nuovi amori. E un colpo di scena che riguarderà Suor Angela. **Che Dio ci aiuti 7** parte col botto e si annuncia più movimentata che mai, con **Elena Sofia Ricci** che un po' alla volta lascerà la serie dopo aver collezionato dodici anni di grandi successi. Un ruolo sempre maggiore lo avrà dunque **Francesca Chillemi**, nei panni di

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Azzurra, la novizia finalmente pronta a prendere i voti e a diventare suora. Nel mezzo, il convento degli Angeli Custodi sarà il crocevia di storie e passioni pronte a conquistare il pubblico. Ecco cos'accadrà nella prima puntata della serie co-prodotta da Rai Fiction e LuxVide, diretta da **Francesco Vicario e Isabella Leoni**, in onda giovedì 12 gennaio.

Che Dio ci aiuti 7, le anticipazioni della prima puntata

Suor Costanza (**Valeria Fabrizi**) non c'è più e il Convento è nelle mani di Suor Angela (**Elena Sofia Ricci**) che, forse per la nuova responsabilità, è diventata precisina. La prima a soffrirne è Azzurra (**Francesca Chillemi**) che cerca di scuoterla sperando che torni come prima. **Le due ancora non sanno, o forse lo immaginano, che dovranno affrontare una prova difficile e dolorosa: imparare a cavarsela l'una senza l'altra.** Suor Angela, infatti, mancherà per un po' ma non andrà lontano, mentre Azzurra dovrà imparare a gestire i nuovi arrivi convento.

\u201c\u201e #CheDioCiAiuti7 \u201c Il 12
Gennaio 2023 \u201c Alle 21:25 \u201c Su Rai1 e su
RaiPlay \u201c Non prendete impegni per gioved\u201c
meglio: \u201c l'unico appuntamento \u201c con il Convento
pi\u201c pazzeschissimo di sempre!
\u201c Suor Angela, Azzurra e Suor Costanza vi
aspettano a braccia aperte \u201c

— Che Dio Ci Aiuti (@Che Dio Ci Aiuti) [1672955143](https://www.instagram.com/CheDioCiAiuti7)

Emiliano a un passo dal matrimonio

Intanto lo psichiatra Emiliano Stiffi (**Pierpaolo Spollon**) sta organizzando il suo matrimonio, ma è anche alle prese con una paziente, Luisa, mamma di un bambino di 6 anni, Elia (**Valerio Di Domenicantonio**): sarà questo caso a portare in convento una nuova suora molto rigorosa, Suor Teresa (**Fiorenza Pieri**), che da subito si scontrerà con Azzurra. Le due infatti, caratterialmente

I PIÙ LETTI

LIVE

La Russia ha invaso l'Ucraina.
È guerra

ECONOMIA

Cosa prevede la norma
dell'Europa sulla casa
«green» che costerà cara agli
italiani

NEWS

Attentato a Parigi: uomo
assale 6 persone con un
coltello

TELEVISIONE

Il nostro generale: le
anticipazioni della seconda
puntata

ECONOMIA

L'ultima follia della UE: case
green (a spese nostre) entro
il 2030

sono agli antipodi. Ma il convento sarà più affollato che mai: arriveranno anche Ludovica (**Emma Valenti**) e Cate (**Ileana D'Ambra**), due ragazze che non potrebbero essere più diverse. **Entrambe però nascondono un segreto: perché sono finite ad Assisi?**

LEGGI ANCHE

- [Che Dio ci aiuti 6: il gran finale di stagione con Can Yaman >](#)
- [Elena Sofia Ricci: cosa farà dopo l'addio a Che Dio ci aiuti >](#)
- [Elena Sofia Ricci: i successi di un'attrice che non sbaglia un colpo >](#)
- [Il momento magico di Elena Sofia Ricci, tra film \(in uscita\) e serie tv ... >](#)
- [Jacopo Cullin: «Lolita Lobosco, la gavetta, le nuove sfide» >](#)
- [Lolita Lobosco 2: tutto sulla nuova stagione delle serie con Luisa Ranieri >](#)
- [Imma Tataranni 2: le novità e il colpi di scena della serie con Vanessa Scalera >](#)
- [Arnoldo Mondadori-I libri per cambiare il mondo: tutto sulla docu fiction di Rai1 >](#)
- [Tutto per mio figlio: il film tv di Rai1 con Giuseppe Zeno >](#)
- [Rocco Schiavone trasloca su Rai1 e Marco Giallini s'arrabbia >](#)
- [Stefano Coletta: «I miei due anni alla guida di Rai1 tra Sanremo, pandemia, polemiche e novità» >](#)

©Riproduzione Riservata

Politica

CERCA

adv



Dalla Chiesa e le Brigate rosse, l'ultima vittoria dell'antipolitica

di Stefano Cappellini



(ansa)

La serie interpretata da Castellitto offre una sintesi storica corretta ma in alcuni passaggi cede alla vulgata complottista anti partiti. Eppure il terrorismo fu sconfitto anche perché a Roma c'era una politica degna di questa nome

12 GENNAIO 2023 ALLE 14:32

4 MINUTI DI LETTURA

Era l'inizio degli anni Novanta quando il settimanale 'Cuore' pubblicò l'esito di un sondaggio tra i giovani dell'epoca da cui emergeva un dato inquietante: una percentuale significativa era convinta che la strage di Piazza Fontana del 1969 fosse opera delle Brigate rosse. Seguì accorato e giustificato dibattito, reso più amaro dal fatto che dalla bomba di Milano erano passati appena vent'anni, ancora meno dalle azioni brigatiste più efferate e, ciò nonostante, la confusione e l'ignoranza guidavano già le convinzioni di un pezzo ampio di opinione pubblica, specie la più acerba.

Il trascorrere del tempo non deve aver migliorato la situazione né

Leggi anche

Regole, date, gazebo, web: la rara capacità dei dem di avvitarci attorno al nulla

Almirante e gli stivali di Mussolini. Le dieci domande all'idolo di Meloni | Hanno tutti ragione

Il leader 5S a Cortina nell'hotel a 5 Stelle: il classismo contro Conte e la lezione ai grillini

ha aiutato la pubblicistica su quegli anni, via via dominata da ricostruzioni ispirate a un complottismo sempre più simile alla narrativa di Dan Brown che a una storiografia politica. Cosicché i giovani delle generazioni successive a quella del sondaggio di 'Cuore', che erano i nati nei Settanta, hanno potuto dividersi tra una parte, i più, che ha continuato a ignorare cosa fossero le Br e un'altra che ha cominciato a considerarle una costola della Cia o del Mossad o del Kgb o della Democrazia cristiana, persino. Un delirio esoterico condito di massoneria, culti pagani, codici cifrati, aristocrazia mezzo deviata e mezzo satanica, fantasiosa ricerca di capi occulti delle Br che però non erano Ugo Tognazzi, come nella geniale copertina del 'Male', il giornale satirico che precedette e un po' ispirò 'Cuore'.

Se un merito va riconosciuto a 'Il nostro generale', la [serie in otto episodi dedicata a Carlo Alberto Dalla Chiesa](#), interpretato da **Sergio Castellitto**, che la Rai sta mandando in onda con ottimi ascolti, è di offrire una sintesi storica corretta e depurata dalle più viete dietrologie. Un diciottenne può uscire dalla visione della serie, diretta da **Lucio Pellegrini** e prodotta da Stand by me e Rai, con un'idea di cosa erano le Br e cosa hanno combinato, di come Dalla Chiesa le affrontò rivoluzionando i metodi di indagine e fondando i nuclei antiterrorismo dell'Arma dei carabinieri. Non ci troverà invece, sempre il diciottenne, le idealizzazioni e i romanticismi che spesso hanno accompagnato il racconto cinematografico della lotta armata, e potrebbe persino convincersi che siano stati effettivamente i brigatisti a uccidere Aldo Moro. Mica poco, considerando in quale notte di vacche nere deve essersi sentito un giovane che si sia messo alla visione di Esterno notte di **Marco Bellocchio**, serie anch'essa trasmessa di recente dalla Rai, acclamata da buona parte della critica e apprezzata da molti reduci dell'epoca, forse perché loro, a differenza di chi è nato a ridosso dei Duemila, sono in grado di apprezzare le divagazioni artistiche di Bellocchio senza ritrovarsi a pensare che Moro, in fondo, sia stato ucciso da **Francesco Cossiga** o da **Benigno Zaccagnini**.

Due serie, insomma, molto diverse e che in un certo senso sembrano ancora figlie delle fratture che si crearono a sinistra proprio in quella temperie: da una parte l'extraparlamentarismo di Bellocchio, in gioventù militante maoista di Servire il popolo, in cui talvolta i brigatisti paiono meno colpevoli di certi politici, dall'altra un'ispirazione vicina alla linea del vecchio Pci, il cui ministro ombra dell'Interno, **Ugo Pecchioli**, passò sottobanco a Dalla Chiesa i nomi dei brigatisti emiliani usciti dal partito per passare in clandestinità. Nel Nostro Generale compare spesso,

fedele alleato di Dalla Chiesa, **Giancarlo Caselli**, giudice istruttore a Torino ed esponente di Magistratura democratica, che inquisisce i terroristi e li sfida al rispetto della democrazia.

Eppure, nonostante le diverse impostazioni culturali, c'è un tratto che accomuna ed è la cifra antipolitica. In Bellocchio è l'ispirazione principale. Nella serie su Dalla Chiesa è uno spiffero più leggero ma costante. Roma è citata sempre come sinonimo di palude, tranello, doppio gioco. Dalla Chiesa parla dei politici con un velo di disprezzo e ai giovani carabinieri dei nuclei antiterrorismo vengono messe in bocca frasi altrettanto sprezzanti. Quando Dalla Chiesa viene silurato e i suoi nuclei sciolti, un carabiniere la spiega così: "Forse pensano che un po' di terrorismo fa bene, la paura tiene a bada la gente". Il passaggio più significativo è quello sull'arresto nel 1974 a Pinerolo dei capi brigatisti **Renato Curcio** e **Alberto Franceschini**, il primo e più clamoroso successo dei carabinieri di Dalla Chiesa. Nella fiction il generale si rammarica che **Mario Moretti**, destinato dopo l'arresto di Curcio a diventare il capo delle Br, sia scampato all'arresto giovandosi di una soffiata e a uno dei suoi giovani collaboratori dice: "O la soffiata è partita da qui", e Dalla Chiesa intende i carabinieri, "o dalla Procura, oppure...". E qui il generale tace, ha alzato una palla che un suo giovane collaboratore schiaccia così: "Dalla politica!". Sorriso compiaciuto di Dalla Chiesa.

In realtà Moretti non scampò a quell'arresto, semplicemente perché non era previsto che accompagnasse Curcio e Franceschini all'appuntamento con **Silvano Girotto**, alias frate Mitra, l'infiltrato che Dalla Chiesa aveva gettato come un osso dentro le Br. Successe invece che la sera prima dell'arresto qualcuno, probabilmente interessato a far fallire l'operazione di Dalla Chiesa, fece avere a Moretti la notizia che l'indomani Curcio e Franceschini sarebbero caduti nell'agguato dei carabinieri. Moretti non riuscì a contattarli per avvertirli del pericolo, o almeno così sostenne nel libro intervista a **Rossana Rossanda** e **Carla Mosca**. Molti citano proprio questo episodio a sostegno della tesi - mai dimostrata - che Moretti fosse una pedina di forze estranee alle Br e che il piano di questi poteri occulti fosse fin dall'inizio quello di metterlo a capo dell'organizzazione affinché alzasse il tiro degli omicidi fino a colpire Moro, vero obiettivo da abbattere. Anche il nostro generale sembra suggerirlo implicitamente quando fa dire a Dalla Chiesa che "la politica" ha salvato Moretti.

Curiosamente, ma non troppo, la serie è molto più sbrigativa su una delle vicende senz'altro più inquinate dalla politica, cioè il ritrovamento di una parte del memoriale di **Aldo Moro** nel covo

milanese di via Montenevoso, pochi mesi dopo l'uccisione dello statista dc. L'altra parte, fotocopia dei manoscritti originali di Moro, comunque mancante di alcuni fogli, restò incredibilmente nascosta in un'intercapedine e fu scoperta solo nel 1990 durante lavori di ristrutturazione dell'appartamento. A guerra fredda finita, guarda caso. Una vicenda che verosimilmente, passò sulla testa dello stesso Dalla Chiesa, come ha raccontato lo storico **Miguel Gotor** in un bellissimo libro uscito per Einaudi qualche anno fa, 'Il memoriale della Repubblica'.

Il fatto è che è lì, nella tragedia del caso Moro, che nasce l'antipolitica, quella dal basso e quella dall'alto, specialità quest'ultima tutta italiana, che ha ormai egemonizzato da decenni il dibattito pubblico e favorito, tra le altre cose, il dilagare del complottismo. Resta, però, che in quell'Italia disgraziata furono spesso i partiti, più delle forze dell'ordine e dei giornali infestati dalla P2 (in cui inciampò anche Dalla Chiesa, la serie su questo segue la linea dell'autobiografia del generale curata dal figlio Nando sulla base dei diari: fu un momento di debolezza e curiosità), furono i partiti, dicevamo, a garantire il miglior argine democratico, e a fornire allo stesso generale le risorse e le leggi che chiedeva. La linea della fermezza nei giorni del sequestro, che una pubblicistica superficiale e volgare presenta ormai solo come l'alibi di chi voleva Moro morto, fu decisiva per porre le basi della controffensiva democratica. Certo, nei partiti c'erano anche collusioni e opacità (e la serie punta il dito soprattutto su **Giulio Andreotti**). Ma la tenuta davanti alla sfida del terrorismo fu esemplare e, se Dalla Chiesa sconfisse il terrorismo, fu anche perché a Roma c'era ancora una politica degna di questo nome. 'Il nostro generale', in fondo, lo racconta meglio di quanto dice.

[LEGGI I COMMENTI](#)

© Riproduzione riservata

Raccomandati per te

Ita Airways, Lufthansa detta le condizioni: "Ci ritiriamo se compagnia non decolla". Il nodo delle cause di lavoro e degli aiuti alle low cost

Ucraina, Wagner mostra i passaporti di due volontari inglesi: "Uno dei due è morto a Soledar"

'La porta rossa', il crime che fa bene alla tv generalista

'La porta rossa', il crime che fa bene alla tv generalista

di Antonio Dipollina

Valentina Romani, Lino Guanciale e Gabriella Pession protagonisti della terza stagione di La Porta Rossa

Multischermo / Su Rai 2 la terza stagione il poliziotto-fantasma Lino Guanciale

12 Gennaio 2023 alle 16:02

1 minuti di lettura

Questo fantasma è il protagonista dell'unica serie crime generalista che assomiglia a letteratura di genere e non a una fiction generalista. Il fantasma è quello del commissario Leonardo Cagliostro, di stanza a Trieste, ucciso all'inizio di tutto quanto in un'azione: e lì si è palesata La porta rossa, ovvero la soglia dell'aldilà che è rimasta chiusa, inducendo lui a restare invisibile tra gli umani per scoprire chi è stato e anche per molto altro.

Scritta



Seguici su:

Spettacoli

CERCA

HOME

CINEMA

MUSICA

TV

SERIE

PALCOSCENICO

PEOPLE

EVENTI E BIGLIETTI

adv



Liliana Cavani compie 90 anni. La vita sui set, i film, le polemiche, la libertà

Chiara Ugolini

La regista di 'Francesco' e 'Il portiere di notte' festeggia un compleanno importante e lavora al suo 'L'ordine del tempo', dal libro di Carlo Rovelli

Liliana Cavani festeggia 90 anni. Qualche giorno fa una grande torta bianca al ministero della Cultura con i colleghi **Marco Bellocchio, Paolo Sorrentino, Paolo Virzì, Pupi Avati, Michele Placido, Susanna Nicchiarelli, Cristina Comencini** e soprattutto tanto lavoro. La regista infatti è al montaggio del suo ultimo progetto *L'ordine del tempo* dal libro di **Carlo Rovelli**, lo scienziato conosciuto per la teoria della gravità quantistica a loop.

“
Ieri abbiamo festeggiato i 90 anni di Liliana Cavani, straordinaria protagonista del cinema italiano, che ha saputo sempre guardare avanti in nome della libertà.
pic.twitter.com/Kxg2doOC3h

– **Gennaro Sangiuliano**
 (@g_sangiuliano) **January 10, 2023**
 ”

L'infanzia a Carpi, l'università a Bologna, il Centro sperimentale

Nata a Carpi in provincia di Modena il 12 gennaio 1933, papà architetto e mamma casalinga che la portava sempre al cinema e che le ha fatto nascere la passione si è laureata a Bologna in Lettere e poi ha frequentato il Centro sperimentale di cinematografica. Nel '62 l'assunzione in Rai e la realizzazione per il neonato secondo canale di trasmissioni come *Storia del Terzo Reich* (1962), *L'età di Stalin* (1963), *La casa in Italia* (1964), *Philippe Pétain: processo a Vichy*, che ottenne il Leone d'oro nella sezione documentari della Mostra del cinema di Venezia nel 1965. Poi arrivò il film su San Francesco con **Lou Castel**.

Leggi anche

Vincitori Golden Globe 2023: tutti i film e gli attori premiati

Golden globe 2023: vincono Spielberg e 'Gli spiriti dell'isola', le serie 'House of the dragon' e 'Abbott elementary'

Golden Globe, star attese, film e serie favoriti e dove vedere la cerimonia

SERIE TV

'Grease' arriva la serie sulle Pink Ladies. Il trailer e la data di uscita

Serie tv, quegli sconosciuti di talento (e con una botta di fortuna)

Vincitori Golden Globe 2023: tutti i film e gli attori premiati

VEDI ALTRE

BLOG

VEDI TUTTI



ANTENNE

di ALDO FONTANAROSA, LEANDRO PALESTINI

Un abbonato di Dazn denuncia: "Ancora nessun rimborso da agosto ..."



POST TEATRO

di Anna Bandettini

Teatro di Roma, Eliseo e fallimento di ITsArt: buon anno!



MEDIA-TREK
di Ernesto Assante

Luigi Cinque e i 25 anni del Concerto di Santo ...

Il Francesco di Lou Castel e il Galileo censurato

Era il 1966. Il suo innamoramento per Francesco "è iniziato con la lettura della sua vita nella versione di un medievalista svizzero protestante, **Paul Sabatier**, che poi ho saputo essere all'indice, mi colpì perché sembrava un romanzo di formazione - raccontava qualche tempo fa la regista - Il suo più grande sponsor è stato Dante, che considero un intellettuale straordinario, nella sua *Commedia* Francesco è la persona di cui parla meglio. Così ho deciso che andava fatto un film".

Il film però, una volta realizzato, fu al centro di moltissime polemiche quando passò in due puntate sulla Rai per la scelta del suo protagonista. "In quei giorni **Bellocchio** stava in moviola con *I Pugni in tasca*, ma io non lo avevo visto, quando il film uscì ci fu chi si indignò perché era stato scelto un attore che nel film di Bellocchio aveva un ruolo tanto duro (di matricida, *ndr.*) un parlamentare missino fece perfino un'interpellanza ma questo non impedì a milioni di spettatori di vederlo in tv". Due anni dopo fu la volta di un altro film storico, questa volta dedicato a Galileo Galilei e girato in studio in Bulgaria ma anche questo ritratto non fu senza problemi e polemiche. "Il film di Galileo fu vietato ai minori di 18 anni, prodotto dalla Rai e mai visto in tv. Il film finisce con il rogo di Giordano Bruno nella piazza di Campo de' fiori ma quella scena venne tagliata perché dissero che l'urlo di Giordano Bruno quando la fiamma sale sotto i suoi piedi era troppo lungo. Sono dovuta andare in moviola e tagliarlo, una cosa insensata" constata la regista.



Lo scandalo de 'Il portiere di notte'

Gli anni Settanta sono quelli dell'insuccesso de *I cannibali* ispirato all'Antigone di Sofocle ma in un contesto distopico, presentato a Cannes e poi di due altri film per la Rai *L'ospite* con Lucia Bosé (1972) e *Milarepa* (1974). Il 1974 è anche l'anno de *Il portiere di notte*, forse il film più famoso della regista per via della storia che racconta: il rapporto sadomaso che si instaura tra una sopravvissuta al campo di concentramento (**Charlotte Rampling**) e il suo aguzzino (**Dirk Bogarde**) che sotto falso nome lavora a Vienna come portiere di notte di un hotel. "Il film è contemporaneo oggi - ha spiegato alla Mostra di Venezia nel 2018 quando è stato presentato restaurato - perché non era contemporaneo al suo momento. Per fortuna uscì a Parigi prima che in Italia e là fu compreso, il *Nouvel Observateur* titolò 'Il portiere della notte', che era il suo titolo vero. Il film raccontava la notte dell'Europa - l'hotel d'Europe - la notte del nazismo, dei lager, dell'irrazionalità assoluta che è qualcosa che dobbiamo sempre temere. In Italia fu visto solo come una questione di sesso, chi va a letto con chi e questo per me è stato mortificante". Il film fu vietato ai minori di 18 anni ma quello che sconvolse la regista fu la motivazione che venne data: "Andai in commissione censura per perorare il mio film dopo la proiezione e il presidente mi disse che il film non andava bene, o meglio doveva avere il divieto ai minori, perché in una scena di sesso lei stava sopra all'uomo. A quel punto io feci notare che la cosa accade. Non ricordo più cosa mi rispose ma comunque il loro parere era che la donna doveva stare sotto. Poi il film è uscito ma è stato bloccato tre volte perché c'era sempre una qualche associazione cattolica, anche improvvisata, che denunciava il film. Ricordo che la prima visione l'abbiamo organizzata a Trento perché sapevamo che c'era un giudice di larghe vedute che poi sbloccava il film".



▲ Sul set de 'Il portiere di notte'

Un nuovo film dopo vent'anni di teatro

Anche i film successivi della regista continuarono ad indagare il tema del bene e del male, dell'ambiguità della natura umana. Tra la fine degli anni Settanta e gli Ottanta realizzò *Al di là del bene e del male* (1977), sul rapporto tra F. Nietzsche, P. Rée e L. Andreas Salomé, *La pelle* (1981), dal romanzo di Malaparte; *Oltre la porta* (1982), una storia di incesto; *Interno berlinese* (1985) da un romanzo dello scrittore giapponese Tanizaki Jun'ichiro. Nel 1989 un nuovo Francesco, anche stavolta la scelta dell'attore per interpretarlo colpisce; Cavani sceglie **Mickey Rourke** reduce da *9 settimane e 1/2*, dopo *Il gioco di Ripley* (2002) con **John Malkovich** dal romanzo di **Patricia Highsmith** un lungo periodo in cui si è dedicata principalmente a regiee teatrali. Poi lo scorso anno il nuovo set, una nuova avventura condivisa con Carlo Rovelli e un cast ricchissimo: Alessandro Gassmann, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Ksenia Rappoport, Richard Sammel, Valentina Cervi, Fabrizio Rongione, Francesca Inaudi, Angeliqa Devi, Mariana Tamayo e con la partecipazione di Angela Molina. La storia è apocalittica: se scopriremo che il mondo potrebbe finire nel giro di poche ore? È quello che accade una sera a un gruppo di amici di vecchia data che, come ogni anno, si ritrova in una villa sul mare per festeggiare un compleanno. Da quel momento, il tempo che li separa dalla possibile fine del mondo sembrerà scorrere diversamente, veloce ed eterno, durante una notte d'estate che cambierà le loro vite.

Liliana Cavani: "Noi donne dobbiamo sentirci capaci di fare tutto quello che vogliamo"

Tra le prime donne nel nostro Paese a fare la regista, non ha mai nascosto le difficoltà che ha incontrato nella professione,

recentemente ha dichiarato "se una donna fa un film e lo sbaglia, difficile che abbia altre possibilità, se sei un uomo e sbagli ci riprovi subito, ma se questo è vero per la mia epoca ora il clima mi sembra un po' cambiato". Un tema che la regista aveva già affrontato in passato e sul numero delle registe donne, ancora una minoranza sebbene le cose stiano cambiando, aveva spiegato che si tratta di una questione di educazione: "Bisogna capire che una bambina è un intellettuale possibile come un bambino. Quello che manca è una visione del mondo, non c'è una ragione se non di una cattiva educazione però io nella vita non mi sono sentita penalizzata in quanto donna. Dobbiamo sentirci capaci di fare tutto quello che vogliamo. Questo è il sentimento che va provato, almeno questo è per me. Le donne fanno bene ogni volta che parlano di sé e del diritto alla libertà e allo studio".

© Riproduzione riservata

Raccomandati per te

Russia, Navalny in cella malato. La moglie e il team: "Cure negate. Vogliono ucciderlo"

Benzina, Uggè (autotrasportatori): "La speculazione non è al distributore, ma è colpa dei grossisti"

Scuola, obbligo di rotazione per i presidi: a rischio 4 poltrone su 10. Ma è polemica

Milan, non solo l'eliminazione dalla Coppa Italia: mercato fermo e quel lungo silenzio di Cardinale

Morta Carole Cook, attrice di 'Dynasty' e del 'Tenente Kojak'

Morta Carole Cook, attrice di 'Dynasty' e del 'Tenente Kojak'

a cura della redazione Spettacoli

Aveva 98 anni. Fu lanciata da Lucille Ball. Una carriera tra Broadway, cinema e tv

12 Gennaio 2023 alle 15:59

1 minuti di lettura

È morta l'attrice statunitense Carole Cook . Aveva 98 anni. Era stata lanciata da Lucille Ball in una carriera tra Broadway , cinema e tv. La scomparsa è avvenuta nella casa di Beverly Hills dell'attrice, a tre giorni dal suo compleanno, come ha precisato il marito, l'attore Tom Troupe , a The Hollywood Reporter .

In televisione, Cook è stata l'ex moglie di Walter Findlay (Bill Macy) nella serie Maude , la proprietaria del bar Stella's nel telefilm Il tenente Kojak , la maitresse Cora Van Husen nella soap Dynasty e Donna La Mar , la fidanzata di Charlie Cagney (Dick O'Neill), nella serie New York New York .

Gli inizi

Nata all'anagrafe come Mildred Frances Cook , era entrata nel mondo dello spettacolo come protégé di Lucille Ball , che le diede il nome d'arte di Carole in memoria dell'amica Carole Lombard . Fu grazie a Lucille Ball che fece il suo debutto in televisione.

Il cinema

Successivamente Cook ebbe anche una carriera cinematografica, apparendo in film come L'ammiraglio è uno strano pesce , American Gigolò e Sixteen Candles - Un compleanno da ricordare , oltre a rimanere prolifica in campo televisivo: è apparsa in decine di serie come Grey's Anatomy , Charlie's Angels , La signora in giallo , Quincy , Love Boat , Supercar , Capitol e Baretta .

Il teatro a Broadway

Molto attiva anche in campo teatrale, Cook ha recitato in numerosi musical di Broadway , nella prima newyorchese di L'opera da tre soldi con Lotte Lenya , nella produzione del debutto australiano di Hello, Dolly! nel ruolo della protagonista (1965).

Video del giorno



Festival di Sanremo 2023



adv



Nessun armistizio durante Sanremo: Mediaset conferma la programmazione

a cura della redazione Spettacoli



▲ (ansa)

Cologno Monzese ha confermato la normale programmazione: Maria De Filippi e Gerry Scotti per arginare Amadeus

12 GENNAIO 2023 AGGIORNATO ALLE 16:21

2 MINUTI DI LETTURA

Niente armistizio tra Mediaset e Rai durante [la settimana di Sanremo](#). Dopo una ventina di anni di palinsesti più o meno modificati, per non "sprecare" nell'arena festivaliera i programmi di punta, Cologno Monzese conferma la normale programmazione anche durante l'evento tv per eccellenza, seguendo la linea editoriale applicata [durante i Mondiali del Qatar](#), trasmessi da Viale Mazzini. A confermare le indiscrezioni di *Dagospia*, è una nota ufficiale di Mediaset: "Da editori riteniamo un valore aggiunto fornire al pubblico un'alternativa di visione e assicurare ai telespettatori Mediaset tutti gli appuntamenti abituali senza pause. Lo possiamo fare perché, dal punto di vista commerciale,

VIDEO DEL GIORNO



Metropolis/242 - "Pieno d'emergenza". Benzina e migranti: le spine di Meloni. Con Cacciari, Castelli, Fornero, Giannini e Majorino (integrale)

l'andamento positivo della raccolta pubblicitaria Mediaset durante i Mondiali di Calcio ci ha dimostrato che in questa fase di mercato gli eventi in onda sulle reti concorrenti poco incidono sui ricavi pubblicitari della nostra programmazione".

Sanremo, per le cinque serate in platea all'Ariston poltrone a 1290 euro

a cura della redazione Spettacoli
 10 Gennaio 2023



Conferma in vista, dunque, per *C'è posta per te*, la **corazzata del sabato sera di Canale 5** guidata da **Maria De Filippi**, appena salpata con il 30% di share, che negli ultimi anni aveva ceduto il passo alla finale di Sanremo (e che nel 2017 ha visto 'Queen Mary' sul palco dell'Ariston co-condurre con **Carlo Conti**). E per le inchieste delle Iene, il martedì e il giovedì su Italia 1. Possibile raddoppio (lunedì e venerdì, a sfidare la quarta serata del festival) per *Grande Fratello Vip*. In onda anche gli approfondimenti di Retequattro, vista la concomitanza con le regionali del 12 e 13 febbraio in Lazio e Lombardia. "Ma Sanremo è la messa cantata che tutti gli italiani aspettano: il festival stravincerà lo stesso", commenta **Pippo Baudo** con *l'Ansa*, che di controprogrammazione se ne intende, viste le sfide che dovette affrontare nel 2008, suo ultimo festival da conduttore.

Amadeus e Fiorello a 'Viva Rai2': "Francesca Fagnani conduttrice per una sera a Sanremo"



Al debutto su Canale 5 la seconda serie della fiction **Fosca Innocenti** con **Vanessa Incontrada** (4 puntate, dal 13 gennaio), poi *Buongiorno mamma 2* con la coppia Bova-Giannetta (al via dopo il festival). **Scongiurata per Amadeus la concorrenza del calcio**: gli ottavi di finale di Champions League partono il 14 febbraio, i quarti

Leggi anche

Sanremo, per le cinque serate in platea all'Ariston poltrone a 1290 euro

Lolita Lobosco vera supereroina, batte Captain Marvel con 6 milioni di spettatori

Fiorello a sorpresa per i fan ma l'acquazzone lo boicotta. Poi scherza sulle primarie del Pd

SERIE TV

'La porta rossa', il crime che fa bene alla tv generalista

'Grease' arriva la serie sulle Pink Ladies. Il trailer e la data di uscita

Serie tv, quegli sconosciuti di talento (e con una botta di fortuna)

VEDI ALTRE

BLOG

VEDI TUTTI



ANTENNE

di ALDO FONTANAROSA, LEANDRO PALESTINI

Un abbonato di Dazn denuncia: "Ancora nessun rimborso da agosto ..."



POST TEATRO

di Anna Bandettini

Teatro di Roma, Eliseo e fallimento di ITsArt: buon anno!



MEDIA-TREK

di Ernesto Assante

Luigi Cinque e i 25 anni del Concerto di Santo ...

di Coppa Italia sono in programma tra il 31 gennaio e il 2 febbraio. E dopo Sanremo debutteranno La tv dei 100 e Uno con **Piero Chiambretti**, *Michelle Impossible & Friends* con **Michelle Hunziker**, Felicissima sera con Pio e Amedeo, Lo show dei record con **Gerry Scotti**.

Intanto la macchina del festival è in moto: la prefettura di Imperia ha pianificato le prime iniziative in un documento trasmesso alla Rai e al Comune di Sanremo in vista di una prossima riunione del Comitato provinciale per l'ordine e la sicurezza pubblica. Nessuna restrizione Covid, anche se ci sarà personale sanitario in tutte le location coinvolte, con un punto di primo intervento all'Ariston. Sì ai metal detector per l'accesso al green carpet e al teatro, che avrà mille posti disponibili per esigenze scenografiche. Tra gli eventi collaterali una mostra su **Raffaella Carrà** al Forte Santa Tecla che ospiterà anche le attività di Rai Play e Rai Pubblicità.

© Riproduzione riservata

Raccomandati per te

Movimento Me Too, l'attrice Roberta Lena: "Al debutto mi avvisarono subito: se non vai col produttore, non lavorerai"

'La porta rossa', il crime che fa bene alla tv generalista

'Il disprezzo', il film di Godard che celebra l'Italia, Brigitte Bardot e quel nudo "vietato" agli italiani

Brigitte Bardot, la stella nascosta tra i cani e Le Pen

'The voice senior', al via la terza stagione con il talento degli over 60. Ricchi e Poveri in giuria

'The voice senior', al via la terza stagione con il talento degli over 60. Ricchi e Poveri in giuria

a cura della redazione Spettacoli

La conduttrice Antonella Clerici rivela: "In gara tante donne, un concorrente 89 anni, un ex colonnello dei carabinieri, un uomo con la gonna e uno con la tunica"

12 Gennaio 2023 alle 17:57

2 minuti di lettura

Torna per la terza stagione The voice senior , da domani 13 gennaio su Rai 1 . Il programma, condotto da Antonella Clerici , vede tre conferme tra i coach/giudici, Loredana Bertè , Gigi D'Alessio e Clementino , e la novità Ricchi e Poveri , con Angelo Sotgiu e Angela Brambati . Il programma è come sempre dedicato a cantanti over 60 di grande talento e con storie straordinarie.

Anche un concorrente di 89 anni

"Quest'anno abbiamo 'provinato' almeno 3mila persone, ci saranno tante donne e il più 'senior' che abbiamo avuto finora, un signore che ha 89 anni, ma dalla voce non sembra. Ci saranno soprattutto persone comuni, che hanno sempre avuto un solo grande amore, che è la musica, c'è un manager, un ex colonnello dei carabinieri. Ci sono anche storie di sofferenza, la vita quando supera una certa età è ovviamente fatta di alti e bassi. Ci sarà un uomo con la gonna e anche un uomo con la tunica", ha detto Antonella Clerici durante la presentazione dello show insieme a Stefano Coletta e Raffaella Sallustio , direttore e vicedirettrice Intrattenimento prime time.

10 Giugno 2022

Una festa della musica

Ancora una volta i quattro coach dovranno selezionare i talenti più meritevoli da far accedere all'ultima puntata live. Una festa della musica ricca di ospiti e sorprese, in cui verrà decretato il vincitore. Un programma "del cuore" per Coletta, che ha spiegato: "Proprio due anni fa in questi giorni arrivavo alla direzione di Rai 1. Uno dei piccoli bagagli che avevo messo in una parte della testa era che volevo riportare Antonella Clerici sul primo canale . Siamo qui dopo due anni con grandissima soddisfazione. Antonella è riuscita a rivitalizzare la fascia del mezzogiorno arrivando al 18 per cento, ma soprattutto è nato un terzo marchio per noi, dopo Tale e Quale e Ballando con le stelle . Per me The voice senior rappresenta davvero un programma del cuore. Qui tante persone possono riscoprire e far riscoprire il loro talento: l'arte può diventare un'espressione di piena libertà".

Il ricordo di Claudia Arvati

Coletta ha ricordato Claudia Arvati , scomparsa a fine dicembre, "che si è classificata al secondo posto lo scorso anno. A differenza di quanto succede di solito, con lei abbiamo continuato a sentirci e avevamo un bel rapporto, lei è un ulteriore angelo che vigilerà su questa nuova avventura".

"Storie quasi più importanti della musica"

Riparte dunque un programma in cui, sottolinea Antonella Clerici, "le storie sono quasi più importanti della musica, anche se loro sono ovviamente tutti bravissimi. Un concorrente leggermente meno bravo ma con una storia complicata lo premiamo, lo facciamo andare avanti poi saranno naturalmente i giudici a decidere, solo sulla base della musica".

a cura della redazione Spettacoli

03 Dicembre 2022

L'emozione dei giudici

Tra i giudici, emozionati i Ricchi e Poveri , "felicissimi di stare qui con voi, una bella famiglia, questo programma ci ha sempre appassionato tantissimo. Non vogliamo vincere per forza, vogliamo partecipare. L'importante è che vinca The voice ". Mentre Clementino e Loredana Bertè puntano alla vittoria e non lo nascondono, in particolare il cantante napoletano: "È la terza edizione e devo vincere io, visto che negli altri anni ha vinto Gigi D'Alessio , ha vinto Loredana , ora tocca a me".

Per Bertè "l'asticella è sempre più alta, penso che ci sbraneremo a vicenda ma io ovviamente voglio vincere. Amo tutti loro perché ormai siamo davvero fratelli e sorelle". E D'Alessio, ricordando con commozione Claudia Arvati, ha



concluso: "L'essenziale è che vinca The voice . Pensiamo sempre all'auditel, ma qui dobbiamo pensare anche al 'qualitel'".

The Voice Kids

Ora, via alla trasmissione che nelle scorse edizioni ha mantenuto uno share del 19 per cento, con 4 milioni di spettatori, con " ottimi dati di ascolto anche tra i giovani, perché questo è un programma che guarda tutta la famiglia", ha spiegato Coletta, a cui è stata fatta una domanda sulla possibilità che presto possa nascere The voice kids, la versione per i più piccoli del programma. "Ci stiamo lavorando, da sempre abbiamo guardato a questa possibilità con Antonella - ha concluso il direttore Intrattenimento prime time - stiamo lavorando alacremente e vi faremo una sorpresa".

Leggi anche

Seguici su:

Economia

CERCA

HOME MACROECONOMIA FINANZA LAVORO DIRITTI E CONSUMI AFFARI&FINANZA OSSERVA ITALIA CALCOLATORI GLOSSARIO LISTINO PORTAFOGLIO

Wall Street poco mossa dopo dato inflazione senza sorprese



12 gennaio 2023 - 15.47

Ricerca titolo



(Teleborsa) - Wall Street è poco mossa dopo che una lettura chiave dell'inflazione è stata in linea con le aspettative, aumentando le speranze che la Federal Reserve adotterà un approccio meno aggressivo alla sua prossima riunione di politica monetaria. L'indice dei prezzi al consumo per il mese di dicembre 2022 è sceso dello 0,1% su base mensile e aumentato del 6,5% su base annua (minor incremento dall'ottobre 2021). Restando in campo macroeconomico, sono scese leggermente le nuove richieste di sussidio alla disoccupazione, contro attese per un incremento settimanale.

"La lettura odierna dell'inflazione è un altro segnale che sta andando nella giusta direzione e indica che il picco è probabile nello specchietto retrovisore - hanno scritto gli analisti di Morgan Stanley - Anche se non siamo ancora fuori pericolo perché è ancora ben al di sopra del tasso obiettivo della FED, e la FED è rimasta irremovibile sul fatto che manterrà i tassi alti per riportare l'inflazione a livelli normali".

Intanto, il presidente della Federal Reserve Bank di Filadelfia, Patrick Harker, ha affermato che la banca centrale dovrebbe alzare i tassi di interesse con incrementi di un quarto di punto "in futuro", mentre si avvicina al punto finale della sua aggressiva campagna di inasprimento.

Sul fronte degli annunci societari, il consiglio di amministrazione di Walt Disney Company ha nominato l'amministratore indipendente Mark G. Parker come nuovo presidente. American Airlines prevede che i ricavi totali e gli utili

Market Overview

MERCATI MATERIE PRIME TITOLI DI STATO

Descrizione	Ultimo	Var %
Dj 30 Industrials Average	33.862	-0,33%
FTSE 100	7.760	+0,45%
FTSE MIB	25.641	+0,37%
Germany DAX	14.998	+0,34%
Hang Seng Index*	21.436,05	+0,49%
Nasdaq	10.850	-0,75%
Nikkei 225*	26.418,22	+1,00%

* dato di chiusura della sessione precedente

LISTA COMPLETA

del quarto trimestre 2022 **aumenteranno di più** rispetto alla sua stima precedente. Logitech ha mancato le aspettative sugli utili per l'ultimo trimestre e ha ridotto in modo significativo le prospettive di vendita.

Per quanto riguarda le **raccomandazione degli analisti**, Netflix ha ricevuto un **upgrade a buy da hold** da parte di Jefferies, secondo cui il lancio della sua offerta basata sulla pubblicità e la repressione della condivisione di password spingeranno le entrate e l'EBTIDA al di sopra delle stime.

UBS ha tagliato il giudizio su Anheuser-Busch InBev a **sell**, citando la debolezza in Cina e i consumatori che cercano spirits invece che birra. Jefferies è passata a **underperform** su Roku, affermando che le stime di consensus non tengono conto del rallentamento del mercato pubblicitario. Spotify ha ricevuto un downgrade da Jefferies, che è passata a **hold da buy** e ha affermato di aspettarsi che i margini di crescita scendano al di sotto delle aspettative nei prossimi due anni.

A Wall Street, il Dow Jones è sostanzialmente stabile e si posiziona su 33.937 punti; sulla stessa linea, resta piatto l'S&P-500, con le quotazioni che si posizionano a 3.965 punti. Consolida i livelli della vigilia il Nasdaq 100 (-0,17%); sulla stessa tendenza, sulla parità l'S&P 100 (-0,12%).

powered by **teleborsa**

calcolatore Valute

EUR

1

USD

1,07

EURO 

DOLLARO USA 

IMPORTO

1

CALCOLA

IL NETWORK

Espandi 

Fai di Repubblica la tua homepage [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Cookie Policy](#) [Privacy](#)
[Codice Etico e Best Practices](#)

GEDI News Network S.p.A. - P.Iva 01578251009 - ISSN 2499-0817

ERROR: <https://www.repstatic.it/class/common/stable/include/nielsen/nielsen.html> - The remote server returned an error: (404) Not Found.

SEZIONI



MEDIASET Giovedì 12 Gennaio



MILANO ☀️ 7°C

Tgcom24 | Televisione

12 GENNAIO 2023 12:53

"Fosca Innocenti 2", per Vanessa Incontrada nuove indagini con un tocco di sentimento

Parte il 13 gennaio in prima serata su Canale 5 la seconda stagione della serie crime ambientata in Toscana



LEGGI DOPO | COMMENTA

CORRELATI

LA FOTO SOCIAL
"Fosca Innocenti 2",
ecco il primo ciak
della serie con
Vanessa Incontrada



SINO A FINE STAGIONE
Mediaset, in partenza i
nuovi programmi 2023
tra fiction, sport e
intrattenimento



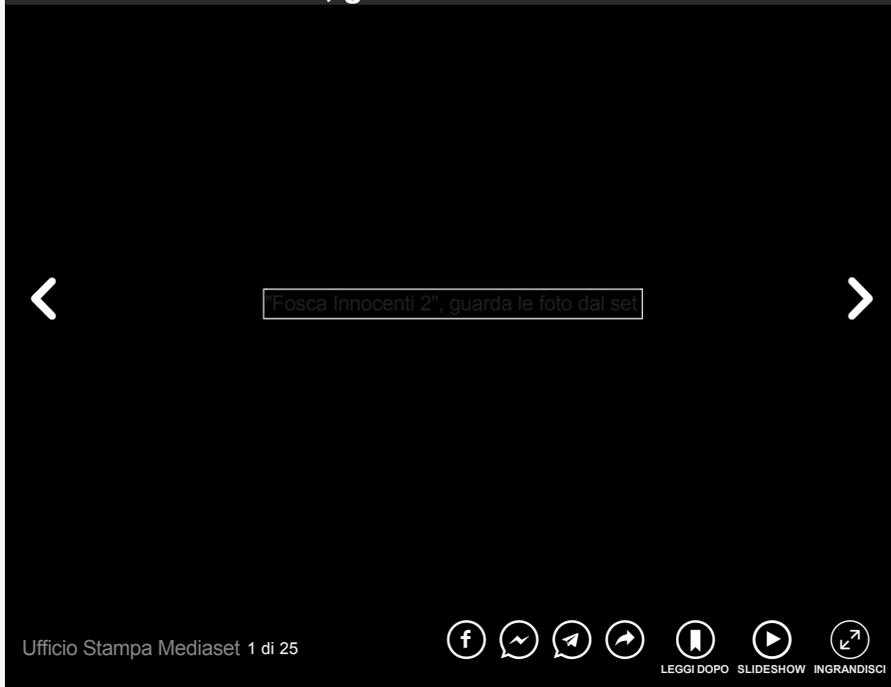
SNACK VIDEO

Ufficio Stampa Mediaset

Torna su **Canale 5 "Fosca Innocenti"**. La seconda stagione della serie con **Vanessa Incontrada** e **Francesco Arca** prende il via in prima serata venerdì 13 gennaio. Nei quattro episodi di questa stagione per il vicequestore di Arezzo, Fosca Innocenti, ci saranno ovviamente **nuove indagini** da affrontare ma il racconto sarà sempre declinato sui toni della **commedia sentimentale** con sfumature di elegante melò.

Nuovi ingressi nel cast: Giovanni Scifoni, Sergio Muniz, Maria Chiara Centorami e Caterina Signorini.

"Fosca Innocenti 2", guarda le foto dal set



Ufficio Stampa Mediaset 1 di 25



Nuovi casi da risolvere dunque per Fosca Innocenti, l'**agente con un fiuto davvero speciale**. Il personaggio interpretato da Vanessa Incontrada infatti ha la caratteristica di avere un olfatto particolarmente sviluppato che in molte situazioni le è di aiuto per sbrogliare misteri intricati. La sua **squadra investigativa quasi tutta al femminile** e composta da Giulia De Falco (Desirée Noferini), Rosa Lulli (Cecilia Dazzi), Pino Ricci (Francesco Leone) e la nuova arrivata, Rita Fiorucci (Caterina Signorini), sarà alle prese con nuovi crimini di provincia. Ma nella vita di Fosca non c'è solo il lavoro, ma anche l'amore per Cosimo, il affascinoso oste rubacuori, interpretato da Francesco Arca: un sentimento che verrà rimesso in discussione e dovrà affrontare nuove prove. La protagonista dovrà, inoltre, misurarsi con tanti colpi di scena e situazioni inaspettate. Dopo [il successo dell'ultima stagione di "Zelig"](#), chiusa a novembre, Vanessa Incontrada torna così al ruolo di attrice in questa fiction che l'anno scorso [con la sua prima stagione](#) ha raccolto i favori del pubblico.

Nella prima puntata in onda venerdì, quando una giovane promessa sposa viene ritrovata morta sotto al balcone di un castello a poche ore dal suo matrimonio, Fosca e la sua squadra, per arrivare alla verità, dovranno fare i conti con una leggenda legata al ritratto di una principessa triste.

La **regia di questa seconda stagione** (composta da quattro episodi di 100 minuti) sarà di **Giulio Manfredonia**, che raccoglie il testimone da Fabrizio Costa. "Non è la prima volta che mi capita di realizzare la seconda stagione di una serie ereditata da un collega, ed è una cosa che trovo molto affascinante - dice Manfredonia -. In questa nuova stagione di Fosca Innocenti abbiamo lavorato soprattutto sulle relazioni

[VEDI TUTTI >](#)

SUPERGUIDA TV

Programmi e Guida TV di SuperGuidaTV

In evidenza Altri Canali Ora in onda


Eternal Love 21:44
 Film [Info programma >](#)




Un'estate ai Caraibi 21:26
 Film [Info programma >](#)




Il compagno Don Camillo 21:30
 Film [Info programma >](#)




FATTI E MISFATTI Replica 21:33
 Rubrica [Info programma >](#)


Matrix Revolutions 21:11
 Film [Info programma >](#)


Twilight 21:10
 Film [Info programma >](#)


Blu profondo 2 21:15
 Film [Info programma >](#)


L'Isola dei Famosi - Exten... 20:30
 Reality [Info programma >](#)


Forever 21:14
 Serie TV [Info programma >](#)

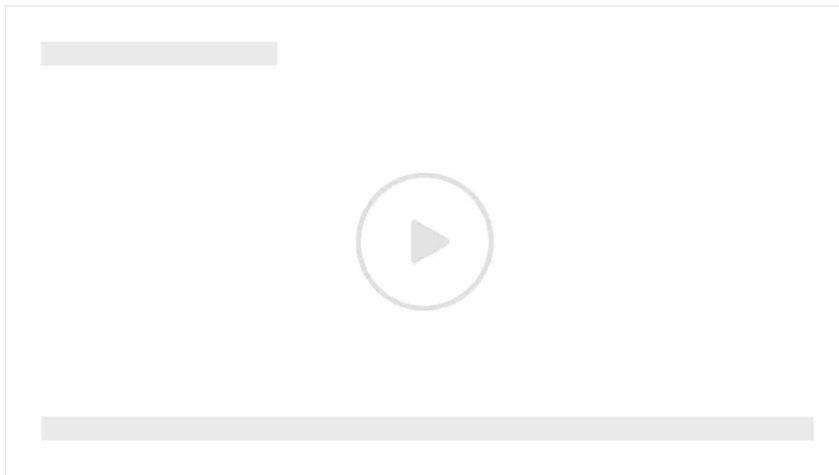

Sfida oltre il Fiume Rosso 21:13
 Film [Info programma >](#)


Cina - Meraviglie della nat... 21:15
 Documentario [Info programma >](#)

tra i personaggi, sviluppando molto di più le varie storie private di tutti i componenti della squadra investigativa, e andando ancora più a fondo nell'indagare i loro sentimenti e i loro rapporti, cercando di consolidare e rafforzare il tono in commedia che caratterizza e fa da contraltare all'aspetto crime della serie".

Le sceneggiature della fiction prodotta da Banijay Studios Italy sono di Dido Castelli, Graziano Diana, Francesca Panzarella e Anna Samuelia. Nel cast oltre alla Incontrada e ad Arca, ritroviamo dalla prima stagione **Desirée Noferini, Cecilia Dazzi, Giorgia Trasselli, Francesco Leone, Claudio Bigagli e Irene Ferri.**

TI POTREBBE INTERESSARE



FOSCA INNOCENTI

VANESSA INCONTRADA

CANALE 5

TV



Il bambino e il poliziotto 21:07

Film

[Info programma >](#)

I PIÙ VISTI DI TELEVISIONE

1. Giulia Salemi e Pierpaolo Pretelli, amore sulla neve
2. Emanuela Folliero: "Ho rischiato di morire fulminata dal tostapane"
3. Il monologo di Teo Mammucari a "Le Iene": "Quando ti separi devi pensare ai figli"
4. Terra Amara, le trame della settimana dal 16 al 21 gennaio
5. Paolo Calissano, l'ex tutore indagato per peculato e circonvenzione di incapace

COMMENTI

Disclaimer

COMMENTA

Scrivi qui il tuo commento (massimo 300 caratteri)

INVIA

PUBBLICA SU FACEBOOK



ASCOLTI TV E AUDITEL

Ascolti tv mercoledì 11 gennaio 2023

Gli ascolti tv del mercoledì con la Coppa Italia su Canale 5 e Meraviglie – Stelle d'Europa su Rai 1, Chi l'ha visto?, La porta rossa.

di [Giorgia Iovane](#) 12 Gennaio 2023 9:45

condividi su



Gli ascolti tv del mercoledì, con l'ultima puntata di Meraviglie – Stelle d'Europa su Rai 1, la Coppa Italia su Canale 5, Chi l'ha visto? su Rai 3, fiction che tornano

ASCOLTI TV PRIME TIME

Su Rai 1 la terza e ultima puntata di **Meraviglie – Stelle d'Europa** ha registrato un netto di .000 telespettatori, share %, mentre su Canale 5 il match **Milan – Torino** ha registrato un netto di .000 telespettatori, share %. Su Rai 3 **Chi l'ha visto?** ha ottenuto nella presentazione .000 telespettatori, share % e nel programma .000, %. Su Italia 1 il film **Mamma, ho riperso l'aereo: mi sono smarrito a New York** ha registrato un netto di .000 telespettatori, share %. Su Rai 2 la prima puntata de **La porta rossa 3** (recensione) ha ottenuto .000 telespettatori, share %. Su Rete 4 **Controcorrente** ha registrato un netto di .000 telespettatori, share %, mentre su La7 **Atlantide** ha ottenuto .000 telespettatori, share % e .000, %. Su Tv8 il film **Le mie regole dell'amore** ha registrato .000 telespettatori, share %. Su Nove il film **Io che amo solo te** è stato visto da .000 telespettatori, share %.

ASCOLTI TV ACCESS PRIME TIME

In access **Soliti ignoti – Il ritorno** su Rai 1 ha registrato .000 telespettatori, share %, mentre **Striscia la notizia** su Canale 5 .000 telespettatori, share %. Su Rai 2 **Tg2 Post** ha ottenuto .000 telespettatori, share % mentre su Rai 3 **Blob** ha raccolto .000, % e a seguire **Caro Marziano** .000, %, **Il cavallo e la torre** .000, %, quindi **Un posto al sole** che registra .000, %. **NCIS** su Italia 1 registra .000 telespettatori, share % mentre **Stasera Italia** su Rete 4 ottiene nella prima parte .000 telespettatori, share % e nella seconda .000, %. Su La7 **Otto e mezzo** ha fatto registrare .000 telespettatori, share %, mentre su Tv8 **100% Italia** ha ottenuto .000 telespettatori, share % e su Nove **Don't Forget The Lyrics** ha registrato .000 telespettatori, share %.

ASCOLTI PRESERALE

Nel preserale **L'Eredità** su Rai 1 ha registrato nel segmento *La sfida dei* 7.000 telespettatori, share % e nel game un netto di .000, %, mentre su Canale 5 **Caduta Libera** ha registrato nel segmento *Inizia la sfida* .000 telespettatori, share % e nel game un netto di .000, %. Su Rai 2 **Drusilla e l'Almanacco del giorno dopo** ha ottenuto un netto di .000, %, mentre su Italia 1 **CSI** ha ottenuto .000 telespettatori, share %. **Tempesta d'amore** su Rete 4 ha raccolto .000 telespettatori, share %, mentre su La7 **Lingo – Parole in gioco** ha registrato ne *La prima sfida* .000, %, e nel programma .000, %.

DAYTIME (MATTINA)

Su Rai 1 il **Tg1 Mattina** ha totalizzato un netto di .000 telespettatori, share %, mentre **UnoMattina** ha registrato un netto di .000, %; a seguire **Storie Italiane** .000, % e .000, %; **È sempre mezzogiorno** ha ottenuto .000, %. Su Rai 2 **In vacanza con Viva Rai 2!** .000, %; **I fatti vostri** ha registrato nella prima parte .000 telespettatori, share %, e nella seconda

.000, %; su Rai 3 **Agorà** ha ottenuto nella presentazione .000, %, nel programma .000, %, e nel segmento Extra .000, %, mentre **Elisir** .000, %; dopo il Tg3 **Quante Storie** ha ottenuto .000, % e **Passato e Presente** .000, %. Su Canale 5 **Mattino Cinque News** ha ottenuto .000 telespettatori, share % e 000, %, con **Forum** a .000, %. Su Italia 1 **Law & Order: Special Victim Unit** ha registrato .000 telespettatori, share % e su Rete 4 **Monk** ha dato la linea al Tg4 con .000 telespettatori, share % e dopo il Tg **Il Segreto** ha ottenuto .000, % e **La signora del West** .000, %. La7 ha ottenuto con **Omnibus** .000 telespettatori, share %, nel segmento News .000, % e nel Dibattito .000, %; quindi **Coffee Break** .000, % e **L'aria che tira** .000, % e **L'aria che tira Oggi** .000, %.

DAYTIME (POMERIGGIO)

Su Rai 1 **Oggi è un altro giorno** registra nella presentazione .000, %, e nel programma .000, %; **Il paradiso delle signore** ha registrato .000, %; **La vita in diretta** nella presentazione .000, % e nel programma .000, %. Su Rai 2 **Ore 14** ha registrato .000 telespettatori, share %; **Bella ma'** .000, %; **Nei tuoi panni** .000, %. Su Rai 3 **Aspettando Geo** ha ottenuto .000, %, **Geo** .000, %. Su Canale 5 **Beautiful** ha registrato .000 telespettatori, share %, **Terra Amara** .000, %, **Uomini e donne** (live) .000, %; e nel Finale .000, %; **Amici di Maria De Filippi** .000, %; **GF Vip** .000, %; **Un altro domani** .000, %; **Pomeriggio Cinque** nella prima parte .000, %, nella seconda .000, % e nel segmento I Saluti .000, %. Su Italia 1 la prima delle puntate de **I Simpson** ha registrato .000 telespettatori, %, mentre **The Mentalist** .000, %. Su Rete 4 **Lo sportello di Forum** ha registrato un netto di .000 telespettatori, % di share; a seguire il **Tg4 – Diario del giorno** .000, %, e il film **Quel certo non so che** un netto di .000, %. Su La7 **Tagadà** ha registrato nella presentazione .000 telespettatori, share %, e nel programma .000, % e **Tagadà Focus** .000, %. **Josephine Ange Gardien** .000, %.

ASCOLTI TV SECONDA SERATA

In seconda serata su Rai 1 **Porta a Porta** ha registrato .000 telespettatori, share %. Su Rai 2 **Bar Stella Distillato** ha registrato .000 telespettatori, share %, mentre su Rai 3 **Tg3 LineaNotte** .000, %. Su Italia 1 **17 again – Ritorno al liceo** un netto di .000, %.

ASCOLTI TV TG

- Tg1 ore 13:30 .000, %; ore 20:00 .000, %.
- Tg2 ore 13:00 .000, %; ore 20:30 .000, %.
- Tg3 ore 14:30 .000, %; ore 19:00 .000, %.
- Tg5 ore 13:00 .000, %; ore 20:00 .000, %.

- Studio Aperto ore 12:25 .000, %; ore 18:30 .000, %.
- Tg4 ore 12.00 .000, %; ore 18:55 .000, %.
- Tg La7 ore 13:30 .000, %; ore 20:00 .000, %.

Dati AUDITEL™

Se vuoi aggiornamenti su *Auditel* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

ISCRIVITI

SI NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

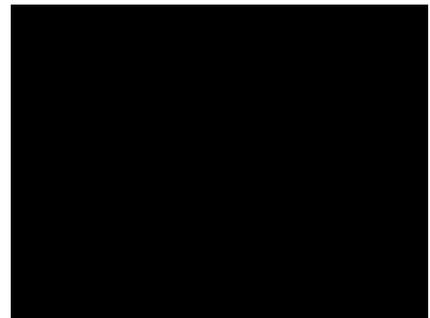
Altri articoli su **Ascolti TV e Auditel**

- [Analisi Auditel della serata di martedì 10 gennaio 2023](#)
- [Ascolti tv martedì 10 gennaio 2023: Il nostro generale \(17.5%\), Inter-Parma \(19.3%\), Boomerissima \(7.37%\)](#)
- [Analisi Auditel della serata di lunedì 9 gennaio 2023](#)
- [Ascolti tv lunedì 9 gennaio 2023: Il nostro generale \(3.957mln – 19.93%\), Grande Fratello VIP \(2.682mln – 20.1%\)](#)
- [Ascolti tv domenica 8 gennaio 2023: Le indagini di Lolita Lobosco 2 riparte col 33,5%, Captain Marvel si ferma al 7,7%](#)
- [Analisi Auditel della serata di domenica 8 gennaio 2023](#)
- [Analisi Auditel della serata di sabato 7 gennaio 2023](#)

ASCOLTI TV E AUDITEL

11 Gennaio 2023

Analisi Auditel della serata di martedì 10 gennaio 2023



[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)

RAI 1 / CHE DIO CI AIUTI

Che Dio Ci Aiuti 7 è un micromondo che cambia per non cambiare: la recensione

Neanche l'annunciata uscita di scena di Elena Sofia Ricci può stravolgere un micromondo che ha le sue regole precise e che garantisce al pubblico la giusta dose di cambiamento, senza esagerare

di [Paolo Suter](#), 12 Gennaio 2023 21:36

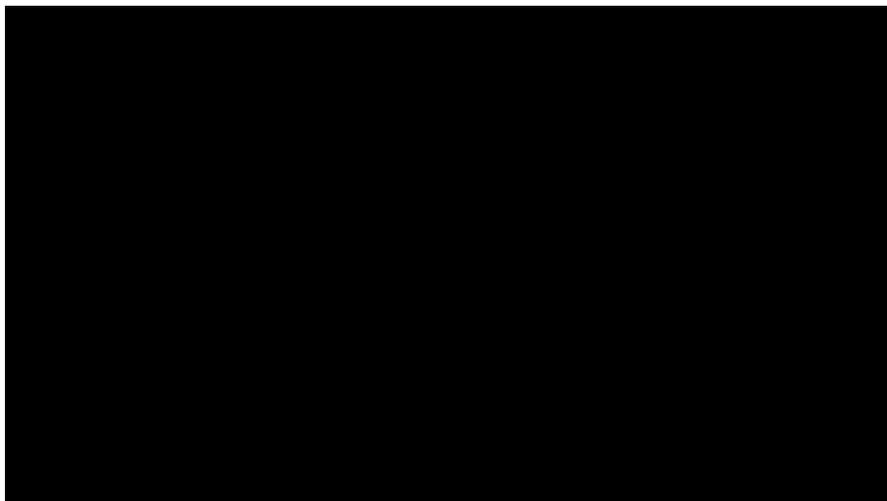
condividi su





Cambiare tutto per non cambiare nulla: è la regola d'oro con cui **Lux Vide** (da qualche tempo diventata società del gruppo Fremantle) ha permesso a due delle sue produzioni di diventare tra le fiction più longeve della tv italiana. Una è **Don Matteo**, l'altra **Che Dio Ci Aiuti**. La settima stagione di quest'ultima -con i primi episodi già in anteprima su **RaiPlay**- rappresenta l'ennesima conferma di come questa regola sia alla base di una storia sempre identica a se stessa, ma sempre differente.

CHE DIO CI AIUTI 7, LA RECENSIONE



Neanche la già annunciata uscita di scena (definitiva o no, sarà solo il futuro a stabilirlo) di Elena Sofia Ricci intacca questo approccio che da sempre gli sceneggiatori hanno nei confronti di una

delle serie tv di Raiuno più seguite. L'uscita di scena della protagonista sarebbe potuto essere un pretesto per smuovere un po' le acque, e invece no: Che Dio Ci Aiuti, in tempi in cui di novità -non sempre gradevoli- ce ne sono già abbastanza, decide di andare sul sicuro.

PUBBLICITÀ

D'altra parte, il successo di Don Matteo senza Terence Hill è la dimostrazione che il pubblico della Lux Vide segue le sue serie sì per i protagonisti, ma non solo. Il segreto del successo di Che Dio Ci Aiuti sta nell'aver costruito, stagione dopo stagione, **un micromondo** all'interno del mondo reale, in cui gli insegnamenti più profondi possono essere comunicati senza fare la morale. **Suor Angela** (Ricci), **Azzurra** (Francesca Chillemi) e **Suor Costanza** (Valeria Fabrizi) indicano una via, ma sono loro stesse le prime a dover intraprendere quella strada.

Si crea così un'empatia con il pubblico che è cosa rara nelle fiction

italiane: noi telespettatori potremmo essere seduti ai tavolini **dell'Angolo Divino** ed ascoltare battibecchi e litigi senza sentirci estranei, ma parte di quel micromondo che ritroviamo quasi tale e quale ogni stagioni.

PUBBLICITÀ

Cambia tutto, dicevamo: il riferimento è ai personaggi secondari, che dopo solitamente una o due stagioni lasciano spazio ad altri ruoli. Ma non cambia nulla, dicevamo anche, perché le loro dinamiche restano sempre le stesse: dalla coppia che inizialmente non si sopporta e che finisce per innamorarsi al personaggio comico che deve recuperare autostima in se stesso, fino al bambino/a che deve -da format- introdurre ogni puntata con la sua voce fuori campo.

Un rinnovamento-non rinnovamento che fa della storia un evergreen, allontanandosi da riferimenti temporali e d'attualità e consolidando il rapporto di fiducia costruito con il proprio pubblico in questi anni. Che Dio Ci Aiuti è una delle poche serie italiane in cui anche il colpo di scena più clamoroso (pensiamo alla morte di **Guido**, interpretato da Lino Guanciale) è pensato non per tradire il telespettatori, ma per dargli l'impressione che nulla sarà più come prima. Fino alla puntata successiva.

PUBBLICITÀ

La rassicurazione su cui si basa anche **Che Dio Ci Aiuti 7** è infine associata alla volontà di dare al racconto **un'impronta quasi esclusivamente comedy e familiare**: a differenza della serie sorella

Don Matteo, qui i casi di puntata sono rivolti ai temi del sociale e non della cronaca. Alla famiglia, sia essa biologica o acquisita, il Convento degli Angeli Custodi deve tutto, dai momenti più divertenti a quelli più seri. Perché se c'è una cosa che sa cambiare con il tempo pur non cambiando mai, è proprio la famiglia.

Se vuoi aggiornamenti su *Serie Tv* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

[ISCRIVITI](#)

SI NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 [Seguici su Telegram](#)

Altri articoli su **Rai 1**

- [The Voice Senior 2023: tutte le dichiarazioni della conferenza stampa](#)
- [Che Dio Ci Aiuti 7, il cast \(con le "quote azzurre"\)](#)
- [Il Paradiso delle Signore 7, anticipazioni puntata di oggi, 12 gennaio 2023](#)

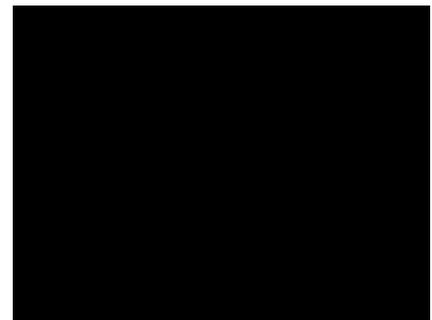
ULTIME NOTIZIE SU CHE DIO CI AIUTI

Che dio ci aiuti è una serie televisiva prodotta da Lux Vide per Rai Fiction, incentrata sulle vicende di Suor Angela (Elena Sofia Ricci) ex carcerata che ha cambiato completamente vita.

[TUTTO SU CHE DIO CI AIUTI →](#)

CHE DIO CI AIUTI
12 Gennaio 2023

Che Dio Ci Aiuti 7, il cast (con le "quote azzurre")





PROGRAMMI TV SERIE TV NOTIZIE ASCOLTI TV PERSONAGGI



RAI 1 / CHE DIO CI AIUTI

Che Dio Ci Aiuti 7, il cast (con le “quote azzurre”)

Non solo Elena Sofia Ricci, Francesca Chilemi e Valeria Fabrizio: la settima stagione di Che Dio Ci Aiuti è ricca di nuovi personaggi

di [Paolo Sutura](#), 12 Gennaio 2023 14:40

condividi su





Ormai è una tradizione, sia per Don Matteo che per Che Dio Ci Aiuti: ogni tot stagioni, entrambe le serie tv della **Lux Vide** (società del gruppo Fremantle) cambiano il cast di personaggi secondari che affiancano quello storico. È così anche per Che Dio Ci Aiuti 7, in onda su Raiuno e su RaiPlay a partire da giovedì 12 gennaio 2023.

A fianco di Elena Sofia Ricci (presente solo per pochi episodi), **Francesca Chillemi** e **Valeria Fabrizi** troviamo dunque un nutrito gruppo di **nuovi personaggi**, in gran parte donne, a conferma di quanto questa serie si rivolga ad un pubblico femminile. Non mancheranno, però, le "quote azzurre", con **Pierpaolo Spollon** (presente già nella sesta stagione) e **Filippo De Carli**.

PUBBLICITÀ

Indice

1 - Che Dio Ci Aiuti 7, il cast

1.1 - Le protagoniste

1.2 - I nuovi personaggi: le inquiline del Convento

1.3 - Le "quote azzurre": i personaggi maschili

CHE DIO CI AIUTI 7, IL CAST

LE PROTAGONISTE

Elena Sofia Ricci è Suor Angela

Presente dalla prima stagione, è colei intorno a cui ruotano le vicende della serie. Sbadata, impicciona a fin di bene e capace di raccontare un sacco di bugie pur di scoprire la verità, in questa stagione dopo un errore commesso deve affrontare il senso di colpa. La sua strada si allontana da quella del Convento degli Angeli Custodi per andare ad aiutare le detenute di un carcere femminile, luogo che conosce molto bene: prima di diventare suora lei stessa era stata una detenuta.

Francesca Chillemi è Azzurra Leonardi

Ex fashion victim, dalla sesta stagione ha iniziato il percorso che la porterà a diventare suora. Per ora, però, è novizia, ed ha ancora molto da imparare. In questa stagione sente la mancanza di Suor Angela e dei suoi amici (ovvero i co-protagonisti delle stagioni scorse) al suo fianco.

PUBBLICITÀ

Valeria Fabrizi è Suor Costanza:

Anche lei presente fin dalla prima stagione, era la Madre Superiora di Suor Angela, in cerca sempre di tranquillità e pace, obiettivo ovviamente

mai raggiunto per via delle azioni della protagonista, a cui è comunque legata da un forte affetto. In questa stagione prende ancora di più sotto la sua ala Azzurra.

I NUOVI PERSONAGGI: LE INQUILINE DEL CONVENTO

Fiorenza Pieri è Suor Teresa

Fa parte dello stesso ordine di Suor Angela, ma è molto diversa da lei. Abita da anni a Parigi dove è professoressa di Teologia alla Sorbona. Scrive saggi e libri e ha dedicato la sua intera vita allo studio. L'ha sempre fatto, fin da piccola: i libri sono sempre stati il suo rifugio, lei, così timida e razionale, a differenza della sorella minore **Luisa** (Elena D'Amario), vivace, esuberante. Suor Teresa arriva ad Assisi per risolvere alcune questioni famigliari ma, in seguito ad una promessa fatta a sua sorella, rimane bloccata al Convento degli Angeli Custodi. E il convento le va stretto: le manca la sua biblioteca, le dà fastidio il frastuono del bar e anche le continue rimostanze di Azzurra. Tutto quello che cerca è un po' di silenzio per terminare di scrivere il suo libro: un trattato di teologia su San Tommaso. Anche Azzurra si augura che a breve Suor Teresa se ne vada perché proprio non la sopporta: è sempre così seria, così rigorosa e austera. Anche a cena, non si può dire di compagnia: il più delle volte legge un libro, anche mentre mangia, indifferente alla conversazione altrui. Insomma, almeno all'inizio, suor Teresa cerca di scansare ogni coinvolgimento con il convento e i suoi abitanti. Tuttavia, quando non può fare a meno di occuparsene, è parca e oculata. Alla base del loro conflitto c'è il fatto che Suor Teresa non è certa che Azzurra sia adatta a fare la suora. La considera indisciplinata, irruenta... oltre ad essere la persona più ignorante che abbia mai conosciuto. Ma il tempo passa e Suor Teresa, senza rendersene conto, entrerà sempre più dentro quel mondo che le sembrava così distante. Ad un certo punto sarà costretta a condividere la sua missione con Azzurra e scoprirà che, in fondo, quella novizia un po' stramba non è così male e che forse non conosce il latino, ma ha un cuore grande. Imparerà a conoscere le ragazze del convento, **Ludovica** (Emma Valenti) e **Cate** (Ileana D'Ambrà), e, nonostante le difficoltà iniziali, si avvicinerà sempre di più ad **Elia** (Valerio Di Domenicantonio), guadagnandosi anche il suo affetto. E capirà che, forse, essere una suora non è solo studio e preghiera, ma anche condivisione (e caos!).

PUBBLICITÀ

Federica Pagliaroli è Sara Luparini

È cresciuta in una borgata romana, tra case famiglia e adozioni temporanee. È sola. I suoi genitori non li ha mai conosciuti, è stata data in affidamento appena nata. È una ragazza schietta che dice quello che pensa senza tanti giri di parole. Si veste in modo provocante, ma senza averne l'intenzione. Per lei è normale indossare una minigonna o degli shorts attillati: è il suo modo di essere 'elegante'. Ha sempre i capelli "fatti" e le mani "apposto": di lavoro fa l'estetista. È abituata a sgomitare per prendersi quello che le spetta: ha sempre lottato per tutta la vita e non si fa mettere i piedi in testa da nessuno. È un po' 'coatta' e prende fuoco facilmente, ma guarda alla vita con un certo ottimismo: sa che per stare al mondo bisogna lottare... e lei è disposta a farlo. Sara ci tiene al suo lavoro. E poi, nell'attesa, mentre lo smalto fa presa, si possono scambiare confidenze e speranze. E si stringono amicizie. Anche lei ha un sogno, anche se non vuole rivelarlo a nessuno, un po' perché se ne vergogna e un po' perché ha paura che non si realizzerà. E poi è anche un po' scaramantica: i sogni, se li riveli, poi non si realizzano. Quando arriva al convento, per caso, il suo passato torna a tormentarla. Sara è pronta a fuggire, monta in macchina e si prepara a partire, ma... Elia, un bambino rimasto orfano che alloggia nel convento, si è nascosto tra i sedili posteriori. "Portami via con te!". Ed è allora, grazie a quel bambino spaventato che finge di essere un uomo, che anche Sara capisce che, dopo tutto, pure lei è solo una bambina spaventata. Che non può scappare ancora. Che ha bisogno di un tetto. E, soprattutto, che ha bisogno di una famiglia. Sara decide di tornare indietro. E di restare al Convento degli Angeli. Almeno per un po'.

Emma Valenti è Ludovica Perini

È una bella ragazza bionda, alta, magra, capelli dalla piega perfetta e vestita con abiti apparentemente semplici, ma dal taglio e i tessuti raffinatissimi. È in convento perché ha visto l'annuncio per una stanza libera. È di Milano, si è appena laureata con il massimo dei voti alla Bocconi e la prossima settimana comincia il suo praticantato in uno studio di Assisi. Ha sempre la risposta pronta... cosa che innervolisce Azzurra, che si convince che la ragazza nasconda qualcosa. E, forse, Azzurra non ha tutti i torti... Ludovica nella sua nuova stanza si rigira nel lettino troppo stretto e scomodo. Cerca invano di sprimacciare un cuscino troppo duro. Poi si alza e guarda una foto sulla scrivania. È l'unico tocco personale che ha dato alla stanza. È una foto di quando aveva circa 10 anni assieme ad una donna. Sua madre **Flavia**. Fin da piccola, Ludo è

stata abituata a dare il massimo: alle elementari rispondeva sempre alla maestra, nelle gare di ginnastica artistica otteneva il punteggio più alto, al classico prendeva tutti 9 e 10 e all'Università solo 30. Dopotutto, se sei cresciuta con una madre come la sua, il modello a cui aspirare è sempre stato altissimo. Flavia Perini è l'unico socio donna in un importante studio legale di soli uomini. E Ludovica è sempre stata perfetta, in tutto, proprio come sua madre ha sempre voluto. Sono una squadra, Ludo e sua madre. Lo sono sempre state, fin da quando il padre le ha lasciate quando ancora Ludo era piccolissima. Ma a lei è sempre bastata sua madre. Se avesse avuto anche solo metà della sua bellezza, della sua grinta, allora sì che avrebbe conquistato il mondo. E sua madre sarebbe stata sugli spalti a fare il tifo per lei. Ma tre mesi prima, Ludovica ha perso tutto. Flavia infatti è stata arrestata per frode fiscale. Le rimane una sola certezza: sua madre è innocente. Ludovica deve aiutarla a capire chi sia il vero responsabile. Ma intanto, c'è la vita di tutti i giorni nel convento... C'è la convivenza con Cate, Azzurra, **Ettore** (De Carli), il nuovo barista. Ha 25 anni, un sorriso luminoso e le spalle larghe. Lui la nota subito: Ludovica non è una che passa inosservata. Anche lei non è insensibile al fascino di Ettore, ma non ha tempo per lasciarsi distrarre, deve rimanere concentrata sulla sua missione. Distaccata. Il suo obiettivo è tornare a casa, a Milano, e lasciarsi alle spalle il convento.

Ileana D'Ambra è Cate Saltalamacchia

Ha i lineamenti morbidi e le movenze poco aggraziate. Trascina un trolley tra le stradine di Assisi e si ferma davanti al cartello affisso sul portone del convento "Stanza Affittasi". Si ritrova davanti a suor Angela e Azzurra che la guardano un po' perplesse. Indossa un vestito da sera mezzo strappato, le manca il tacco di una scarpa e ha i capelli sconvolti. Dice che è interessata alla stanza in affitto, ha appena fatto un'audizione al conservatorio. Suor Angela è perplessa, sente che quella ragazza non dice tutta la verità e fa cenno ad Azzurra di passare oltre, ma... "Benvenuta!", fa la novizia. Quella notte Cate non riesce a dormire. Tira fuori dalla valigia i poster dei teatri di Broadway. E li guarda sognante e frustrata. Poi si guarda allo specchio... e si butta sul letto, con la testa affondata nel cuscino, passando in rassegna tutte le sue sfighe. Che poi è il suo sport preferito. Per tutta la vita ha sempre pensato di trovarsi nel posto sbagliato. A quest'ora doveva essere nel conservatorio di Assisi e invece è in un convento di suore. Vive in un paesino in Abruzzo, ma sogna New York. Ma soprattutto quello che vorrebbe più di ogni altra cosa è di smettere di pensare per un momento "sono dalla parte sbagliata". La verità è che il suo futuro sembra essere già deciso. La sua famiglia ha un ristorante, la cui gestione è passata di generazione in generazione e ora tocca a lei. Ma si è ribellata o almeno ci ha provato. Il suo sogno è cantare in un musical di successo e lei lo realizzerà. Questo ha detto ai suoi genitori, i quali hanno provato a dirle di restare con i piedi per terra.

Che tutto quello che hanno costruito lo hanno costruito per lei... ma alla fine hanno ceduto. A una condizione. Se l'audizione fosse fallita, lei sarebbe tornata a Tagliacozzo e si sarebbe occupata del ristorante. Adesso se torna a casa dovrà rinunciare ai suoi sogni... ma, d'altro canto, a cosa serve restare ad Assisi? Azzurra scopre la verità e fa un patto con lei: in attesa della prossima audizione al conservatorio, Cate potrà rimanere al convento, insegnando nel frattempo al coro dei bambini. E visto che, come Ludo, ha problemi economici, Azzurra le mette in stanza insieme. Una doppia costa meno di una singola. Sono entrambe tramortite. Ludovica perché in quella stanza ci stava stretta da sola e non ha alcuna voglia di avere qualcuno tra i piedi. Ma chissà che Cate e Ludovica, ora che sono costrette a convivere, non imparino qualcosa l'una dall'altra. Dopotutto, entrambe hanno un disperato bisogno di qualcosa di unico e sempre più raro... un'amica.

LE "QUOTE AZZURRE": I PERSONAGGI MASCHILI

Pierpaolo Spollon è Emiliano Stiffi

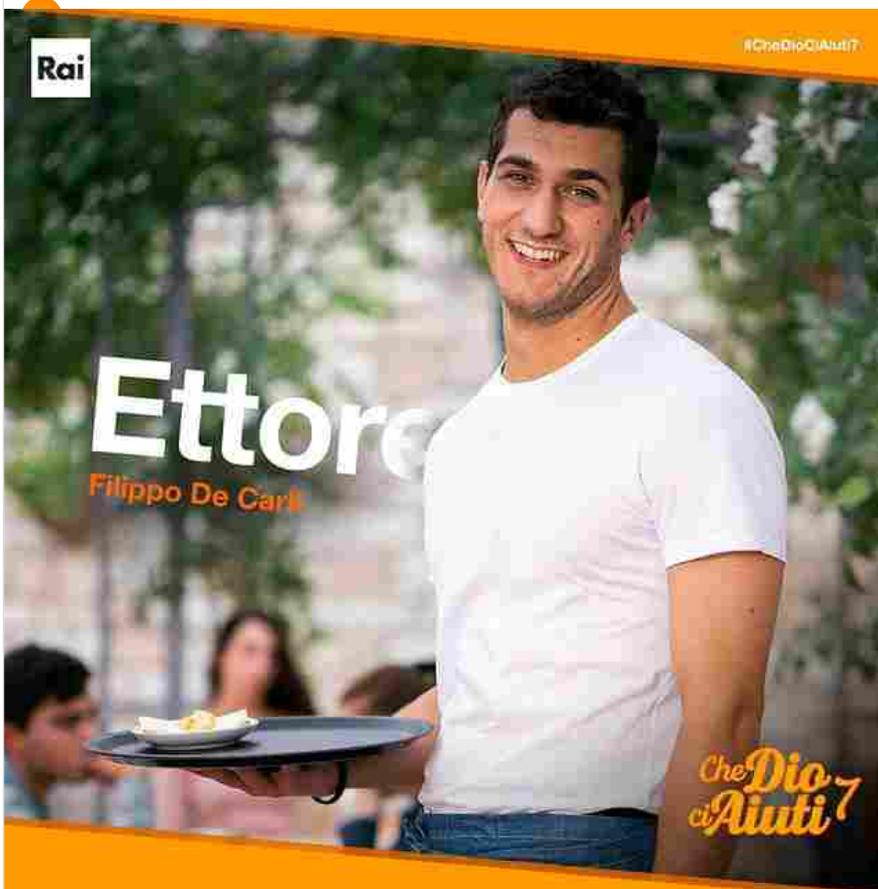
Già presente nella sesta stagione, dopo che **Monica** (Diana Del Bufalo) e **Nico** (Gianmarco Saurino) si sono trasferiti a Milano finisce per abitare nell'appartamento del Convento. È così che resta sempre più invischiato negli affari delle inquiline, in particolare di Sara che, sebbene sia molto differente da lui, sembra capirlo più degli altri.

Filippo De Carli è Ettore



chediociaiuti_official
Follower: 117 mila

[Visualizza il profilo](#)



[Visualizza altri contenuti su Instagram](#)



Mi piace: 406

chediociauti_official

Ettore (Filippo De Carli)

#elenasofiaricci #francescachillemi #pierpaolospollon #valeriefabrizi #fiorenzapiery
 #valeriodidomenicantonio #federicapagliaroli #emmavalenti #ileanadambra #filippodecarli
 #robertomantovani
 #serietv #fiction #fictionitaliana #serietvaddicted #serietvmania #teamdivano #luxvide #raifiction
 #chediociauti #nuovastagione #cdca7 #Rai1 #RaiPlay

Aggiungi un commento...



È bello, alto, palestrato e attira gli sguardi di tutte le ragazze del convento (ma soprattutto: cosa ci fa uno così in un convento?). Ha il fascino da duro, un sorriso un po' piacione, ma gli occhi buoni e profondi che fanno innamorare. E proprio quegli occhi, fin da subito, si posano su Ludovica, una delle nuove ragazze, aspirante avvocatessa. Ma fin da subito capiamo che Ludo ha altro a cui pensare –non ha di certo tempo di dare corda al nuovo barista-... Lui ogni mattina le prepara un cappuccino con dei sorrisi e dei cuori e la invita ad uscire. Ma lei non ci pensa neanche. Eppure, anche lei non è insensibile al fascino di Ettore. Bello, simpatico e sorridente. Ludovica, invece, non sorride mai. Tranne una mattina quando, finalmente, Ettore riesce a farla ridere. Organizzano un

appuntamento e sembra essere tutto perfetto. Sembra. Perché quando Ludovica gli rivela alcuni aspetti del suo passato, Ettore si irrigidisce. E non vuole più avere a che fare con lei. Mai più. Da questo momento sono su due lati opposti della barricata e la promessa d'amore di quella prima sembra morta e sepolta. Tra loro, adesso, sono solo screzi e battutine. Chissà che le loro strade non finiscano però per incrociarsi di nuovo...

Valerio Di Domenicantonio è Elia

È il bambino la cui voce ci accompagnerà in questa stagione nelle sue conversazioni con l'Angelo Custode. Non è un bambino molto fortunato, in pochi mesi ha perso la mamma e il papà. L'unica parente che gli è rimasta è sua zia, la sorella di sua mamma, Suor Teresa. Ma Suor Teresa non sa farci molto con i bambini ed Elia è anche un po' capriccioso. In attesa di trovare una famiglia adottiva, viene temporaneamente affidato ad Emiliano. Ma i due non si piacciono, soprattutto all'inizio. Ad Elia invece piace tanto Sara. E la ragazza diventa la sua babysitter, lo accompagna a scuola, lo aiuta con i compiti, lo consola quando è triste. I due diventano inseparabili. E alla fine Elia scopre che la vita in convento non è poi tanto male... e chissà che la famiglia perfetta per lui non sia più vicina di quello che pensa...

Se vuoi aggiornamenti su *Serie Tv* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

ISCRIVITI

SÌ NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

Altri articoli su **Rai 1**

- [The Voice Senior 2023: la conferenza stampa in diretta dalle 14:00](#)
- [Il Paradiso delle Signore 7, anticipazioni puntata di oggi, 12 gennaio 2023](#)
- [Meraviglie – Stelle d'Europa, con Alberto Angela su Rai 1: ultima puntata, luoghi ed ospiti, streaming su RaiPlay](#)

ULTIME NOTIZIE SU CHE DIO CI AIUTI



RAI 1 / CHE DIO CI AIUTI • 12 Gennaio 2023

Che Dio Ci Aiuti 7, le foto della settima stagione

fullscreen



1 / 86

condividi



Le foto di **Che Dio Ci Aiuti 7**, settima stagione della fortunata serie tv con **Elena Sofia Ricci**, **Francesca Chillemi** e **Valeria Fabrizi**, in onda su Raiuno a partire da **giovedì 12 gennaio 2023**.



PROGRAMMI TV SERIE TV NOTIZIE ASCOLTI TV PERSONAGGI



PROGRAMMI TV / CHE DIO CI AIUTI

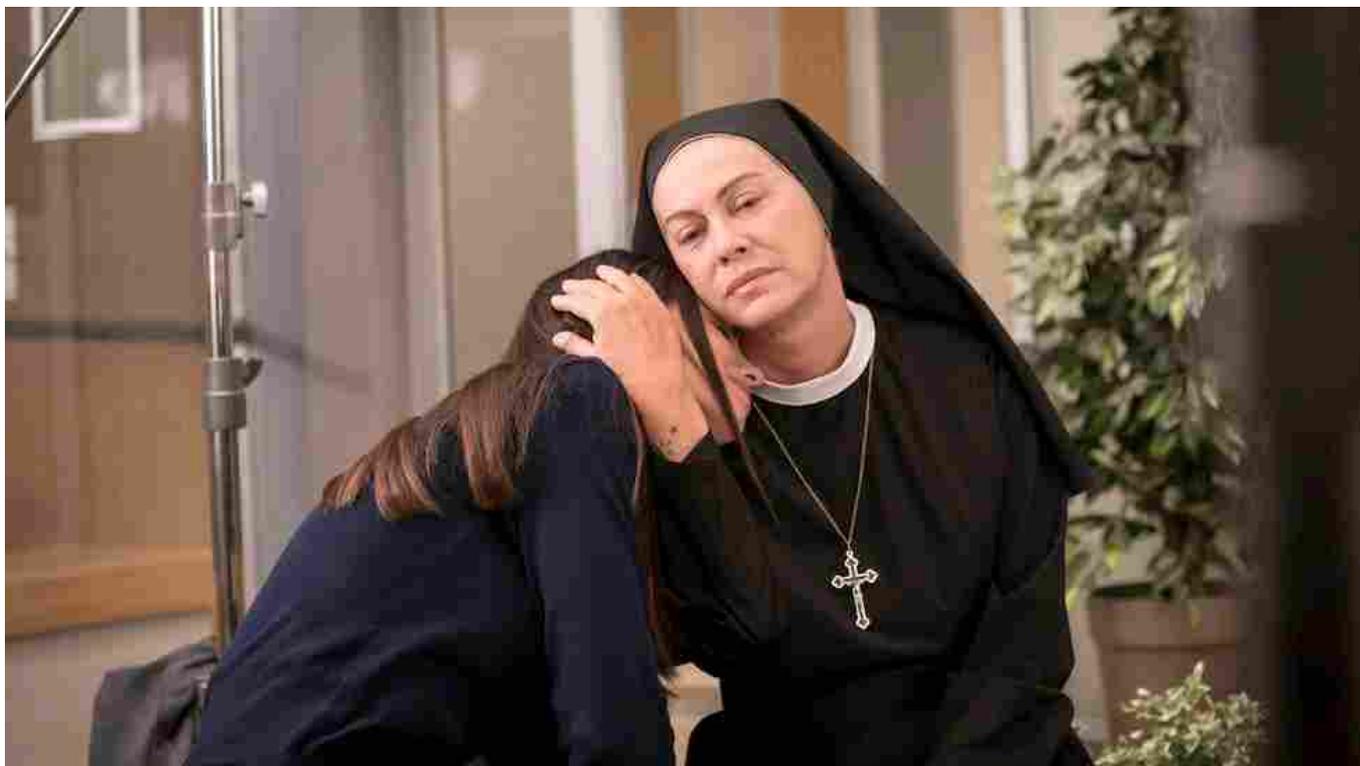
Che Dio Ci Aiuti 7: anticipazioni prima puntata, cast, location e dove vedere la settima stagione

Si torna al Convento degli Angeli Custodi, per seguire le nuove avventure delle suore più famose della tv italiana: ma quest'anno Suor Angela sarà più assente...

di [Paolo Suter](#), 12 Gennaio 2023 10:54

condividi su





Al Convento degli Angeli Custodi non ci si annoia mai: preparatevi a tante sorprese in **Che Dio Ci Aiuti 7**, la settima stagione della serie tv con protagonista **Elena Sofia Ricci** e la "sua" **Suor Angela**, quest'anno meno presente (come da tempo annunciato) ma non per questo meno capace, nel corso degli episodi, di influenzare le azioni degli altri personaggi. **Incuriositi da questa premessa? Allora proseguite nella lettura!**

Indice

- 1 - [Che Dio Ci Aiuti 7, episodi](#)
 - 1.1 - [Prima puntata, 12 gennaio 2023](#)
- 2 - [Che Dio Ci Aiuti 7, quando inizia?](#)
- 3 - [Che Dio Ci Aiuti 7, anticipazioni trama](#)
- 4 - [Che Dio Ci Aiuti 7, quante puntate sono?](#)
- 5 - [Che Dio Ci Aiuti 7, il cast](#)
 - 5.1 - [Che Dio Ci Aiuti 7, Elena Sofia Ricci e Suor Angela](#)
 - 5.2 - [Che Dio Ci Aiuti 7, c'è Can Yaman?](#)
 - 5.3 - [Che Dio Ci Aiuti 7, c'è Orietta Berti](#)
- 6 - [Che Dio Ci Aiuti 7, registi e sceneggiatori](#)

7 - [Che Dio Ci Aiuti 7, dov'è stato girato?](#)

8 - [Che Dio Ci Aiuti 7, RaiPlay](#)

CHE DIO CI AIUTI 7, EPISODI

PRIMA PUNTATA, 12 GENNAIO 2023

Primo episodio: "Giudizi universali"

Suor Costanza non c'è più (no, tranquilli, non ha fatto ZAC) e il Convento è nelle mani di Suor Angela che, forse per la nuova responsabilità, è diventata "precisina". La prima a soffrirne è Azzurra che cerca di "scuoterla" sperando che torni come prima. Emiliano sta organizzando il suo matrimonio, ma è anche alle prese con una paziente, Luisa, mamma di un bambino di 6 anni, Elia. Sarà questo caso a portare in convento una nuova suora molto rigorosa, Suor Teresa... E giungeranno anche due nuove ragazze, Ludovica e Cate: non potrebbero essere più diverse, ma entrambe nascondono un segreto sul perché sono finite ad Assisi.

PUBBLICITÀ

Secondo episodio "Sensi di colpa"

Suor Angela si sente in colpa per aver lasciato Luisa ed Elia insieme un'ultima notte, visto quello che è successo. Il bambino viene portato temporaneamente in convento insieme a Sara, la ragazza che l'ha trovato. Azzurra vorrebbe alleviare il senso di colpa di Suor Angela e inizia a sospettare di Suor Teresa. Emiliano, invece, visti gli ultimi sviluppi della sua storia sentimentale, decide di cambiare vita e trasformarsi in un bad boy.

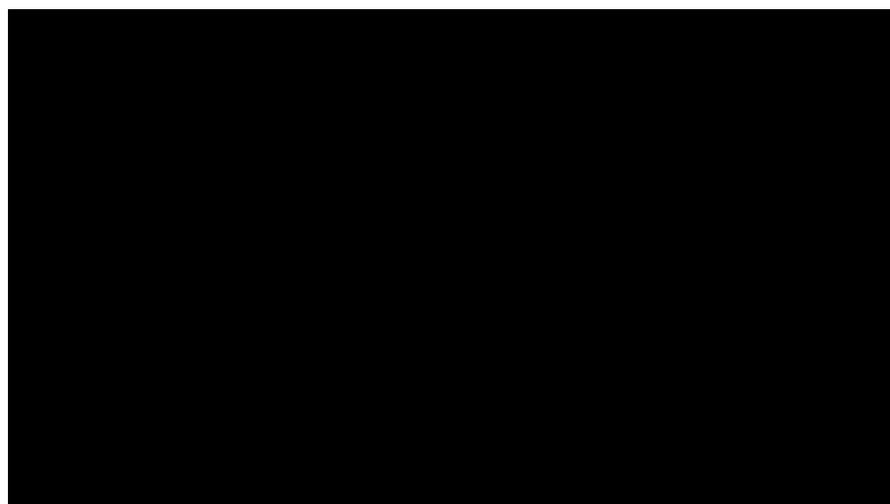
CHE DIO CI AIUTI 7, QUANDO INIZIA?

La partenza della settima stagione è stata fissata a partire da giovedì 12 gennaio 2023, alle 21:25, su [Raiuno](#). La fiction torna così ad occupare la serata del giovedì, che è stata la sua collocazione anche

nelle stagioni precedenti. Le prime due puntate, però, sono state pubblicate in anteprima da RaiPlay.

PUBBLICITÀ

CHE DIO CI AIUTI 7, ANTICIPAZIONI TRAMA



Alla fine della precedente stagione avevamo lasciato **Azzurra** (Francesca Chillemi) e Suor Angela (Ricci) più unite che mai: l'una pronta finalmente ad accettare il suo ruolo di Madre Superiora e l'altra a prendere i voti e diventare suora.

In questa nuova stagione dovranno affrontare una prova difficile e dolorosa: imparare a cavarsela l'una senza l'altra. Suor Angela, infatti, mancherà dal convento per un po'. Ma non andrà lontano. E sarà sempre a portata di telefonata. E per Azzurra, farla tornare diventerà la missione più importante. Ci riuscirà?

PUBBLICITÀ

Solo che, per adesso, tenuto conto anche della partenza di **Nico** (Gianmarco Saurino), **Monica** (Diana Del Bufalo), **Penny** (Olimpia Noviello), **Ginevra** (Simonetta Columbi) ed **Erasmus** (Erasmus Genzini), Azzurra, per la prima volta si ritroverà... sola. Si fa per dire... Perché al convento degli Angeli Custodi non si è mai davvero soli.

Entreranno, infatti, nuovi personaggi di cui seguiremo (dis)avventure, drammi e nuovi amori. Giungeranno **Sara** (Federica Pagliaroli), esuberante romana con la passione per acconciature e make-up che, dietro unghie laccate e abiti provocanti, cela un'anima ferita; **Cate** (Ileana D'Ambra) e **Ludovica** (Emma Valenti), l'una col desiderio di cantare, l'altra con la voglia di diventare un'avvocata di successo, entrambe ancora ignare che, forse, quello che sognano non è quello di cui hanno realmente bisogno; **Ettore** (Filippo De Carli), il nuovo barista, bello, alto e inconsapevole che lì dentro si nasconde un a sua "nemica"; e infine il piccolo **Elia** (Valerio Di Domenicantonio), che troverà la forza per superare un grande lutto grazie a Sara, che diventerà sua amica e confidente.

Dei nostri "vecchi" amici, invece, resterà **Emiliano** (Pierpaolo Spollon) che, in seguito a una delusione amorosa, deciderà di dire basta

all'amore. E, come se non bastasse, dovrà trasferirsi nel convento e avere a che fare tutti i giorni con Sara, l'aspirante estetista: con lei proprio non riesce ad andare d'accordo, lui che è così preciso, perfettino... Ma presto entrambi capiranno che, forse, non sono poi così diversi.

E ovviamente non può mancare **Suor Costanza** (Valeria Fabrizi), che sarà una guida per Azzurra e per gli abitanti del convento e che grazie alla sua presenza porterà calore, sorrisi e il suo immancabile coniglio porchettato (con il quale proverà a conquistare il cuore di Suor Teresa).

CHE DIO CI AIUTI 7, QUANTE PUNTATE SONO?

chediociauti_official
Original audio

Visualizza il profilo



Visualizza altri contenuti su Instagram





Mi piace: 10,457
chediociauti_official

#CheDioCiAiuti7
Il 12 Gennaio 2023
Alle 21:25
Su Rai1 e su RaiPlay

Non prendete impegni per giovedì prossimo, o meglio: l'unico appuntamento è con il Convento più pazzeschissimo di sempre!
Suor Angela, Azzurra e Suor Costanza vi aspettano a braccia aperte...

#elenasofiaricci #francescachillemi #pierpaolospollon #valeriafabrizi #fiorenzapieri
#valeriodidomenicantonio #federicapagliaroli #emmavalenti #ileanadambra #filippodecarli
#robertomantovani
#serietv #fiction #fictionitaliana #serietvaddicted #serietvmania #teamdivano #luxvide #raifiction
#chediociauti #nuovastagione #cdca7 #Rai1 #RaiPlay

mostra tutti e 64 i commenti

Aggiungi un commento...



In tutto, le puntate della settima stagione sono **venti**, ciascuna della durata di circa minuti e mandate in onda due per volta da Raiuno, per un totale di **dieci prime serate**. Considerato che la trasmissione della fiction salterà una settimana per fare spazio al **Festival di Sanremo**, l'ultima puntata andrà in onda il **23 marzo**.

CHE DIO CI AIUTI 7, IL CAST

Come nella tradizione delle migliori serie tv di **Lux Vide** (società del gruppo Fremantle), anche in **Che Dio Ci Aiuti** il cast cambia ciclicamente, fatta eccezione ovviamente per i protagonisti. In questa stagione, però, ci sarà di meno Elena Sofia Ricci: l'attrice ha infatti preferito dedicarsi ad altro e comparire in quantità inferiore nella serie, ma la sua uscita di scena non è definitiva.

Elena Sofia Ricci è Suor Angela;
Francesca Chillemi è Azzurra Leonardi;
Valeria Fabrizi è Suor Costanza;
Pierpaolo Spollon è Emiliano Stiffi;
Fiorenza Pieri è Suor Teresa;
Federica Pagliaroli è Sara Luparini;
Emma Valenti è Ludovica Perini;
Ileana D'Ambra è Cate Saltalamacchia;
Filippo De Carli è Ettore;
Valerio Di Domenicantonio è Elia.

CHE DIO CI AIUTI 7, ELENA SOFIA RICCI E SUOR ANGELA

Nel 2022 è stato annunciato che Elena Sofia Ricci avrebbe lasciato la serie. In realtà il personaggio di Suor Angela compare in tre episodi della settima stagione e continua ad essere presente tramite

l'escamotage di alcune telefonate fatte ad Azzurra.

L'allontanamento di Suor Angela dal Convento degli Angeli Custodi è dovuto ad un errore da lei commesso e di cui deve pagare le conseguenze. Il vescovo, però, decide di darle un'altra possibilità, mandandola ad occuparsi delle donne detenute di un carcere femminile, realtà che Suor Angela conosce molto bene, dal momento che prima di diventare suora era finita in prigione.

CHE DIO CI AIUTI 7, C'È CAN YAMAN?

Can Yaman e Francesca Chillemi (con Diana Del Bufalo) sul set di Che Dio Ci Aiuti 6 © sorrisi.com

No, nella settima stagione non c'è Can Yaman. L'attore turco, di recente visto co-protagonista proprio con Francesca Chillemi di Viola Come il Mare, era comparso nel finale della sesta stagione, ma come guest-star. Yaman non compare quindi nei nuovi episodi.

CHE DIO CI AIUTI 7, C'È ORIETTA BERTI

In compenso, però, in un episodio della stagione c'è Orietta Berti nei panni di se stessa. La cantante si ritrova ad Assisi per un concerto ma, a causa della lontananza del marito Oswaldo, si sente poco bene. È Emiliano ad aiutarla a riprendersi: lei, in cambio, gli dà qualche consiglio sentimentale su come gestire la sua relazione con Sara.

CHE DIO CI AIUTI 7, REGISTI E SCENEGGIATORI

Alla regia torna Francesco Vicario, che ha diretto la serie fin dalla prima stagione, ora affiancato da Isabella Leoni. La serie nasce da un'idea di Carlotta Ercolino, il soggetto di serie è della stessa Ercolino e di Elena Bucaccio, Andrea Valagussa e Mauro Graiani. Bucaccio ha curato anche l'adattamento al soggetto di serie, con Umberto Gnoli, Elisabetta Zamperin e Costanza Cerasi. Gnoli, infine, è supervisore alle sceneggiature, insieme a Silvia Leuzzi.

CHE DIO CI AIUTI 7, DOV'È STATO GIRATO?

[Visualizza il profilo](#)

L'ANGOLO DIVINO

[Visualizza altri contenuti su Instagram](#)



Mi piace: 2,998

chediociauti_official

Continua il bellissimo viaggio che ci accompagnerà fino alla nuova stagione con gli attesissimi #backstage: oggi vi portiamo all'Angolo Divino, il cuore pulsante della nostra serie preferita!

Caffè o cappuccino per voi? ☐ ☐

Aspettando #CheDioCiAiuti7

#IBackstageDiAleRoveda

#elenasofiaricci #francescachillemi #pierpaolospollon #valeriafabrizi #fiorenzapieri
#valeriodidomenicantonio #federicapagliarioli #emmalevalenti #ileanadambra #filippodecarli
#robertomantovani
#serietv #fiction #fictionitaliana #serietvaddicted #serietvmania #teamdivano #luxvide #raifiction
#chediociauti #nuovastagione #cdca7 #Rai1 #RaiPlay

mostra tutti e 18 i commenti

Aggiungi un commento...



Anche la settima stagione è stata girata **ad Assisi**, dopo che le prime due stagioni erano state girate a Modena e dalla terza alla quinta a

Fabriano. Nella città umbra sono state girate numerose scene in esterna, ma la serie è stata girata anche a Roma, per quanto riguarda le scene negli interni.

CHE DIO CI AIUTI 7, RAIPLAY

Oltre che durante la messa in onda su Raiuno, è possibile vedere Che Dio Ci Aiuti 7 in streaming su RaiPlay e sull'app per smart tv, tablet e smartphone. [A questo link la pagina ufficiale della serie](#), da cui si possono rivedere anche gli episodi delle sei stagioni precedenti.

Se vuoi aggiornamenti su *Serie Tv* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

[ISCRIVITI](#)

SI NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

Altri articoli su Fiction

- [La Porta Rossa 3, il cast \(e i nuovi personaggi\)](#)
- [La Porta Rossa 3: anticipazioni prima puntata, cast, location e dove vedere l'ultima stagione della serie tv di Rai 2](#)
- [Che Dio ci aiuti 7, la conferenza stampa in diretta](#)

ULTIME NOTIZIE SU CHE DIO CI AIUTI

Che dio ci aiuti è una serie televisiva prodotta da Lux Vide per Rai Fiction, incentrata sulle vicende di Suor Angela (Elena Sofia Ricci) ex carcerata che ha cambiato completamente vita.

[TUTTO SU CHE DIO CI AIUTI →](#)

[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)[ANTEPRIME](#) / [DOMENICA IN](#)

Domenica in 2022-2023 e gli ospiti della diciottesima puntata (Anteprima TvBlog)

Ospiti, temi, anticipazioni, insomma tutto quello che c'è da sapere sulla puntata di domenica 15 gennaio 2023 del programma di Mara Venier

di [Hit](#) 11 Gennaio 2023 7:48

condividi su





Ci siamo, domenica 15 gennaio 2023 torna puntualissimo l'appuntamento con **Domenica in**, lo storico contenitore del giorno di festa di Rai 1 diretto e condotto da **Mara Venier**. La zia degli italiani sta preparando nella sua fornitissima cucina un nuovo menu per tenere compagnia al suo numeroso e affezionatissimo pubblico che ogni pomeriggio di domenica la segue e l'aspetta per passare qualche ora di intrattenimento e serenità.

Vediamo dunque quali sono i piatti che zia Mara sta preparando per la **diciottesima puntata di Domenica in 2022-2023**. Iniziamo subito ad anticiparvi una specie di evento, saranno infatti ospiti i **Me contro te** domenica pomeriggio da zia Mara. Diciamo evento perchè la coppia di *youtubers* palermitani composta da **Luigi Calagna e Sofia Scalia** non vanno spesso ospiti in televisione e hanno scelto *Domenica in* e zia Mara per lanciare il loro nuovo film. Loro due hanno riscosso grande successo soprattutto tra i più piccoli, tanto che il loro canale ha raggiunto il quinto posto per numero di iscritti tra i canali italiani.

PUBBLICITÀ

«*Me Contro Te Il Film – Missione Giungla*», questo il titolo del loro nuovo film vede Lui e Sofi alle prese con una fonte magica nascosta tra la giungla che custodisce la chiave per annullare tutti gli incantesimi del mondo ma, se contaminata, può trasformare la Terra in un deserto senza vita. Un film che uscirà il 19 di gennaio e si annuncia fin da ora campione di incassi.

I **Me contro te** saranno protagonisti della prima parte della diciottesima puntata di **Domenica in**. In studio è prevista la presenza di un folto gruppo di loro fans che interagiranno con loro, con zia Mara che li intervisterà e racconterà la loro folgorante carriera. Naturalmente Luigi e Sofia non saranno gli unici ospiti della diciottesima puntata di *Domenica in*, con loro è prevista la presenza in studio di **Alessia Marcuzzi** per commentare la prima puntata del suo **Boomerissima** e annunciare la seconda in arrivo martedì sera su Rai2. Per la musica due top player di questo campo: **Nino D'Angelo ed Alice**.

PUBBLICITÀ

Il cantautore napoletano sarà protagonista di una lunga intervista con zia Mara e poi non mancherà di cantare alcuni dei suoi grandi successi canori, mentre **Alice** sarà in studio per ricordare il grande **Franco Battiato** e lo farà cantando due delle sue canzoni più celebri, ovvero *"La stagione dell'amore"* e *"La cura"*.

Spazio poi ad un talk show dedicato al *Festival di Sanremo* con ospiti in studio **Bobby Solo, Gigliola Cinquetti, Manuela Villa e Paolo Vallesi**. Bobby eseguirà un medley dei suoi successi sanremesi *'Una lacrima sul viso', 'Se piangi se ridi' e 'Zingara'*, Manuela Villa farà un duetto virtuale con Claudio Villa nel brano *"Un amore così grande"* e Paolo Vallesi intonerà la sua *"Forza della vita"*. Opinioni del talk sanremese **Teo Teocoli, Anna Pettinelli, Marino Bartoletti ed Ema Stokholma**.

PUBBLICITÀ

Appuntamento con **Domenica in** per la diciottesima puntata del programma diretto e condotto da **Mara Venier**, domenica 15 gennaio a partire dalle ore 14 ovviamente su Rai1.

Se vuoi aggiornamenti su *Domenica IN*, *Esclusive Tvblog* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

[ISCRIVITI](#)

SÌ NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

Altri articoli su **Anteprime**

- [The Good Doctor, ABC pensa a uno spin-off con Felicity Huffman: The Good Lawyer](#)
- [Tali e quali 2023, Nino Frassica quarto giurato della seconda puntata \(Anteprima TvBlog\)](#)
- [Back to school 2023: anche Katia Ricciarelli, Jo Squillo e Gabriele Cirilli fra i vip \(Anteprima TvBlog\)](#)

ULTIME NOTIZIE SU DOMENICA IN

Domenica In è la trasmissione-fiume, mix di varietà, cronaca e costume, della domenica pomeriggio di RaiUno.

[TUTTO SU DOMENICA IN →](#)

[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)

TV

Fabio Fazio e Tiberio Timperi pronti ad andare in pensione. Dicono loro

Fabio Fazio, Tiberio Timperi e i personaggi tv che si dicono pronti alla pensione. L'addio alla televisione è davvero così imminente?

di [Massimo Galanto](#), 12 Gennaio 2023 13:48

condividi su





Mi ritiro dalla tv. Anzi, no, resto in televisione. Forse è tempo di aggiornare il già corposo elenco. Poche settimane fa, precisamente martedì 3 gennaio, **Tiberio Timperi**, ospite di *BellaMa'* (in onda su Rai2 dal lunedì al venerdì dalle 15.25 alle 17) aveva confessato a Pierluigi Diaco di essere pronto ad andare in **pensione**. In pratica, il conduttore (insieme a Ingrid Muccitelli e alla sua grandissima amica Monica Setta) di *Unomattina in famiglia* aveva preannunciato il suo addio alla tv, dopo 40 anni di lavoro:

“ È tempo che me ne vada in pensione e che mi tolga dalle scatole. A marzo faccio 40 anni di contributi e, se non mi cambiano la legge, uno il pensierino potrebbe farlo. Parliamoci chiaro: fuori c'è una vita. Poi, per carità, noi facciamo un lavoro che ci appassiona e quindi potremmo dire che non abbiamo mai faticato un giorno della nostra vita. Vorrei allontanarmi dalla telecamera un attimo prima che la telecamera si allontani da me... se ci riesco.

PUBBLICITÀ

→ **Da Fiorello a Scotti, da Insinna a Bonolis, le ultime parole famose dei personaggi tv**

Qualche giorno prima **Fabio Fazio**, intervistato dal *Corriere della Sera*, aveva assicurato che *"la pensione non mi spaventa"*. Il padrone di casa di **Che tempo che fa** aveva inoltre spiegato che *"lavoro da 40 e se dovesse passare la cosiddetta "quota 103" io tra due anni lascio. Ho fatto tanto, ho visto tanto, ho una bellissima famiglia"*.

Dichiarazioni non soltanto rispettabilissime, a maggior ragione perché arrivano da due professionisti di primissimo livello del piccolo schermo, ma anche umanamente condivisibili nel merito. D'altronde, chi, dopo tanti anni di intenso lavoro e di alta esposizione pubblica, non vorrebbe ad un certo punto farsi da parte – o almeno fare un passo indietro – per godersi la vita quotidiana e gli affetti più cari, alla faccia dell'affascinante lucina rossa?

PUBBLICITÀ

Tuttavia, appare spontaneo chiedersi se le parole si trasformeranno in fatti oppure se esista il rischio che anche stavolta, come accaduto molto spesso nel mondo dello spettacolo, restino intendimenti poi puntualmente disattesi per le più svariate motivazioni. Ma, soprattutto, seriamente, c'è qualcuno che ritiene che questa appena formulata sia una domanda non retorica?

Se vuoi aggiornamenti su *Fabio Fazio e Tiberio Timperi pronti ad andare in pensione. Dicono loro* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

ISCRIVITI

SI NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui

[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)[RETROSCENA](#) / [FESTIVAL DI SANREMO](#) • [C'È POSTA PER TE](#)

Festival di Sanremo, Mediaset controprogramma, ma C'è posta per te ci sarà davvero? (Retrosцена TvBlog)

Un fulmine a ciel sereno per il Festival di Sanremo, con Mediaset che resta accesa nella settimana della kermesse canora, come stanno le cose

di [Hit](#) 12 Gennaio 2023 7:31

condividi su





ieri il sito web *Dagospia* ha pubblicato una notizia che ha avuto l'effetto di una bomba atomica nella televisione italiana. Dopo anni ed anni in cui *Mediaset* si "fermava" nella settimana del **Festival di Sanremo**, questa volta il principale gruppo privato italiano ha deciso di *controprogrammare* la più importante e più vista trasmissione televisiva del nostro paese. Il gruppo fondato da Silvio Berlusconi dice **in un comunicato gettato nella mischia qualche ora fa** che ha deciso di *controprogrammare* il Festival perchè "l'andamento positivo della raccolta pubblicitaria *Mediaset* durante i Mondiali di Calcio ci ha dimostrato che in questa fase di mercato gli eventi in onda sulle reti concorrenti poco incidono sui ricavi pubblicitari della nostra programmazione". Certo un conto è un Mondiale di calcio senza la nostra Nazionale, quindi fortemente *targettizzato* verso un pubblico maschile, con i *match* che terminavano alle 22 quando praticamente iniziava la serata *Mediaset*, altra cosa è il **Festival di Sanremo**, evento assolutamente trasversale come hanno dimostrato gli ascolti delle ultime edizioni che hanno acchiappato anche molto pubblico giovane solitamente lontano dalla tv, ma sicuramente *Mediaset* avrà fatto i suoi conti.

TvBlog, come è normale che sia, ha indagato ed ha scoperto ulteriori dettagli rispetto a questa operazione che ha lasciato stupefatti molti dirigenti della televisione pubblica. Partiamo da quella che dovrebbe essere la griglia della programmazione delle principali reti *Mediaset* nella settimana "incriminata". A parte la consueta puntata del lunedì del

Grande fratello vip 7, che sarebbe stata in ogni caso in palinsesto, da martedì a sabato *Mediaset* negli ultimi mandava in onda film *et similia*. Una delle poche volte in cui il gruppo televisivo di Cologno Monzese fece *controprogrammazione* fu durante l'edizione del 2004 del *Festival di Sanremo* condotto da **Simona Ventura**, quando il giovedì la *kermesse* ligure fu addirittura superata dal **Grande fratello 4** allora condotto da **Barbara D'Urso**, 29% per Rai1 e 32% per Canale 5.

PUBBLICITÀ

Quest'anno dunque *Mediaset* dunque ha deciso di restare competitiva anche durante la settimana che va dal 7 all'11 di febbraio prossimo venturo, ma come *controprogrammerà* l'evento musicale dell'anno condotto e diretto da Amadeus? Naturalmente lunedì 6 febbraio l'appuntamento è con la consueta puntata del **Grande fratello vip 7**, ma già da quella settimana il varietà diretto e condotto da **Alfonso Signorini** raddoppierà le emissioni e così sarà **fino alla finale del 3 aprile 2023**.

Grande fratello vip 7 dunque andrà in onda anche contro una serata del **Festival di Sanremo 2023**, ancora non è stata deciso se sarà la serata del giovedì o quella del venerdì. Poi messa in onda e anche raddoppio per le **lene** su Italia 1 che andranno in onda due volte in quella settimana, di martedì e poi in una serata ancora da decidere, ad incastro naturalmente con la seconda puntata settimanale del *Grande fratello vip 7*.

PUBBLICITÀ

Veniamo alla ciliegina sulla torta, ovvero l'epico scontro che si potrebbe avere il sabato sera, quando contro la finale del **Festival di Sanremo '23** potrebbe andare in onda una nuova puntata di **C'è posta per te '23**. Usiamo il condizionale perchè al momento il programma **non** è stato ancora posizionato in quella casella e chissà che non ci vada **mai**. Va detto che quella sera **C'è posta per te** potrebbe davvero soccombere vs la serata più importante del *Festival di Sanremo*, quella cioè in cui viene incoronato il vincitore, aggiungiamoci che quel dato potrebbe naturalmente abbassare la media della stagione in corso del *people show* di Canale 5, quindi il programma diretto e condotto da **Maria De Filippi** avrebbe parecchio da perdere ad andare in onda il prossimo 11 di febbraio (Maria non è una da cambiare titolo al programma per uscire dalla media, come hanno fatto e fanno molti suoi colleghi in circostanze del genere).

Se non dovesse andare in onda quella sera *C'è posta per te*, l'ipotesi che possa essere approntato uno specie di "*miglio di*" appare al momento davvero remota, più facile la messa in onda di un film, oppure di una puntata del *Grande fratello vip 7*, ormai sdoganato nel sabato sera televisivo, in questa occasione davvero con le vesti del *kamikaze*, ma pure da vero aziendalista. Insomma al momento la vicenda in oggetto è ancora in itinere e ci si può davvero ancora aspettare di tutto e forse ancora di più, per usare un vecchio *slogan* della Rai, prima della sua definitiva definizione.

PUBBLICITÀ

Se vuoi aggiornamenti su *Esclusive Tvblog, Festival di Sanremo* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

ISCRIVITI

SÌ NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

[PROGRAMMI TV](#) [SERIE TV](#) [NOTIZIE](#) [ASCOLTI TV](#) [PERSONAGGI](#)

RAI/2

La Porta Rossa 3 e il coraggio di andare in onda tre anni dopo la seconda stagione (ma la chiusura è necessaria qui più che altrove)

Un'ultima stagione più che necessaria per la serie tv di Raidue, costretta ad una pausa di quasi tre anni

di [Paolo Sutura](#) 12 Gennaio 2023 11:43

condividi su



CHE FICTION CHE FA



A vedere i primi due episodi de La Porta Rossa 3 viene in mente la parola "coraggio". Non perché la serie sovranaturale abbia osato stravolgere la trama o prendere direzioni inaspettate. Piuttosto, il coraggio a cui ci riferiamo è dovuto al fatto di essere andati in onda a quasi tre anni di distanza dall'ultima puntata della seconda stagione. **E per il mondo della tv, tre anni sono quasi un'epoca.**

Era **il marzo 2019**, ed effettivamente tutti quanti noi vivevamo in un'altra epoca, ignari di quello che sarebbe cominciato dodici mesi più tardi. Proprio la pandemia ha rallentato i tempi per il ritorno sul set di **Lino Guanciale** nei panni di **Cagliostro**, cosa poi avvenuta solo a fine estate 2021. È servito un altro anno, infine, per poter rivedere La Porta Rossa in televisione.

PUBBLICITÀ



Fiction

La Porta Rossa 3, il cast (e i nuovi personaggi)

Ecco, ci vuole coraggio ad accettare che una storia interrotta tre anni fa torni in tv dopo così tanto tempo: eppure, sarebbe stato impensabile rinunciare a quello che già sappiamo essere il capitolo finale della serie ideata da Carlo Lucarelli e Giampiero Rigosi. E poco importa se gli ascolti non saranno più quelli di tre anni fa: ai tempi La Porta Rossa -ma in generale la fiction proposta da Raidue- superava anche i tre milioni di telespettatori ed il

12% di share. La prima puntata dell'11 gennaio 2023, invece, si è fermata a 1,5 milioni (8%).

La Porta Rossa, d'altra parte, è una di quelle serie che più di altre **necessita di una chiusura**: proprio come il tema del lutto affrontato nel corso degli episodi, anche il racconto del fantasma Cagliostro, che vorrebbe varcare la porta che dà il titolo alla serie e trovare la pace eterna ma resta bloccato tra i vivi, è stato pensato per avere un inizio, uno sviluppo e una fine.

PUBBLICITÀ

[Visualizza il profilo](#)



[Visualizza altri contenuti su Instagram](#)



Mi piace: 302

garboproduzioni

L'attesa è quasi F-I-N-I-T-A. Il cast de La Porta Rossa 3 è super carico e vi aspetta DOMANI in prima serata su @instarai2

#LaPortaRossa3 #LaPortaRossa #linoguancale #gabriellapassion #valentinaronani #Rai2 #RaiPlay #GarboProduzioni @raiplay_official

mostra tutti e 10 i commenti

Aggiungi un commento...



La terza stagione, quindi, si snoderà sia sul binario dell'investigazione che ha caratterizzato anche le due stagioni precedenti, ma dovrà anche dirigersi verso una chiusura per il protagonista, gli altri personaggi e soprattutto il pubblico. Fa parte di quel patto non scritto con i telespettatori, per cui ogni racconto proposto non può restare in sospeso (e quante volte siamo rimasti delusi da finali mai giunti...).

E sarà un dispiacere quando La Porta Rossa si sarà concluso: in

questi anni, ne abbiamo viste di serie italiane che si sono arrogate il vanto di essere *"qualcosa di nuovo"* nel panorama seriale italiano, salvo poi finire per raccontare quasi le stesse storie già viste altrove lasciando l'amaro in bocca. La Porta Rossa è sì una chiara ispirazione al cult **"Ghost"**, ma la sua ambientazione triestina e la capacità di aver sapientemente fuso sovrannaturale e crime senza fare danno a nessuno dei due generi è qualcosa che deve servire di lezione a chi vorrà proporre delle storie dal sapore nuovo.

PUBBLICITÀ

Se vuoi aggiornamenti su *Serie Tv* inserisci la tua email nel box qui sotto:

Scrivi la tua email...

ISCRIVITI

SÌ NO Acconsento al trattamento dei dati per attività di marketing.

Compilando il presente form acconsento a ricevere le informazioni relative ai servizi di cui alla presente pagina ai sensi dell'[informativa sulla privacy](#).

 Seguici su Telegram

Altri articoli su **Rai 2**

- [La Porta Rossa 3, il cast \(e i nuovi personaggi\)](#)
- [Boomerissima è un BellaMa' che ce l'ha fatta](#)
- [Boomerissima: ospiti stasera 10 gennaio 2023, significato e come vedere il programma di Rai 2 con Alessia Marcuzzi](#)



SERIE TV

The Good Doctor, ABC pensa a uno spin-off con Felicity Huffman: The Good Lawyer

ABC tenta la strada dello spin-off di The Good Doctor con un episodio speciale che introdurrà i possibili protagonisti di The Good Lawyer.

di [Redazione Blog](#), 12 Gennaio 2023 10:57

condividi su





Sono passati ormai sei anni dal debutto di **The Good Doctor**, il medical drama di ABC basato sull'omonima serie televisiva sudcoreana del 2013, e ora il network statunitense sarebbe pronto ad espandere l'universo televisivo della serie con un possibile spin-off che potrebbe segnare il ritorno in TV di **Felicity Huffman**, la storica interprete di Lynette Scavo di *Desperate Housewives* a quattro anni dai guai legali che l'hanno travolta e l'hanno costretta ad allontanarsi dal mondo della tv e del cinema.

I protagonisti di **The Good Lawyer**, questo il titolo del potenziale spin-off, saranno introdotti con un episodio speciale della sesta stagione di *The Good Doctor* in onda negli Stati Uniti il **6 marzo 2023** e che, in caso di responso positivo da parte del pubblico, potrebbe fungere da episodio pilota della nuova serie.

PUBBLICITÀ

La puntata, scritta da **David Shore** e **Liz Friedman** e diretta da **Ruben Fleischer**, vedrà il dottor Shaun Murphy, interpretato da Freddie Highmore, in cerca di supporto legale e la scelta ricadrà sulla giovane e all'apparenza inesperta Joni DeGroot, interpretata da Kennedy McMann, già vista nella serie tv *Nancy Drew* tra il 2019 e il 2021. Joni DeGroot soffre di un disturbo ossessivo compulsivo che, come accade anche con Shaun Murphy, le permette di avere una particolare attenzione ai dettagli che si rivela particolarmente utile per affrontare i casi legali da una prospettiva diversa.

Felicity Huffman, invece, interpreterà l'astuto e stimato avvocato Janet Stewart, vecchia conoscenza del dottor Aaron Glassman, il mentore e amico di Shaun interpretato da Richard Schiff. Glassman suggerisce a Shaun di affidarsi proprio all'esperienza di Janet Stewart, ma il talentoso dottore pretende che sia proprio la giovane Joni a guidare il caso, costringendo così Janet a fare da supporto al caso guidato dalla giovane arrivata nello studio.

PUBBLICITÀ

Al momento, come dicevamo, ABC ha messo in cantiere soltanto **questo episodio pilota** che, nel peggiore dei casi, resterà soltanto un episodio di *The Good Doctor*. Nel migliore dei casi, invece, *The Good Lawyer* verrà ufficialmente ordinato come serie da affiancare a quella principale.

Se vuoi aggiornamenti su *Esclusive Tvblog*, *Serie Tv* inserisci la tua email nel box qui sotto:

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME AWARDS AWARDS

Jan 12, 2023 9:00am PT

'Abbott Elementary,' 'Black Panther: Wakanda Forever' and 'The Woman King' Dominate NAACP Image Award Nominations

By Angelique Jackson



Courtesy of Marvel / Sony / ABC

Nominations for the 2023 [NAACP Image Awards](#) have been announced, with Angela Bassett, Mary J. Blige, Quinta Brunson, Viola Davis and Zendaya vying for Entertainer of the Year.

"Black Panther: Wakanda Forever" dominated the motion picture nominations, with 12 total nods — including acknowledgments for filmmaker Ryan Coogler; Letitia Wright, Tenoch Huerta, Bassett, Gurira, Nyong'o and the film's ensemble cast; costume designer Ruth Carter; and hairstylist Camille Friend. Rihanna's end credits song "Lift Me Up," written for the film, was also nominated in the recording categories.

The film is also nominated for outstanding motion picture, alongside "The Woman King" (which nabbed 9 nominations, including nods for Davis, John Boyega, Lashana Lynch and director Gina Prince-Bythewood), "Till," "A Jazzman's Blues" and "Emancipation."

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

“Abbott Elementary” leads the TV race with nine nods, followed by “Black-ish” and “The Best Man: The Final Chapters,” which tied with seven each. TV dramas “Queen Sugar” and “P-Valley” were also well-represented with six nominations, a figured equalled by “From Scratch” and “The Last Days of Ptolemy Grey” in the TV movie, limited series or dramatic special race.

Leading the individual nominees this year are Beyoncé and Kendrick Lamar, who racked up five nominations a piece. All of Lamar’s acknowledgements were tied to his long-awaited record “Mr. Morale & the Big Steppers” and the standalone single “The Heart Part 5,” while Beyoncé was nominated for hits from her “Renaissance” album, plus an outstanding music video nod “Be Alive,” written for last year’s “King Richard.”

Lizzo followed closely with four nods, crossing the recording and television categories with nods for her summer smash “About Damn Time” and her critically-acclaimed reality series “Watch Out for the Big Grrrls.”

In TV and film, entertainer of the year nominees Bassett and Brunson are tied for the most individual nods, with four apiece. Bassett is also nominated for outstanding supporting actress in a motion picture “Black Panther: Wakanda Forever,” outstanding character voice-over performance “Wendell & Wild” and outstanding actress in a drama series “9-1-1.” Meanwhile, Brunson will also compete for outstanding actress in a comedy series, outstanding breakthrough creative (television) and outstanding writing in a comedy series, all for “Abbott Elementary.”

“The Woman King” Davis was nominated for three individual honors, with nods for her performance as Michelle Obama in “The First Lady” and an outstanding literary work nomination for her memoir “Finding Me.” Blige’s hit “Good Morning Gorgeous” also picked up two nominations, bringing her total to three. Zendaya is also in the running for outstanding actress in a drama series for “Euphoria.”

Among the other multiple-nominees include Keke Palmer (with three nominations), Sterling K. Brown (“This Is Us,” “Honk for Jesus. Save Your Soul”), Deon Cole (“Black-ish,” “Deon Cole: Charleen’s Boy”), Danielle Deadwyler (“Till,” “From Scratch”), Regina Hall (“Honk for Jesus. Save Your Soul,” “The Best Man: The Final Chapters”), Kevin Hart (“DC League of Superpets,” “Hart ot Heart”), Taraji P. Henson (“Minions: The Rise of Gru,” “The BET Awards”), Trevor Noah (“The Daily Show”), Tracee Ellis Ross (“Black-ish,” “The Hair Tales”) and Glynn Turman (“Women of the Movement,” “Queen Sugar”).

ADVERTISEMENT

The 54th annual award show will broadcast live from the Pasadena Civic Auditorium in Pasadena, Calif., on Feb. 25, 2023, airing at 8 p.m. ET on BET. This will mark the first in-person ceremony since February 2020.

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

A host has yet to be named, but “Black-ish” star Anthony Anderson has emceed the last nine Image Awards.

The Image Awards celebrate artists within motion picture, television, music and literary categories, including streaming and other digital media. New this year are awards for outstanding hairstyling, outstanding make-up and outstanding costume design.

The full list of nominees can be found below:

ENTERTAINER OF THE YEAR NOMINEES

Angela Bassett

Mary J. Blige

Quinta Brunson

Viola Davis

Zendaya

MOTION PICTURE CATEGORIES

Outstanding Motion Picture

A Jazzman’s Blues (Netflix)

Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Emancipation (Apple TV)

The Woman King (Sony Pictures Releasing)

TILL (United Artists Releasing/Orion Pictures)

Outstanding Actor in a Motion Picture

Daniel Kaluuya – Nope (Universal Pictures)

Jonathan Majors – Devotion (Sony Pictures Entertainment)

Joshua Boone – A Jazzman’s Blues (Netflix)

Sterling K. Brown – Honk for Jesus. Save Your Soul (Focus Features)

Will Smith – Emancipation (Apple)

Outstanding Actress in a Motion Picture

Danielle Deadwyler – TILL (United Artists Releasing/Orion Pictures)

Keke Palmer – Alice (Vertical Entertainment)

Letitia Wright – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Regina Hall – Honk for Jesus. Save Your Soul (Focus Features)

Viola Davis – The Woman King (Sony Pictures Releasing)

Outstanding Supporting Actor in a Motion Picture

Aldis Hodge – Black Adam (Warner Bros. Pictures / New Line Cinema)

Cliff “Method Man” Smith – On The Come Up (Paramount Pictures)

Jalyn Hall – TILL (United Artists Releasing/Orion Pictures)

John Boyega – The Woman King (Sony Pictures Releasing)

Tenoch Huerta – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Outstanding Supporting Actress in a Motion Picture

Angela Bassett – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Danai Gurira – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Janelle Monáe – Glass Onion: A Knives Out Mystery (Netflix)

Lashana Lynch – The Woman King (Sony Pictures Releasing)

Lupita Nyong'o – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Outstanding Independent Motion Picture

Breaking (Bleecker Street)

Causeway (Apple TV)

Mr. Malcolm's List (Bleecker Street)

Remember Me: The Mahalia Jackson Story (Hulu)

The Inspection (A24)

Outstanding International Motion Picture

Athena (Netflix)

Bantú Mama (ARRAY)

Broker (NEON)

Learn to Swim (ARRAY)

The Silent Twins (Focus Features)

Outstanding Breakthrough Performance in a Motion Picture

Jalyn Hall – TILL (United Artists Releasing/Orion Pictures)

Joshua Boone – A Jazzman's Blues (Netflix)

Ledisi – Remember Me: The Mahalia Jackson Story (Hulu)

Y'lan Noel – A Lot of Nothing (RLJE)

Yola – Elvis (Warner Bros. Pictures)

Outstanding Ensemble Cast in a Motion Picture

A Jazzman's Blues (Netflix)

Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Emancipation (Apple TV)

The Woman King (Sony Pictures Entertainment)

TILL (United Artists Releasing/Orion Pictures)

Outstanding Animated Motion Picture

DC League of Super-Pets (Warner Bros. Pictures / WAG / DC)

Guillermo del Toro's Pinocchio (Netflix)

Puss in Boots: The Last Wish (Universal Pictures)

Turning Red (Pixar Animation Studios)

Wendell & Wild (Netflix)

Outstanding Character Voice-Over Performance – Motion Picture

Angela Bassett – Wendell & Wild (Netflix)

Keke Palmer – Lightyear (Walt Disney Studios)

Kevin Hart – DC League of Super-Pets (Warner Bros. Pictures / WAG / DC)

Lyric Ross – Wendell & Wild (Netflix)

Taraji P. Henson – Minions: The Rise of Gru (Universal Pictures)

Outstanding Short-Form (Live Action)

Dear Mama... (Film Independent)

Fannie (Chromatic Black)

Fathead (University of Southern California)

Incomplete (20th Century Digital, Hulu)

Pens & Pencils (Wavelength Productions/Black TV & Film Collective)

Outstanding Short-Form (Animated)

I Knew Superman (Houghtonville Animation)

More Than I Want To Remember (MTV Entertainment Studios)
Supercilious (York Cinemas)
The Boy, the Mole, the Fox and the Horse (Apple Studios)
We Are Here (271 Films)

Outstanding Breakthrough Creative (Motion Picture)

Elvis Mitchell – Is That Black Enough For You?!? (Netflix)
Ericka Nicole Malone – Remember Me: The Mahalia Jackson Story (Hulu)
Krystin Ver Linden – Alice (Vertical Entertainment)
Mo McRae – A Lot of Nothing (RLJE)
Stephen Adetumbi, Jarrett Roseborough – This Is My Black (Campus of Pine Forge Academy)

TELEVISION + STREAMING CATEGORIES**Outstanding Comedy Series**

Abbott Elementary (ABC)
Atlanta (FX)
black-ish (ABC)
Rap Sh!t (HBO Max)
The Wonder Years (ABC)

Outstanding Actor in a Comedy Series

Anthony Anderson – black-ish (ABC)
Cedric The Entertainer – The Neighborhood (CBS)
Donald Glover – Atlanta (FX)
Dulé Hill – The Wonder Years (ABC)
Mike Epps – The Upshaws (Netflix)

ADVERTISEMENT

Outstanding Actress in a Comedy Series

Loretta Devine – Family Reunion (Netflix)
Maya Rudolph – Loot (Apple TV+)
Quinta Brunson – Abbott Elementary (ABC)
Tichina Arnold – The Neighborhood (CBS)
Tracee Ellis Ross – black-ish (ABC)

Outstanding Supporting Actor in a Comedy Series

Brian Tyree Henry – Atlanta (FX)
Deon Cole – black-ish (ABC)
Kenan Thompson – Saturday Night Live (NBC)
Tyler James Williams – Abbott Elementary (ABC)

William Stanford Davis – Abbott Elementary (ABC)

Outstanding Supporting Actress in a Comedy Series

Janelle James – Abbott Elementary (ABC)

Jenifer Lewis – black-ish (ABC)

Marsai Martin – black-ish (ABC)

Sheryl Lee Ralph – Abbott Elementary (ABC)

Wanda Sykes – The Upshaws (Netflix)

Outstanding Drama Series

Bel-Air (Peacock)

Bridgerton (Netflix)

Euphoria (HBO Max)

P-Valley (Starz)

Queen Sugar (OWN: Oprah Winfrey Network)

Outstanding Actor in a Drama Series

Damson Idris – Snowfall (FX)

Jabari Banks – Bel-Air (Peacock)

Kofi Siriboe – Queen Sugar (OWN: Oprah Winfrey Network)

Nicco Annan – P-Valley (Starz)

Sterling K. Brown – This Is Us (NBC)

Outstanding Actress in a Drama Series

Angela Bassett – 9-1-1 (FOX)

Brandee Evans – P-Valley (Starz)

Queen Latifah – The Equalizer (CBS)

Rutina Wesley – Queen Sugar (OWN: Oprah Winfrey Network)

Zendaya – Euphoria (HBO Max)

Outstanding Supporting Actor in a Drama Series

Adrian Holmes – Bel-Air (Peacock)

Amin Joseph – Snowfall (FX)

Caleb McLaughlin – Stranger Things (Netflix)

Cliff "Method Man" Smith – Power Book II: Ghost (Starz)

J. Alphonse Nicholson – P-Valley (Starz)

Outstanding Supporting Actress in a Drama Series

Adjoa Andoh – Bridgerton (Netflix)

Bianca Lawson – Queen Sugar (OWN: Oprah Winfrey Network)

Loretta Devine – P-Valley (Starz)

Susan Kelechi Watson – This Is Us (NBC)

Tina Lifford – Queen Sugar (OWN: Oprah Winfrey Network)

Outstanding Television Movie, Limited-Series or Dramatic Special

Carl Weber's The Black Hamptons (BET Networks)

From Scratch (Netflix)

The Best Man: The Final Chapters (Peacock)

The Last Days of Ptolemy Grey (Apple TV+)

Women of the Movement (ABC)

Outstanding Actor in a Television Movie, Limited-Series or Dramatic Special

Morris Chestnut – The Best Man: The Final Chapters (Peacock)
Samuel L. Jackson – The Last Days of Ptolemy Grey (Apple TV+)
Terrence Howard – The Best Man: The Final Chapters (Peacock)
Trevante Rhodes – Mike (Hulu)
Wendell Pierce – Don't Hang Up (Bounce TV)

Outstanding Actress in a Television Movie, Limited-Series or Dramatic Special

Niecy Nash-Betts – Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story (Netflix)
Regina Hall – The Best Man: The Final Chapters (Peacock)
Sanaa Lathan – The Best Man: The Final Chapters (Peacock)
Viola Davis – The First Lady (Showtime)
Zoe Saldana – From Scratch (Netflix)

Outstanding Supporting Actor in a Television Movie, Limited-Series or Dramatic Special

Glynn Turman – Women of the Movement (ABC)
Keith David – From Scratch (Netflix)
Omar Benson Miller – The Last Days of Ptolemy Grey (Apple TV+)
Russell Hornsby – Mike (Hulu)
Terrence "TC" Carson – A Wesley Christmas (AMC)

Outstanding Supporting Actress in a Television Movie, Limited-Series or Dramatic Special

Alexis Floyd – Inventing Anna (Netflix)
Danielle Deadwyler – From Scratch (Netflix)
Melissa De Sousa – The Best Man: The Final Chapters (Peacock)
Nia Long – The Best Man: The Final Chapters (Peacock)
Phylicia Rashad – Little America (Apple TV+)

Outstanding News/Information (Series or Special)

Roland Martin Unfiltered: Black Votes Matter Election Night 2022 Coverage (Black Star Network/YouTube)
ABC News 20/20 Michelle Obama: The Light We Carry, A Conversation with Robin Roberts (ABC)
Finding Your Roots with Henry Louis Gates, Jr. (PBS)
OWN Spotlight: Viola Davis – The Woman King (OWN: Oprah Winfrey Network)
The Hair Tales (Hulu)

Outstanding Talk Series

Hart to Heart (Peacock)
Red Table Talk (Facebook Watch)
Sherri (Syndicated)
Tamron Hall (ABC)
Uninterrupted: The Shop (YouTube)

Outstanding Reality Program, Reality Competition or Game Show (Series)

Legendary (HBO Max)
Lizzo's Watch Out for the Big Grrrls (Amazon Studios)
Shark Tank (ABC)

Sweet Life: Los Angeles (HBO Max)
The Real Housewives of Atlanta (Bravo)

Outstanding Variety Show (Series or Special)

A Black Lady Sketch Show (HBO Max)
BET Awards 2022 (BET Networks)
Deon Cole: Charleen's Boy (Netflix)
Martin: The Reunion (BET Networks)
The Daily Show with Trevor Noah (Comedy Central)

Outstanding Children's Program

Family Reunion (Netflix)
Raising Dion (Netflix)
Raven's Home (Disney+)
Tab Time (YouTube Originals)
Waffles + Mochi's Restaurant (Netflix)

Outstanding Performance by a Youth (Series, Special, Television Movie or Limited-Series)

Alaya "That Girl Lay Lay" High – That Girl Lay Lay (Nickelodeon)
Cameron J. Wright – Family Reunion (Netflix)
Elisha Williams – The Wonder Years (ABC)
Khali Spraggins – The Upshaws (Netflix)
Ja'Siah Young – Raising Dion (Netflix)

ADVERTISEMENT

Outstanding Host in a Talk or News/Information (Series or Special) – Individual or Ensemble

Jada Pinkett-Smith, Adrienne Banfield-Norris, Willow Smith – Red Table Talk (Facebook Watch)
Jennifer Hudson – The Jennifer Hudson Show (Syndicated)
Kevin Hart – Hart to Heart (Peacock)
Lester Holt – NBC Nightly News (NBC)
Tracee Ellis Ross – The Hair Tales (Hulu)

Outstanding Host in a Reality/Reality Competition, Game Show or Variety (Series or Special) – Individual or Ensemble

Keke Palmer – Password (NBC)
Lizzo – Lizzo's Watch Out for the Big Grrrls (Amazon Studios)
Tabitha Brown – Tab Time (YouTube Originals)
Taraji P. Henson – BET Awards 2022 (BET Networks)
Trevor Noah – The Daily Show with Trevor Noah (Comedy Central)

Outstanding Guest Performance

Amanda Gorman – Sesame Street (HBO Max)
Chance the Rapper – South Side (HBO Max)
Colman Domingo – Euphoria (HBO Max)
Glynn Turman – Queen Sugar (OWN: Oprah Winfrey Network)
Gabourey Sidibe – American Horror Stories (FX)

Outstanding Animated Series

Central Park (Apple TV+)
Eureka! (Disney Junior)
Gracie's Corner TV (YouTube)
The Proud Family: Louder and Prouder (Disney+)
Zootopia+ (Disney+)

Outstanding Character Voice-Over Performance (Television)

Billy Porter – The Proud Family: Louder and Prouder (Disney+)
Cedric the Entertainer – The Proud Family: Louder and Prouder (Disney+)
Chris Bridges – Karma's World (Netflix)
Cree Summer – Rugrats (Nickelodeon)
Kyla Pratt – The Proud Family: Louder and Prouder (Disney+)

Outstanding Short Form Series – Comedy or Drama

Between The Scenes – The Daily Show (Comedy Central)
Oh Hell No! With Marlon Wayans (Facebook Watch)
Rise Up, Sing Out (Disney+)
Sunday Dinner (Youtube)
Zootopia+ (Disney+)

Outstanding Short Form Series or Special – Reality/Nonfiction

Black Independent Films: A Brief History (Turner Classic Movies)
Daring Simone Biles (Snap)
Historian's Take (PBS)
NFL 360 (NFL Network)
Omitted: The Black Cowboy (ESPN)

Outstanding Breakthrough Creative (Television)

Amy Wang – From Scratch (Netflix)
Branden Jacobs-Jenkins – Kindred (FX)
Hannah Cope – Karma's World (Netflix)
Quinta Brunson – Abbott Elementary (ABC)
Syreeta Singleton – Rap Sh!t (HBO Max)

RECORDING CATEGORIES**Outstanding New Artist**

Adam Blackstone – Legacy (BASSic Black Entertainment
Records/Anderson Music Group/Empire)
Armani White – Billie Eilish (Def Jam Recordings)
Coco Jones – ICU (Def Jam Recordings)
Fivio Foreign – B.I.B.L.E (Columbia Records)
Steve Lacy – Gemini Rights (RCA Records)

Outstanding Male Artist

Brent Faiyaz – Wasteland (Lost Kids)
Burna Boy – Love, Damini (Atlantic Records)
Chris Brown – Breezy (Deluxe) (RCA Records/Chris Brown Entertainment)
Drake – Honestly, Nevermind (OVO/Republic Records)
Kendrick Lamar – Mr. Morale & the Big Steppers (pgLang/Top Dawg Entertainment/Aftermath/Interscope Records)

Outstanding Female Artist

Ari Lennox – age/sex/location (Dreamville/Interscope Records)
Beyoncé – Renaissance (Columbia Records/Parkwood Entertainment)
Chlöe – Surprise (Columbia Records/Parkwood Entertainment)
Jazmine Sullivan – Hurt Me So Good (RCA Records)
SZA – S.O.S. (RCA Records/Top Dawg Entertainment)

Outstanding Gospel/Christian Album

All Things New – Tye Tribbett (Motown Gospel)
Hymns – Tasha Cobbs Leonard (Motown Gospel)
Kingdom Book One – Maverick City Music & Kirk Franklin (Tribl Records, Fo Yo Soul Recordings and RCA Inspiration)
My Life – James Fortune (FIYA World/MNRK Music Group)
The Urban Hymnal – Tennessee State University (TSU/Tymple)

Outstanding International Song

Bad To Me – Wizkid (RCA Records/Starboy/Sony Music International)
Diana feat. Shenseea – Fireboy DML, Chris Brown, Shenseea (YBNL Nation / EMPIRE)
Last Last – Burna Boy (Atlantic Records)
No Woman No Cry – Tems (Def Jam Recordings)
Stand Strong – Davido feat. Sunday Service Choir (RCA Records/Sony Music UK)

Outstanding Music Video/Visual Album

About Damn Time – Lizzo (Atlantic Records)
Be Alive – Beyoncé (Columbia Records/ Parkwood Entertainment)
Lift Me Up – Rihanna (Def Jam Recordings)
LORD FORGIVE ME feat. FAT, Pharrell and OLU of EARTHGANG – TOBE NWIGWE (THE GOOD STEWARDS COLLECTIVE)
The Heart Part 5 – Kendrick Lamar (pgLang/Top Dawg Entertainment/Aftermath/Interscope Records)

Outstanding Album

age/sex/location – Ari Lennox (Dreamville/Interscope Records)
Breezy (Deluxe) – Chris Brown (RCA Records/Chris Brown Entertainment)
Mr. Morale & the Big Steppers – Kendrick Lamar (pgLang/Top Dawg Entertainment/Aftermath/Interscope Records)
Renaissance – Beyoncé (Parkwood/Columbia Records)
Watch the Sun – PJ Morton (Morton Records)

Outstanding Soundtrack/Compilation Album

Black Panther: Wakanda Forever – Music From and Inspired By – Ryan Coogler, Ludwig Göransson, Archie Davis and Dave Jordan (Hollywood

Records)

Bridgerton Season Two (Soundtrack from the Netflix Series) – Kris Bowers
(Capitol Records)

Entergalactic – Kid Cudi (Republic Records)

P-Valley: Season 2 (Music From the Original TV Series) – Various Artists
(Lions Gate Records)

The Woman King – Terence Blanchard (Milan Records)

ADVERTISEMENT

Outstanding Gospel/Christian Song

All in Your Hands – Marvin Sapp (Elev8 Media & Entertainment LLC)

Fly (Y.M.M.F.) – Tennessee State University (TSU/Tymple)

Positive – Erica Campbell (My Block Inc.)

Whole World In His Hands – MAJOR. (MNRK Music Group)

Your World – Jonathan McReynolds (MNRK Music Group)

Outstanding Jazz Album – Instrumental

Detour – Boney James (Concord Records)

JID014 (Jazz is Dead) – Henry Franklin, Ali Shaheed Muhammad, Adrian
Young

The Funk Will Prevail – Kaelin Ellis (NCH Music)

The Gospel According to Nikki Giovanni – Javon Jackson (Solid Jackson
Records)

Thrill Ride – Ragan Whiteside (Randis Music)

Outstanding Jazz Album – Vocal

Legacy – Adam Blackstone (BASSic Black Entertainment Records /
Anderson Music Group / Empire)

Linger Awhile – Samara Joy (Verve Records)

Love and the Catalyst – Aimée Allen (Azuline)

New Standards Vol. 1 – Terri Lyne Carrington (Candid Records)

The Evening : Live at Apparatus – The Baylor Project (Be A Light)

Outstanding Soul/R&B Song

About Damn Time – Lizzo (Atlantic Records)

Cuff It – Beyoncé (Columbia Record/Parkwood Entertainment)

Good Morning Gorgeous Remix feat. H.E.R. – Mary J. Blige (300)

Hurt Me So Good – Jazmine Sullivan (RCA Records)

Lift Me Up – Rihanna (Def Jam Recordings)

Outstanding Hip Hop/Rap Song

Billie Eilish – Armani White (Def Jam Recordings)

City of Gods – Fivio Foreign (Columbia Records)
 Hotel Lobby – Quavo, Takeoff (Motown Records/Quality Control Music)
 The Heart Part 5 – Kendrick Lamar (pgLang/Top Dawg
 Entertainment/Aftermath/Interscope Records)
 Wait for U – Future feat. Drake and Tems (Epic Records)

Outstanding Duo, Group or Collaboration (Traditional)

Kendrick Lamar feat. Blxst & Amanda Reifer – Die Hard (pgLang/Top Dawg
 Entertainment/Aftermath/Interscope Records)
 Mary J. Blige feat. H.E.R. – Good Morning Gorgeous Remix (300)
 PJ Morton feat. Alex Isley and Jill Scott – Still Believe (Morton Records)
 Silk Sonic – Love’s Train (Atlantic Records)
 Summer Walker, Cardi B, and SZA – No Love (LVRN/Interscope Records)

Outstanding Duo, Group or Collaboration (Contemporary)

Beyoncé feat. Grace Jones and Tems – MOVE (Columbia
 Records/Parkwood Entertainment)
 Chris Brown feat. Wizkid – Call Me Every Day (RCA Records/Chris Brown
 Entertainment)
 City Girls feat. Usher – Good Love (Motown Records/Quality Control
 Music)
 Future feat. Drake and Tems – Wait For U (Epic Records)
 Latto feat. Mariah Carey and DJ Khaled – Big Energy (Remix) (RCA
 Records)

DOCUMENTARY CATEGORIES

Outstanding Documentary (Film)

Civil (Netflix)
 Descendant (Netflix)
 Is That Black Enough For You?!? (Netflix)
 Louis Armstrong’s Black & Blues (Apple TV+)
 Sidney (Apple TV+)

Outstanding Documentary (Television)

Black Love (OWN: Oprah Winfrey Network)
 Everything’s Gonna be All White (Showtime)
 Frontline (PBS)
 Race: Bubba Wallace (Netflix)
 Shaq (HBO Max)

WRITING CATEGORIES

Outstanding Writing in a Comedy Series

Aisha Muharrar – Hacks – “Episode 206” (HBO Max)
 Ayo Edebiri, Shana Gohd – What We do in the Shadows – “Episode 405”
 (FX)
 Brittani Nichols – Abbott Elementary – “Student Transfer” (ABC)
 Karen Joseph Adcock – The Bear – “Episode 105” (FX)
 Quinta Brunson – Abbott Elementary – “Development Day” (ABC)

Outstanding Writing in a Drama Series

Aurin Squire – The Good Fight – “Episode 603” (Paramount+)
Branden Jacobs-Jenkins – Kindred – “Episode 101” (FX)
Davita Scarlett – The Good Fight – “Episode 604” (Paramount+)
Joshua Allen – From Scratch – “Episode 105” (Netflix)
Marissa Jo Cerar – Women of the Movement – “Episode 101” (ABC)

Outstanding Writing in a Television Movie or Special

Bree West – A Wesley Christmas (BET Networks)
Ian Edelman, Maurice Williams – Entergalactic (Netflix)
Jerrod Carmichael – Jerrod Carmichael: Rothaniel (HBO Max)
Lil Rel Howery – Lil Rel Howery: I said it. Y’all Thinking it (HBO Max)
Matt Lopez – Father of the Bride (HBO Max)

Outstanding Writing in a Motion Picture

Charles Murray – The Devil You Know (Lionsgate)
Dana Stevens, Maria Bello – The Woman King (Sony Pictures Releasing)
Jordan Peele – Nope (Universal Pictures)
Krystin Ver Linden – Alice (Vertical Entertainment)
Ryan Coogler – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

DIRECTING CATEGORIES**Outstanding Directing in a Comedy Series**

Angela Barnes – Atlanta – “The Homeliest Little Horse” (FX)
Bridget Stokes – A Black Lady Sketch Show – “Save My Edges, I’m a Donor!” (HBO Max)
Dee Rees – Upload – “Hamoodi” (Amazon Studios)
Iona Morris Jackson – black-ish – “If A Black Man Cries in the Woods” (ABC)
Pete Chatmon – The Flight Attendant – “Drowning Women” (HBO Max)

Outstanding Directing in a Drama Series

Debbie Allen – The Last Days of Ptolemy Grey – “Robyn” (Apple TV+)
Giancarlo Esposito – Better Call Saul – “Axe and Grind” (AMC)
Gina Prince-Bythewood – Women of the Movement – “Mother and Son” (ABC)
Hanelle Culpepper – The Last Days of Ptolemy Grey – “Sensia” (Apple TV+)
Kasi Lemmons – Women of the Movement – “Episode 106” (ABC)

ADVERTISEMENT

Outstanding Directing in a Television Movie or Special

Anton Cropper – Fantasy Football (Paramount+)
 Marta Cunningham – 61st Street (AMC)
 Sujata Day – Definition Please (Netflix)
 Tailiah Breon – Kirk Franklin's The Night Before Christmas (Lifetime)
 Tine Fields – Soul of a Nation: Screen Queens Rising (ABC)

Outstanding Directing in a Motion Picture

Antoine Fuqua – Emancipation (Apple)
 Chinonye Chukwu – TILL (United Artists Releasing/Orion Pictures)
 Gina Prince-Bythewood – The Woman King (Sony Pictures Releasing)
 Kasi Lemmons – I Wanna Dance With Somebody (Sony Pictures Releasing)
 Ryan Coogler – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)

Outstanding Directing in a Documentary (Television or Motion Picture)

Nadia Hallgren – Civil (Netflix)
 Reginald Hudlin – Sidney (Apple TV+)
 Sacha Jenkins – Everything's Gonna Be All White (Showtime)
 Sacha Jenkins – Louis Armstrong's Black & Blues (Apple TV+)
 W. Kamau Bell – We Need to Talk About Cosby (Showtime)

LITERARY CATEGORIES

Outstanding Literary Work – Fiction

Africa Risen: A New Era of Speculative Fiction – Sheree Renée Thomas (Macmillan)
 Light Skin Gone to Waste – Toni Ann Johnson (University of Georgia Press)
 Take My Hand – Dolen Perkins-Valdez (Penguin Random House)
 The Keeper – Tananarive Due, Steven Barnes (Abrams Books)
 You Made a Fool of Death with Your Beauty – Akwaeke Emezi (Simon & Schuster)

Outstanding Literary Work – Nonfiction

Finding Me – Viola Davis (HarperCollins Publishers)
 Grace: President Obama and Ten Days in the Battle for America – Cody Keenan (HarperCollins Publishers)
 Requiem for the Massacre – RJ Young (Counterpoint)
 Under the Skin – Linda Villarosa (Knopf Doubleday Publishing Group)
 Who's Black and Why? A Hidden Chapter from the Eighteenth-Century
 Invention of Race – Henry Louis Gates, Andrew S. Curran (The Belknap Press of Harvard University Press)

Outstanding Literary Work – Debut Author

America Made Me a Black Man – Boyah Farah (HarperCollins Publishers)
 Illustrated Black History: Honoring the Iconic and the Unseen – George McCalman (HarperCollins)
 Marriage Be Hard – Kevin Fredericks, Melissa Fredericks (Penguin Random House)
 Truth's Table: Black Women's Musings on Life, Love, and Liberation – Ekemini Uwan, Christina Edmondson, Michelle Higgins (Penguin)

Randomhouse Convergent Imprint)

What the Fireflies Knew – Kai Harris (Penguin Random House)

Outstanding Literary Work – Biography/Autobiography

A Way Out of No Way: A Memoir of Truth, Transformation, and the New American Story – Raphael G. Warnock (Penguin Random House)

Scenes from My Life – Raphael G. Warnock (Penguin Random House)

The Light We Carry – Michelle Obama (Penguin Random House)

Walking In My Joy: In These Streets – Jenifer Lewis (HarperCollins Publishers)

You've Been Chosen – Cynt Marshall (Ballantine Books)

Outstanding Literary Work – Instructional

Black Joy: Stories of Resistance, Resilience, and Restoration – Tracey Lewis-Giggetts (Gallery/Simon and Schuster)

Cooking from the Spirit – Tabitha Brown (William Morrow, an imprint of HarperCollins Publishers)

Eat Plants, B*tch: 91 Vegan Recipes That Will Blow Your Meat-Loving Mind – Pinky Cole (Simon & Schuster)

Homecoming: Overcome Fear and Trauma to Reclaim Your Whole Authentic Self – Thema Bryant (Penguin Random House/TarcherPerigee)

The Five Principles: A Revolutionary Path to Health, Inner Wealth, and Knowledge of Self – Khnum Ibomu (Hachette Book Group)

Outstanding Literary Work – Poetry

Best Barbarian – Roger Reeves (Norton)

Bluest Nude – Ama Codjoe (Milkweed Editions)

Concentrate – Courtney Faye Taylor (Graywolf Press)

Muse Found in a Colonized Body – Yesenia Montilla (Four Way Books)

To the Realization of Perfect Helplessness – Robin Coste Lewis (Alfred A. Knopf)

Outstanding Literary Work – Children

Ablaze with Color: A Story of Painter Alma Thomas – Jeanne Walker Harvey, Loveis Wise (HarperCollins)

Black Gold – Laura Obuobi, London Ladd (HarperCollins)

Blue: A History of the Color as Deep as the Sea and as Wide as the Sky – Nana Brew-Hammond, Daniel Minter (Alfred A. Knopf Books for Young Readers)

Stacey's Remarkable Books – Stacey Abrams, Kitt Thomas (HarperCollins – Balzer + Bray)

The Year We Learned to Fly – Jacqueline Woodson, Rafael Lopez (Penguin Random House)

Outstanding Literary Work – Youth/Teens

Cookies & Milk – Shawn Amos (Little, Brown Books for Young Readers)

Inheritance: A Visual Poem – Elizabeth Acevedo (HarperCollins – Quill Tree Books)

Maybe An Artist, A Graphic Memoir – Liz Montague (Random House Studio)

Me and White Supremacy: Young Readers' Edition – Layla F. Saad (Sourcebooks)

Opening My Eyes Underwater: Essays on Hope, Humanity, and Our Hero
Michelle Obama – Ashley Woodfolk (Feiwel & Friends, Macmillan)

PODCAST CATEGORIES

Outstanding News and Information Podcast

SundayCivics (LJW Community Strategies)
Beyond the Scenes – The Daily Show (Central Productions, LLC)
Black Tech Green Money (The Black Effect Podcast Network)
Holding Court with Eboni K. Williams (Interval Presents & Uppity
Productions)
Into America with Trymaine Lee (MSNBC)

ADVERTISEMENT

Outstanding Lifestyle/Self-Help Podcast

Chile, Please (Honey Chile)
GoOD Mornings with CurlyNikki (Walton Media, LLC)
Man to Man: A Black Love Wellness Series (Black Love Inc.)
Maejor Frequency (Audible)
Therapy for Black Girls (Therapy for Black Girls)

Outstanding Society and Culture Podcast

Comeback with Erica Cobb (Erica Cobb LLC/One Street Studios)
Higher Learning with Van Lathan and Rachel Lindsay (Spotify & The
Ringer)
Into America with Trymaine Lee (MSNBC)
LeVar Burton Reads (SiriusXM's Stitcher Studios)
The Sum of Us (Higher Ground)

Outstanding Arts and Entertainment Podcast

Angie Martinez IRL (Media Noche Productions)
Black Girl Songbook (Spotify & The Ringer)
Jemele Hill is Unbothered (Unbothered Inc, Spotify, Lodge Freeway Media,
Exit 39)
The Read (Loud Speakers Network)
Two Funny Mamas (Mocha Podcasts Network)

COSTUME DESIGN, MAKE-UP & HAIRSTYLING CATEGORIES

Outstanding Costume Design (Television or Film)

Francine Jamison-Tanchuck – Emancipation (Apple Studios)
Gersha Phillips, Carly Nicodemo, Heather Constable, Christina Cattle,

Sheryl Willock, Becky MacKinnon – Star Trek: Discovery (Paramount+)
 Gersha Phillips, Carly Nicodemo, Lieze Van Tonder, Lynn Paulsen, Tova Harrison – The Woman King (Tristar Pictures)
 Ruth Carter – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)
 Trayce Gigi Field – A League of Their Own (Prime Video)

Outstanding Make-up (Television or Film)

Angie Wells – Cheaper by the Dozen (Disney+)
 Debi Young, Sandra Linn, Ngozi Olandu Young, Gina Bateman – We Own This City (HBO Max)
 Michele Lewis – The Last Days of Ptolemy Grey (Apple Studios)
 Ren Rohling, Teresa Vest, Megan Areford – Emergency (Amazon Studios)
 Zabrina Matiru – Surface (Apple Studios)

Outstanding Hairstyling (Television or Film)

Camille Friend – Black Panther: Wakanda Forever (Marvel Studios)
 Curtis Foreman, Ryan Randall – RuPaul’s Drag Race All Stars (Paramount+)
 Louisa V. Anthony, Deaundra Metzger, Maurice Beaman – TILL (United Artists Releasing/Orion Pictures)
 Mary Daniels, Kalin Spooner, Darrin Lyons, Eric Gonzalez – All American (The CW)
 Tracey Moss, Jerome Allen, Tamika Dixon, Lawrence “Jigga” Simmons, Jason Simmons – Fantasy Football (Paramount+)

OUTSTANDING SOCIAL MEDIA PERSONALITY OF THE YEAR NOMINEES

- @Theconsciousless- George Lee
- @thechristishow – Christianee Porter
- @earnyourleisure – Troy Millings & Rashad Bilal
- @KevOnStage – Kevin Fredericks
- @lynaevanee – Lynae Vanee (Lynae Bagues)

Read More About:
 NAACP Image Awards

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

Jan 12, 2023 11:32am PT

Canary Islands Power Up Film, TV Tax Break Caps to Among the Best in Europe

By John Hopewell, Pablo Sandoval



Credit: Patrick Redmond

Bidding to attract some of the biggest movies on earth for far longer shoots, [Spain's Canary Islands](#) has powered up its maximum tax relief available on a single film lensed there to €36 million (\$38.9 million) per movie. That is one of the highest movie shoot caps in Europe.

In a parallel move, ceilings on fiscal incentives enjoyed by TV productions – whether made for established players or streaming services – have been raised to an extraordinary €18 million (\$19.4 million) per single episode. There is no limit on the number of episodes which can enjoy this facility.

Rolling off a Canary Island Special Zone (ZEC) tax status offered to regions on the periphery of the European Union, the Islands already offered one of the highest deduction rates for film and TV shoots anywhere in the world: 54% for a first €1 million (\$1.1 million) eligible expenditure and 45% on further spend.

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

Capped at 50-60% of a total production budget, the Islands shoot incentives now rate among the biggest in Europe, comparing favourably to France's, levied at 30% with a €30 million (\$32.4 million) cap, and the U.K's, offered at 25% of eligible spend though with no ceiling on relief save that it cannot exceed 80% of a production budget.

The new tax relief scheme came into force on Jan. 1, as mainland Spain powered up its own cap on tax rebates for international productions to €10 million (\$10.8 million) per TV episode and \$20 million (\$21.6 million) for movie productions, with deduction rates set at 25%-30% – still highly attractive incentives.

Even when set before 2020 at a low €5.4 million (\$5.8 million) cap, Canary Island fiscal facilities helped lure a tsunami of big Hollywood shoots, taking in "Clash of the Titans," "Fast and Furious" 6, "Wrath of the Titans," "Exodus: Gods and Kings," "Heart of the Sea" "Jason Bourne," "Black Mirror," Seasons 3-4, "Wonder Woman 1984," "Eternals," "The Midnight Sky," "Peacemaker," "The Head," "The Witcher," Seasons 1-2 and "Foundation."



Peacemaker
Courtesy of Canary Islands Film

"Rambo V," "Allied," "Han Solo," "Space Jam 2," "The Book of Bobba Fest" and "The Mother," with Jennifer López, have also lensed in the Islands. "Arcane," one of Netflix's biggest animated feature hits, was animated in part out of French animation player Fortiche's studio in the Gran Canaria island.

"Jack Ryan" Season 4, "El Zorro" and "The Head" Season 2 shot in the Canaries in 2022.

Already, the Canary Islands is one of the most rapidly expanding audiovisual hubs in Europe, and the fastest growing in Spain, having almost tripled its size since 2016, ZEC President Pablo Hernández told *Variety*.

The Canary Islands is looking to grow all the more in the future, he added. Authorities are now aiming to turn the Canary Islands into an audiovisual and digital arts hub including videogames, which can also access a 45%

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

tax credit.

ADVERTISEMENT

To finance incentives to films and series incentives, the Canary Islands draws on a fund able to offer tax relief to €250 million (\$270 million) worth of productions annually. It has yet to get near this figure in productions shooting in the Canaries but has initiated conversations with E.U. authorities to be permitted to expand this fund in the future, said Hernández.

As big international companies seek to travel less, in the interests of cost control and sustainability, two new soundstages, the Gran Canarias Platós, sized 1,800 sq. meters (19,375 sq. feet) and 1,200 sq. meters (12,916 sq. feet), counting annexes, open this Friday in the Canary Island, allowing big production to twin locations and studio work at the same base. Backlots are 2,500 sq. meters (26,909 sq. feet) and 1,400 sq. meters (15, 069 sq. feet) respectively.

Thanks to the Canary Island Special Zone, corporate income tax is levied at 4% in the archipelago, compared to a 20%-30% average in Europe, said Hernández.

Spanish productions can access tax rebates and also tax credits offered to Spain-based investors at the same 45%-54% deduction rate and \$38.9 million cap for movies.



The Head
 Credit: Jacques Mezger

Read More About:
 Canary Islands, Spain, Spain Tax Breaks

COMMENTS

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 12, 2023 1:47pm PT

Cate Blanchett Disagrees With Conductor Who Slammed 'Tár' as Anti-Woman: It's About Power and 'Power Is Genderless'

By Zack Sharf



©Focus Features/Courtesy Everett Collection

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



HBO Max Announces First Price Hike, Effective Immediately

ADVERTISEMENT

Cate Blanchett is defending her Oscar-contending drama "Tár" in the wake of conductor Marin Alsop's criticism. Alsop, who some believe inspired Blanchett's character and who is name-checked in the movie, railed against the Todd Field-directed drama in an interview with The Sunday Times, saying it offended her "as a woman... as a conductor... as a lesbian."

Appearing on BBC Radio 4 (via The Independent), Blanchett said she has the "upmost respect" for Alsop. "She's a trailblazer of a musician and a conductor," the Oscar winner added. "And it's a very provocative film and it will elicit a lot of very strong responses for people."

"What [director Todd Field] and I wanted to do was to create a really lively conversation," Blanchett continued. "So there's no right or wrong responses to works of art. It's not a film about conducting, and I think that the circumstances of the character are entirely fictitious. I looked at so many different conductors, but I also looked at novelists and visual artists and musicians of all stripes. It's a very non-literal film."

Must Read



AWARDS

ADVERTISEMENT

Blanchett said Aslop is “entitled to her opinion,” but the actor said “Tár” is about power and not gender. “It’s a meditation on power and power is genderless,” she said. Earlier in the interview, Blanchett described the film as “a meditation on power and the corrupting nature of power and I think that that doesn’t necessarily happen only in cultural circles.”

“I mean, she could just as well have been a master architect or the head of a major banking corporation,” Blanchett added about her character. She later said, “I don’t think you could have talked about the corrupting nature of power in as nuanced a way as Todd Field has done as a filmmaker if there was a male at the center of it because we understand so absolutely what that looks like. I think that power is a corrupting force no matter what one’s gender is. I think it affects all of us.”

In her criticism of “Tár,” Aslop slammed the movie for making Blanchett’s eponymous conductor an abuser. “To have an opportunity to portray a woman in that role and to make her an abuser — for me that was heartbreaking,” she wrote. “I think all women and all feminists should be bothered by that kind of depiction because it’s not really about women conductors, is it? It’s about women as leaders in our society.”

“Tár” stars Blanchett as a world-renowned maestro whose personal life and professional career become upended by her toxic behavior. Blanchett won the best actress prize at the Venice Film Festival and is widely expected to land an Oscar nomination, as is the film for best picture and Field for best director. She just picked up a Golden Globe for best actress in a drama film, and she’s nominated for best actress at the Critic’s Choice Awards and Screen Actors Guild Awards.

“Tár” is now playing in theaters.

Read More About:
 Cate Blanchett

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

Jan 12, 2023 1:33pm PT

Chris Jansing Adds Hours in MSNBC Daytime Shakeup as Hallie Jackson Expands Streaming (EXCLUSIVE)

By Brian Steinberg



Getty Images

CNN isn't the only cable-news network reworking its daytime schedule.

MSNBC is expanding [Chris Jansing's](#) afternoon perch to two hours from one as the Washington D.C.-based [Hallie Jackson, who also anchors a late-afternoon program on NBC News Now](#), leaves the cable outlet to focus on the streaming work. Meanwhile, weekend host Jonathan Capehart, who has held forth on Sundays, will now do an hour on both Saturday and Sunday. All the moves come as NBCUniversal's new operations refine their efforts under a reorganization unveiled Wednesday.

The moves were revealed to staffers Thursday in memos from Rashida Jones, president of MSNBC, and Janelle Rodriguez, the NBC News executive vice president who oversees NBC News Now. Programming changes at MSNBC will take place February 13 for weekday programs and February 18 for weekend programs, Jones said in her note.

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



HBO Max Announces First Price Hike, Effective Immediately

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

Jackson, who has anchored various hours on MSNBC over the last few years, will expand her presence on NBC News Now, launching a two-hour program in February, according to Rodriguez. On-demand episodes of her streaming program, "Hallie Jackson Now," have generated the strongest Watch times of any show on the outlet, according to NBCU data.

"Over the last year, Hallie has developed a loyal audience with her fast-paced newscast that kicks off our live primetime block. This new development is a natural extension for Hallie as she expands her role more broadly at NBC News," Rodriguez said in her note to employees. Jackson's show will launch at 5 p.m. and end at 7 p.m.

The moves suggest NBCUniversal's news operations are moving swiftly to pursue more bespoke strategies. On Wednesday, [the company unveiled a reorganization](#) that puts individual executives over NBC News Now, the "Today" morning franchise, and programs like "Dateline" and "Meet The Press." NBCU [has moved several recognizable anchors to NBC News Now](#), including Chuck Todd, in a bid to meet the needs of a younger generation of viewers who get their information from broadband video and social media rather than a traditional TV or set-top box.

Other moves are afoot at MSNBC. Jansing's new hours will last from 1 p.m. to 3 p.m., and she will be followed by Katy Tur, who previously anchored the 2 p.m. hour. Jose Diaz-Balart will move from 10 a.m. to 11 a.m. as part of the moves. MSNBC will leave the 10 a.m. hour open until executives decide upon a new host. Ana Cabrera, the former CNN daytime anchor, [is widely expected to join MSNBC](#) after honoring a non-compete period.

On weekends, Katie Phang will kick off live programming at 8 a.m., followed by Capehart at 9 a.m. Ali Velshi will start to anchor two hours each weekend morning starting at 10 a.m.

MSNBC's daytime recalibration follows the announcement of one revealed earlier this week at CNN. The Warner Bros. Discovery-owned outlet [is orchestrating something more drastic](#), setting up two three-hour blocks in late morning and mid-afternoon that will feature [a new, kinetic format that untethers anchors from a central desk](#). Each block will feature three anchors.

ADVERTISEMENT

Read More About:

Chris Jansing, Hallie Jackson, Msnbc

COMMENTS

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

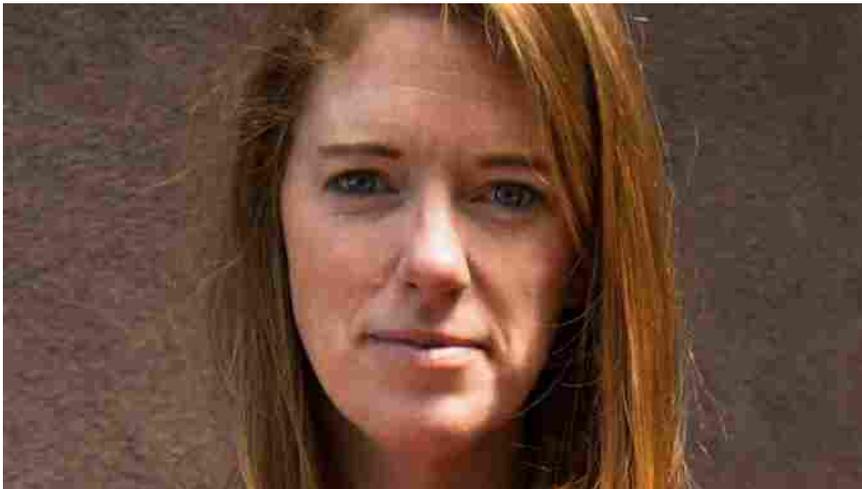
Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

Jan 12, 2023 11:07am PT

Former Sundance Institute Director Caroline Von Kuhn Named Executive Director of Greek Creative Incubator Oxbelly

By Manori Ravindran



Oxbelly

Former [Sundance Institute](#) director [Caroline von Kuhn](#) has been appointed executive director of Greek non-profit [Oxbelly](#).

Founded by producer and Faliro House founder Christos V. Konstantakopoulos, Oxbelly is known for its screenwriters and directors labs — which run under the artistic direction of Athina Rachel Tsangari — and draws a number of international filmmakers every summer to Greece. Past participating mentors include Maren Ade, Michael Almereyda, Paul Thomas Anderson, Willem Dafoe, Dee Rees and Lulu Wang.

Von Kuhn will help Oxbelly expand its operations and break the traditional lab model with its annual gatherings of international creatives.

“Oxbelly was started with a vision to construct an international community of world builders, based on the values of generosity and inclusiveness inherent in Greek hospitality,” said Konstantakopoulos. “I can’t think of a better person than Caroline to lead Oxbelly into our next chapter, as we expand our programs, to serve and empower storytellers on their own terms

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

in the ever-shifting creative industries.”

ADVERTISEMENT

Added von Kuhn: “I had the pleasure of attending Oxbelly in 2019. The warm, inclusive hospitality that is so distinctly Greek, where the most talented yet unproven fellow and some of our heroes in cinema can exchange ideas as peers is something I’ve never witnessed so successfully realized. It’s a privilege to join Christos in this movement built on the foundation of both ancient and contemporary culture of Greece which is grounded in generosity, inclusivity and deep commitment to story and craft. At a time of both opportunity and necessity for new models to support bold independent artists and their work, Oxbelly is uniquely positioned to lead in these efforts.”

Von Kuhn is an industry veteran with a focus on filmmaker programs and independent film financing initiatives. Most recently, she served as director of industry and catalyst at the Sundance Institute, where she expanded Sundance’s independent film financing from an annual three-day forum into a year-round investor curriculum for both seasoned and new funders alike.

Before Sundance, von Kuhn was director of artist development at SFFILM (San Francisco Film Society) where she ran grants, residencies and artist programs, and also launched SFFILM Invest, an ethical film financing initiative in partnership with Cinereach.

Prior to SFFILM, von Kuhn co-founded the Points North Institute with Ben Fowlie and Sean Flynn, turning the four-day Camden International Film Festival into an internationally recognized documentary institute. She still serves as the Points North Institute’s Board Chair and is also a member of the Catapult Film Fund board. She will now split her time between Athens and Los Angeles.

Oxbelly will soon announce the first of its new programs in 2023: two programs serving writers internationally, which will open for applications next week.

Read More About:

Caroline von Kuhn, Oxbelly, Sundance Institute

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelensky Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

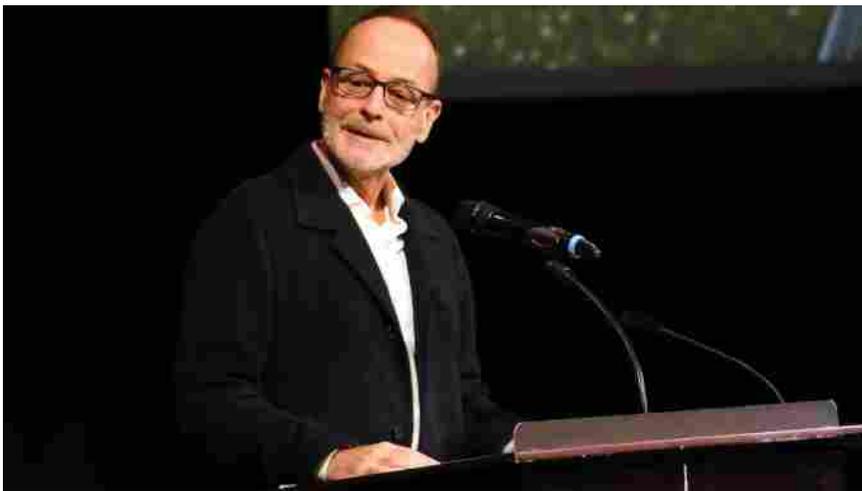
Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

Jan 12, 2023 11:47am PT

FX's John Landgraf on Shows Canceled After Renewals, Wiped From Streaming: 'We Wouldn't Rule Anything Out'

By Joe Otterson



Getty

FX boss [John Landgraf](#) broke down the recent trend of shows being canceled mid-production and old seasons being pulled off streaming services.

During his highly-anticipated annual executive session at the Television Critics Association winter press tour, Landgraf said FX did not have "any specific plans" to make similar moves but they "wouldn't rule anything out."

A number of major media companies, most infamously Warner Bros. Discovery, have been scrapping shows in cost-cutting moves, even if the

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Must Read

shows had completed productions on new seasons that now will never air. Most recently, it was reported that [AMC had reversed renewal decisions](#) on a number of scripted originals.

ADVERTISEMENT

He went on to say that as new technologies have emerged throughout the history of media, “there’s a long process of optimizing how you tell stories and how you distribute stories through that technology.” He compared today’s glut of shows — [599 in 2022](#) according to FX’s calculations — to the early days of Hollywood film studios, when they would churn out large numbers of films without much regard for quality or marketing.

“Making fewer, bigger, longer movies and marketing them and distributing them and licensing them had a better economic impact than just flooding the zone with things that are consumed and then discarded,” he said.

He then said that, although streaming has upended the industry, you cannot simplify the process of reaching audiences as much as some streaming advocates would have though.

“Film has had multiple windows,” he continued. “It’s figuring it out again. You just can’t take this infinite amount of money and dump it on something. For one thing, it gets stale.”

Read More About:
[FX](#), [John Landgraf](#), [TCA](#)

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE



AWARDS

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

Jan 12, 2023 1:01pm PT

Germany's Black Forest Boards Oscar Shortlisted Carlos Segundo's Feature 'Milk Powder' (EXCLUSIVE)

By Anna Marie de la Fuente



Courtesy of Les Valseurs

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



HBO Max Announces First Price Hike, Effective Immediately

ADVERTISEMENT

Berlin-based Black Forest Films has boarded "Milk Powder," the upcoming feature of rising Brazilian talent Carlos Segundo, Oscar shortlisted for his short "Sideral."

"Milk Powder" is selected to participate in the Berlin Film Festival's Script Station Lab. Run by Christoph and Josune Hahnheiser, Black Forest joins Segundo's O Sopro do tempo and France's Les Valseurs as co-producers. "Milk Powder" will be Les Valseurs' second collaboration with Black Forest after the feature documentary "Los nombres propios," by Fernando Dominguez, which starts shooting in a month's time, said Les Valseurs producer Justin Pechberty. The project has also secured development support from the Hubert Bals Fund.

ADVERTISEMENT

In "Milk Powder," Segundo "deploys a cinema of wandering, sprinkled with

Must Read



AWARDS

rock hits and absurd humor,” says the synopsis. It follows Vicente, a wannabe rocker, in his quest for love and most of all, for meaning to life. His own personal crisis exemplifies a generation of Brazilians struggling with its own existential crisis, exacerbated by the ascent of far-right president Jair Bolsonaro in 2018.

O Sopro do tempo and Les Valseurs have collaborated on four other projects in the past, including Segundo's feature “Fendas” (“Slits”) and more recent shorts, “From Time to Time, I Burn,” “Big Bang,” which snagged the Golden Leopard at the Locarno Film Festival last year, and his latest short, “Sideral,” among the 15 on the 2023 Oscar shortlist for Best Live Action Short.

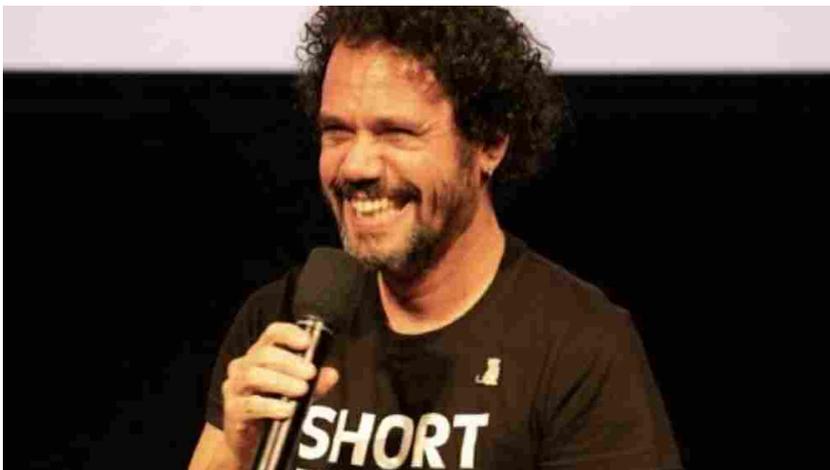
“Sideral” premiered at Cannes and Telluride and has snagged up to 65 awards including in Chicago, Palm Springs, Hollyshorts and LA Shorts. It's the only South American short on the Oscar shortlist this year.

Not unlike his other shorts, “Sideral” (which means outer space in English) has an absurdist storyline. It focuses on a couple, she a cleaning lady and he a mechanic, whose lives are upended when Brazil sends its first manned rocket ship into space.

Said Karim Aïnouz whose Cannes Un Certain Regard winner “Invisible Life” represented Brazil at the Oscars in 2020: “The success of ‘Sideral’ is so important for Brazilian cinema, at a time when our country is just emerging from four years of physical and symbolic violence by the extreme right, particularly against culture.”

“And to see a young filmmaker like Carlos who never stopped making films, with or without money, telling stories that make us dream, it gives us all energy to continue making movies, to continue to re-imagine the world,” he told *Variety*, adding: “His film is wonderful in every sense, unique in its form and carried by a gorgeous and original script, with an ending you won't forget.”

Nominations for the [95th Academy Awards](#) will be unveiled on Tuesday, Jan. 24 while the Oscars ceremony will be held on Sunday, March 12.



Carlos Segundo
 Courtesy of Les Valseurs

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HBO Max Announces First Price Hike

Warner Bros. Discovery is raising the monthly price of HBO Max for the first time since launching it more than two years ago. Effective Thursday, Jan. 12, the price of a new HBO Max ad-free monthly subscription in the U.S. will increase from \$14.99 to \$15.99 plus applicable taxes. That's about a 7% increase. Existing HBO Max subscribers who are currently paying \$14.99/month will see their monthly rate increase to \$15.99 effective their next billing cycle on or after Saturday, Feb. 11, 2023. This price increase of one dollar will allow us to continue to invest in providing even more culture-defining programming and improving our customer experience for all users, the company said in a statement. More to come.



HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 12, 2023 1:56am PT

Hong Kong's HAF Project Market Unveils 28-Title Spread for Return to In-Person Meetings

Leading Asian directors Anthony Chen, Fruit Chan, Tian Zhuangzhuang and Zhang Lu set as producers at 2023 edition.

By Patrick Frater



Courtesy of Celestial Tiger Entertainment

Film projects involving [Anthony Chen](#), Fruit Chan, Tian Zhuangzhuang, Marco Mueller and Zhang Lu adorn the lineup of the upcoming Hong Kong – Asia Film Financing Forum project market.

The 21st edition of the market will be held as an in-person event for the first time after a hiatus that forced HAF into a digital-only format for the past three years. It will operate March 13 – 15 alongside the 27th Hong Kong Film & TV Market ([FilMart](#)), March 13-16.

From 244 submissions, HAF organizers selected 28 in-development projects for this year's market. Of these, half are by prospective first-time directors. Eight of the 28 are Chinese-language projects developed by young filmmakers at recent editions of the HAF Film Lab coaching program.

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78



Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

Organizers will announce a further list of work-in-progress projects, after the Chinese New Year holidays later this month.

Chen, director of “Ilo Ilo” and “Wet Season,” is attached as producer of two HAF entries. With Xie Meng, he is producing “A Better Tomorrow,” a mainland Chinese coming-of-age drama to be directed by Tang Peiyan. With Teoh Yi Peng, he is also producing “Skin Coat,” the only animated project in the HAF21 line-up. To be made by Tan Wei Keong, it depicts a man donning a woman’s skin coat to enter his male lover’s village and meet his parents.

Mueller, former festival director of Venice, Locarno and Pingyao, is attached as producer of “In the Fruit,” directed by Li Dongmei and tracking a woman’s joy and sadness through pregnancy and miscarriage.

Zhang Lu (“Yanagawa”), himself a noted director, is attached as producer of “In the Last Haven,” to be directed by Zhang Jun. The story sees a woman return to live with her parents following her divorce.

Frankie Lee’s “Kapok,” a drama about a woman burdened by work and family duties who returns to her hometown to find solace, to be produced by iconoclast Fruit Chan (“Hollywood, Hong Kong,” “The Midnight After”).

The sole Indian project in the line-up is director Praveen Mochhale’s “White Snow,” which Mochhale will produce with Suneel Sajnanai through Barefoot Pictures. South Asia is also represented by Nepal director Bikas Neupane’s “Bhunte,” about children who dream of getting a football. It is being produced by Govinda Prasad Khanal through Hamrobox Entertainment.

The organizers noted that love, scams and deception – a social problem that has grown rapidly in many Asian countries during the COVID era — is a recurring theme of many selected projects.

These include: “A Divorce,” by Hong Kong’s Jevons Au (“Trivisa”), which looks at how a fake divorce turns real when love and trust disappear; and “Family of Crooks,” by Lai Kuo-An (“A Fish Out of Water”), about a family of street opera troupe feigning madness in an insurance scam.

“The Marriage Drive,” by Lawrence Kan, produced by [Cora Yim](#), tells the story of a couple’s marriage spanning over a decade. In Zhang Yuxuan’s China-Thailand-France co-production, “Till Forgetfulness Do Us Part,” two estranged lovers travel to Thailand to start over. Tian Zhuangzhuang (“The Horse Thief”) joins He Bin (“The Crossing”) in producing Phakpa’s “Dark Eyes,” a tale of first love between a Buddhist monk and a young blind girl that transcends beliefs.

ADVERTISEMENT

Read More About:

Anthony Chen, Cora Yim, Filmart, Hong Kong-asia Film Financing Forum

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME **FILM** NEWS

Jan 12, 2023 11:05am PT

How Memorable Locales in 'Top Gun,' 'Tar,' 'Woman King' and More Could Earn Award Recognition

By Karen M. Peterson



Paramount Pictures

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

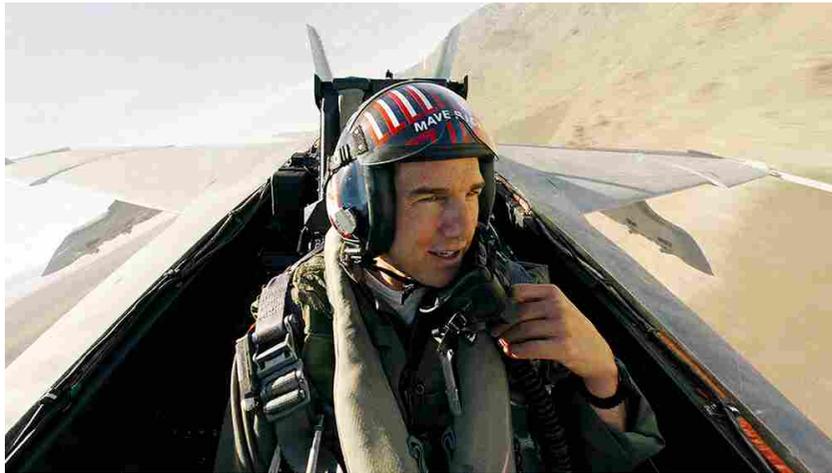
ADVERTISEMENT

Whether it be the glittering green turrets of the Emerald City, the cozy gin joint known as Rick's American Café or the austere, highly polished corridors of the Death Star, a well-crafted film location can become its own character, taking on a life and personality alongside the people and creatures who inhabit it.

The films of 2022 explored far-flung islands, multiverses, bullet trains and

Old Hollywood. From a farmhouse in rural Texas to a dank basement in a Denver suburb, the films breathed life into many locations that are now as memorable as the stories they witness. Some films took us back to explore new parts of familiar locales, including Pandora, Wakanda, Gotham City and Woodsboro. Whether old or new, it was a year of rich environs and intimate hiding places.

ADVERTISEMENT



Everett Collection/Paramount

We returned to a well-known place in “[Top Gun: Maverick](#),” following Capt. Pete “Maverick” Mitchell (Tom Cruise) back to the pilot-training facility in San Diego. “Top Gun” may look different after 35 years, but each training sequence incorporates the uniqueness of the jets involved.

From the opening sequence in the California desert to the snowcapped mountains of a distant enemy’s country, these pilots find peace, comfort, and safety in the tight confines of a cockpit.



Sony Pictures

Where “Top Gun” pilots take the battle to the skies, Gina Prince-Bythewood’s “[The Woman King](#)” tells the story of warriors on the ground in the 1820s West African kingdom of Dahomey. For a citizen of Dahomey, the

Must Read



AWARDS

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

invitation to join the all-female Agojie denotes honor and esteem. Many women find themselves at the palace, whether by their own choice or discarded by their relatives. Outside its grand gates, the Agojie are mysterious, revered and feared. As aspiring warriors train and prepare to fight slave traders from Europe and neighboring tribes, the Agojie find a home and family together within the walls of the palace.



Courtesy of United Artists Releasing

Fighting a different, quieter war, "[Women Talking](#)" centers deep, urgent conversation within a community. At the heart of Sarah Polley's adaptation, the women of a Mennonite village seek a way forward after a series of brutal, violent abuses and attacks. With limited time to debate their options, the women assemble in a barn for long stretches of discussion. They could meet in someone's living room or gather around a kitchen table. Instead, the neutral location affords each participant equal footing. Every- one is free to speak her mind in ways she never has before.

As a barn is a place to keep life-sustaining grain or animals, this building serves as a place to protect the women who must choose whether to sustain the life of the community, or break free and forge a different path. The barn itself feels sometimes big and open, and at other times claustrophobic, depending on who speaks and what they have to say. The shifting perspective gives the sensation that the barn itself breathes, listens, and shares their fears and hopes.

ADVERTISEMENT



Everett Collection

Lydia Tár (Cate Blanchett), the titular character of “Tár,” maintains a place of simultaneous refuge and entrapment in Todd Field’s film. The celebrated composer lives in Berlin with her wife and daughter, though she keeps a separate apartment as a workspace and occasional hideout.

For Lydia, the second apartment is a space to indulge her creative passions, to block out distractions and other responsibilities. As her curated life becomes increasingly unsteady, so does the sanctuary of that space. Noisy neighbors, disembodied voices and an overall sense of imbalance encroach on her until there is no quiet place in all of Berlin.



Courtesy of Warner Bros. Picture

Another tortured artist in search of refuge is the king of rock ‘n’ roll in Baz Luhrmann’s “Elvis.” For those of us on the outside, Elvis Presley’s (Austin Butler) life was all glamour and excess. The truth was something more sinister and heartbreaking. We visit the haunts of Presley’s youth: His childhood home, hot spots on Memphis’ Beale Street and tent revivals where he found his voice. In many ways, it seems idyllic. What could be better than becoming the biggest rock star the world has ever seen?

As Presley’s public life becomes bigger and more decadent, culminating in a long-term residency at the International Hotel in Las Vegas, his loneliness and isolation become more palpable. Ensnared in a penthouse suite high above the Vegas Strip, the Elvis of Luhrmann’s creation doesn’t gaze out upon the town from an ivory tower, but from a prison. Trapped in a terrible contract, desperate to break free from the oppressive Col. Tom Parker

(Tom Hanks), the International Hotel is both the site of Presley's captivity and the only place where he can do what he loves most: bring his music to the world.



©Searchlight Pictures/Courtesy Everett Collection

The prettiest of places can become the most constricting of enclosures when two old friends are at odds. This is true of the fictional island where we find Pádraic (Colin Farrell) and Colm (Brendan Gleeson) in Martin McDonagh's "The Banshees of Inisherin." With its verdant hillsides, picturesque seacliffs and windswept cottages and pub, Inisherin is the type of charming setting that comes to mind when we think of a simpler life. The people of this tiny island, across the sea from mainland Ireland, may not be wealthy, but they are content. But when Pádraic and Colm's sudden dispute ripples across the island, Inisherin itself bears impartial witness to the feud. When Pádraic's sister Siobhan (Kerry Condon) has a chance to leave, she asks her brother to go with her. But he can't do it. Not because he is trapped, but because Inisherin accepts him even when others do not.



Netflix

Rian Johnson also introduced us to a living island, this time off the coast of Greece in "Glass Onion." The title refers to the structure commissioned by billionaire Miles Bron (Edward Norton) for the island, and shares a name with the watering hole that became a favorite meeting spot of the mystery's core group of friends. Bron's version is a flashy tribute to wealth

masquerading as a symbol of progress. From its perch above Bron's private island, the gleaming dome overshadows the humble beginnings it is meant to represent. The humble beginning in a now-shuttered bar where Bron first met the friends he calls his "Disruptors." Though we only see that Glass Onion in a few brief flashbacks, it is so important to the Disruptors that it begins to feel like the one old friend who is missing from the reunion weekend. Bron's glass tribute is quite literally an empty shell of the place it is meant to memorialize.



Courtesy Everett Collection

In "Everything Everywhere All at Once," Daniel Kwan and Daniel Scheinert use a small, family-run self-service laundry and an impersonal IRS building as the home base for their dizzying journey through a multiverse. Evelyn (Michelle Yeoh) and her family face an audit with an agent named Deirdre Beaubierdra (Jamie Lee Curtis) just as the multiverse is about to collapse. It is fitting that most of the harrowing parts of Evelyn's fight happen within the concrete walls of the Internal Revenue Service as she taps into other versions of herself to fight armies of public employees. In a carnival funhouse of obstacles, sight gags and strange dangers, the building itself seems to stage the attack against Evelyn.

On the other side of town, the Wangs' laundry and the apartment upstairs brim with overstuffed bags of washing, winking and smiling with their whimsical, googly eyes. For Waymond (Ke Huy Quan), the business is the dream that keeps his family together. For his wife, Evelyn, it is the place she ended up when nothing else worked out. Their frightening, chaotic adventure teaches both of them valuable lessons about their home and each other and particularly helps Evelyn find new appreciation for the little business that has given her so much.

The idea of a location as a character isn't new, but many of the year's films have taken us to places we want to get to know, not just to visit. It has been a year of self-reflection and introspection, for people, and for places.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 12, 2023 12:14pm PT

Imagine Entertainment Hires Allan Mandelbaum as Senior VP of Features (EXCLUSIVE)

By Rebecca Rubin



MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Imagine Entertainment has appointed film executive and producer Allan Mandelbaum to serve as senior VP of features.

In his new role, Mandelbaum will support all aspects of development and production across some existing features and new projects at Imagine, the production company founded by Brian Grazer and Ron Howard.

"I've had the privilege of knowing Allan for some time and have always admired his taste, instincts and passionate pursuit of making great films. He will be a tremendous addition to our team," said Karen Lunder, Imagine Entertainment's president of features.

Prior to joining Imagine, Mandelbaum worked as head of production at Star Throver Entertainment, an independent production company he helped launch in 2013. During his nearly 10 years there, Allan oversaw development and production on films ranging from Oscar-nominees "King Richard" and "The Post" to Neon's social media satire "Ingrid Goes West."

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

He produced two films last year, both of which are awaiting release in 2023: "No One Will Save You," starring Kaitlyn Dever for 20th Century Studios and Hulu, as well as "Fair Play," featuring Alden Ehrenreich and Phoebe Dynevor for MRC and T-Street. The latter is making its world premiere in dramatic competition at this year's Sundance Film Festival.

Mandelbaum also held positions at Hugh Jackman's Seed Productions, Fox 2000 and Gavin Polone's Pariah Productions. He got his start working in the mailroom and talent department of the Endeavor Talent Agency.

Mandelbaum will be joining the features team which includes senior VP Mark Bauch, director of development and production Caitlin Cleary, and creative executive Joyce Choi.

Imagine is currently working on Apple's "The Beanie Bubble," a comedic drama with Zack Galifianakis, Elizabeth Banks, Sarah Snook and Geraldine Viswanathan; Amazon's holiday comedy "Candy Cane Lane," starring Eddie Murphy, Tracee Ellis Ross, and Jillian Bell; and Netflix's "The Family Treehorn," Howard's animation directorial debut.

Read More About:
Imagine Entertainment

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelensky Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

Jan 12, 2023 2:52am PT

Johnny Depp Period Drama 'Jean du Barry' to be Backed by Saudi Arabia's Red Sea Film Festival Fund

By Nick Vivarelli



Courtesy Red Sea Film Festival

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78



Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'

ADVERTISEMENT

Saudi Arabia's Red Sea International Film Festival has announced they are backing upcoming French period drama "Jeanne du Barry," toplining [Johnny Depp](#) as 18th century French King Louis XV.

The pic, now in post, is directed by French actress and filmmaker Maïwenn, who also plays the role of the titular courtesan, Madame du Barry. Pierre Richard, Benjamin Lavernhe, Noémie Lvovsky, Melvil Poupaud, India Hair and Pascal Greggory also star.

"Jeanne du Barry," which is being co-funded through the Red Sea film foundation, marks the Red Sea fest's first international co-production with France and "demonstrates the Festival's ongoing mission to support distinctive filmmaking and champion visionary female talent both on and behind the camera from around the world," the fest said in a statement. Since 2019, the Red Sea film Foundation has supported the development, production, and post-production of 170 films from the Arab world and Africa. This investment marks a rare foray for the Jeddah-based foundation in funding a film outside the MENA region. The ambitious fest, which is Saudi

Must Read



AWARDS

Arabia's top film event and also the kingdom's bridgehead with the international film world, held its second, highly successful, edition in December.

ADVERTISEMENT

"Jeanne du Barry," which was shot in France, is Maïwenn's sixth feature. The film, which she co-wrote with Teddy Lussi-Modeste and Nicolas Livecchi, has been acquired by Netflix for France where it will drop on the streaming platform following its local theatrical release via Le Pacte. Pic is produced by Why Not Production Company's Pascal Caucheteux and Grégoire Sorlat in tandem with Johnny Depp's production company IN.2, La Petite Reine and France Télévisions, with the Red Sea fest now on board as executive producers, and Wild Bunch International serving as sales agent.

Financial terms of the Red Sea fest's involvement in the film were not disclosed.

"We are thrilled to be supporting Maïwenn's upcoming feature "Jeanne du Barry," said [Red Sea Film Festival](#) CEO Mohammed Al Turki. "This is a film that immediately interested us, it's an incredibly unique and ambitious biographical feature and a testament to our commitment to supporting new talent and collaborating with world-class writers, directors and producers," he added, further noting: "We hope this collaboration will strengthen the ties between Saudi and French cinema and the first of many international films that we can support that advocate for women filmmakers."

Read More About:

Johnny Depp, Maiwenn, Red Sea Film Festival

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 11, 2023 11:48pm PT

Lily Sullivan-Starring 'Monolith' Sets Sales, U.S. and Australian Distribution

By Patrick Frater



Ian Routledge

MOST POPULAR



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A--'



Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'

ADVERTISEMENT

Australian sci-fi thriller **'Monolith'** starring rising star **Lily Sullivan** ("Evil Dead Rise," "Picnic at Hanging Rock") has been picked up for international sales by the U.K.'s Blue Finch Films.

XYZ Films is representing the title in North America. Bonsai Films is handling it in Australia.

"Monolith" will have its international premiere as part of **SXSW's** Midnighters section after having screened at Adelaide Film Festival in 2022.

The story tracks a disgraced journalist (portrayed by Sullivan) as she tries to salvage her career by turning to investigative podcasting. While trying to get to bottom of a strange artefact that may be linked to an alien conspiracy, she begins to uncover the lies at the heart of her own story.

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

“Monolith” was directed by Matt Vesely, making his feature debut. It was written by Lucy Campbell and produced by Bettina Hamilton and was filmed across a three-week period in one location in South Australia’s Adelaide Hills.

It was developed and produced through the FilmLab: New Voices program, an initiative run by the South Australian Film Corporation and the Adelaide Film Festival, financed with the assistance of Screen Australia, designed to develop and elevate first time South Australian feature filmmakers.

FilmLab: New Voices is the SAFC’s flagship talent development program and is a re-boot of the SAFC’s highly successful FilmLab program which last decade enabled the feature debuts of some of South Australia’s most talented screen creatives. Completed at the end of 2022, “Monolith” is the first film to come out of the lab. A second round is currently in development.

Read More About:

Lily Sullivan, Monolith, SXSW, Xyz Films

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

MORE FROM OUR BRANDS

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM GLOBAL

Jan 12, 2023 6:27am PT

Meredith Mickelson, Talia Asseraf, Enjy Kiwan Join 'Paradox Effect' Cast as Shooting Starts in Italy (EXCLUSIVE)

By Nick Vivarelli



Courtesy Ilbe

U.S. model and social influencer [Meredith Mickelson](#), Talia Asseraf (“Muti”), and Egypt’s Enjy Kiwan (“Crazy About You”) have joined Olga Kurylenko and Harvey Keitel in the cast of action thriller “[Paradox Effect](#),” directed by Scott Weintrob, which has started shooting in Italy.

Weintrob is an Emmy-nominated director and producer whose credits include Apple TV+’s “HOME,” Netflix’s “Fastest Car” and Rihanna’s “Savage x Fenty” for Prime Video.

In “Paradox Effect,” an innocent woman (Kurylenko) is forced to confront a dangerous kingpin (Keitel) who has kidnapped her young daughter, played by Alice Gerloff, and is holding her for ransom. The women team up with a corrupt Interpol agent, played by Oliver Trevena (“The Plane”), whose son is also being held hostage. Together they scheme to rip off various other criminals in order to raise the ransom to save their offspring. But they then wind up having one hour to save their families from the kingpin’s wrath.

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

The screenplay is written by Samuel Bartlett, Ferdinando Dell’Omo, and [Andrea Iervolino](#), who is also the film’s producer.

“Paradox Effect” is being produced by Iervolino and Lady Bacardi Entertainment via ILBE, their publicly held studio, and by Richard Salvatore, Danielle Maloni, Wonder Film’s Bret Saxon and Jeff Bowler. Executive producers are Luca Matrundola, David Ornston and Nate Adams.

Red Sea Media is handling international sales.

Principal photography on “Paradox Effect” kicked off this week in Bari, the port city in Italy’s southern Apulia region.

Iervolino in a statement noted: “We’re happy to be back shooting in Italy, where it feels like family.”

As for the film, he said: “The amazing talent coming together for this film, coupled with the thrilling story, will ultimately yield a suspenseful action movie that audiences will love.”

Other upcoming ILBE projects include Michael Mann’s “Ferrari,” which was also shot in Italy, and stars Adam Driver, Penélope Cruz, Shailene Woodley, Patrick Dempsey and Jack O’Connell.

Read More About:

Andrea Iervolino, Meredith Mickelson, Paradox Effect

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

Video

MORE PLAYLISTS ▾



STREAMING ROOM

New Jersey Governor Phil Murphy and Writer Harlan Coben On Why Jersey is the Place to Film

Related Videos

By Todd Gilchrist



New Jersey governor Phil Murphy and writer Harlan Coben spoke in *Variety's* Streaming Room with Executive Vice President, Content Executive Editor Steven Gaydos about the growth in the state's film production over the last several years. Tracing New Jersey's tax incentive programs back to 2018 when they were first implemented, Murphy explained how production capabilities are expanding across the state, starting from the premise for studios and productions that "the math has to work."

"We're the fourth smallest state geographically, and yet within that very tight confine we can give you looks that are as disparate as any American state, mountain seashore, urban, horse farms, you name it," said Murphy.

Coben, who was born in Newark and spent his entire life in New Jersey, said he was encouraged to film his new series "Shelter," based on the first

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address **SIGN UP**

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

chapter in his “Mickey Bolitar” book series, for more reasons than that he was able to shoot scenes at his high school alma mater. “This series is a little bit of my love letter to this great and diverse state.”

“There’s a line that one of my characters says, we’re looking at this gorgeous view of Manhattan saying, ‘Yeah, the best view of Manhattan, you got to see it from New Jersey,’” Coben said. “Having that ability, the suburbs, the mix of the city, the suburbs, this is such a dynamic state.”

Murphy explored New Jersey’s proximity to New York City and the state governments’ efforts to retain cast and crew that may be venturing to the cultural mecca for work, and then to further prepare subsequent generations of New Jersey natives for the challenges of increased film and television production in the state. “Because New York City has been a big production center for a long time, we have a lot of crew already living in Jersey — but we also want to make sure we are training the next generation,” Murphy said. “So we’ve actually, in our incentive plans, put aside monies to invest in workforce development for this industry specifically.”

They also spoke philosophically about some of the external factors that may impact a company’s decision to mount a production in New Jersey, even if comparable facilities exist in another state. “If either talent or workers anywhere above the line, below the line, in front of the camera or behind it, if they care about reproductive freedom, if they care about the environment, voting rights, treatment of the LGBTQIA plus community, gun safety, to pick sort of the big five, New Jersey is on the right side of history,” Murphy said. “And that is not an inconsequential factor in a lot of the discussions that we have, particularly with talent and at the highest levels of the studios.”

Coben, who Murphy described as a “two decade plus friend,” further reinforced the state’s welcoming nature — logistically, financially, and dispositionally — as the conversation between them and Gaydos came to a close. “It was a dream to film here, but frankly, economically, they would’ve probably wanted to go someplace else originally,” Coben admitted. “But how welcome they made us feel and how quickly they turned it around for being a place I wouldn’t even raise as a possibility.”

“It wouldn’t have happened without the incentives that they’ve put in place, obviously the financial stuff,” said Coben. “But also the warm welcoming stuff — I consider them tremendous assets.”

Watch the full conversation above. 

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV NEWS

Jan 12, 2023 11:14am PT

Peak TV Tally: 599 Original Scripted Series Aired in 2022 — A New Record, But FX Says We’ve Hit the Limit

By Michael Schneider



Getty Images/iStockphoto

Have we hit the peak of [Peak TV](#)? According to [FX Research](#), which has been counting the number of shows on TV since it got into the scripted game with “The Shield” twenty years ago, there were 599 adult scripted original series across broadcast, cable and streaming services in 2022 — a new record.

[John Landgraf](#), the chairman of FX Content and FX Productions, continued his tradition of revealing the annual tally on Thursday during FX’s portion of the Television Critics Assn. press tour. According to the FX numbers, the number is up 40 from 2021 (a 7 percent gain), when there 559 shows. That was a big jump from the COVID-impacted dip in 2020 of 493 shows.

“In August I said it would be the 2020s you would find the market peak of a scripted scripted TV series TV series and that is still my bet, while noting with humility that I’ve been wrong on this prediction twice before,” Landgraf said Thursday.

ADVERTISEMENT

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

Other than that drop in 2020, it's been non-stop growth of original scripted series on television since FX first started keeping count in 2002 – the year it entered the scripted originals space with “The Shield.” That year, the number was 182 scripted series on TV (135 on broadcast, 17 on pay cable, 30 on basic cable, and none on streaming/online since that didn't really exist yet).

In comparison, ten years ago in 2012, as the streaming revolution just got under way, the FX count was at 288 (125 shows on basic cable, 119 on broadcast, 29 on pay cable and 15 on streamers).

FX no longer breaks down its tally by broadcast, network or streaming. And the list doesn't include non-English language shows (i.e., no “Squid Game”), children's programs or short-form content (like the former Quibi originals that debuted on Roku).

And it also doesn't include the avalanche of unscripted series on all platforms, a number that is much bigger than the scripted tally.

FX's tally does include PBS shows in broadcast, as well as all premium and most Nielsen-rated basic cable networks (as well as Spectrum Originals). Its list of streaming shows includes entries from Acorn TV, ALLBLK, Amazon Freevee, Amazon Prime Video, AMC+, Apple TV+, BET+, BritBox, Crackle, Disney+, Facebook Watch, HBO Max, Hulu, Netflix, Paramount+, Peacock, Roku, Shudder, Sundance Now, Tubi and YouTube.

In August, Landgraf predicted that 2022 would be another record year, given that through June, there had already been 357 scripted series across broadcast cable and streaming that launched — up 16% from that time in 2021.

But Landgraf also made the proclamation that 2022 would be the true “peak.” “I'm going to foolishly make another prediction, which is that 2022 will be the high watermark” of scripted TV output, Landgraf said during the FX's summer 2022 TCA session. “In other words, that it will mark the peak of the peak TV era. It will take a year and a half to find out if I'm right this time, or we'll have to eat crow yet again.”

ADVERTISEMENT

This wasn't the first time Landgraf had predicted the peak; in January 2016 he told reporters “this year or next year will be peak TV... I think there will be more in 2016 than 2015, but still think there's a reasonable prospect for fewer in 2017 than 2016.”

Landgraf later admitted that he hadn't foreseen the sheer volume that would come with the streaming media explosion, which changed that prediction. The rush of media giants into the subscription-video space pioneered by streamer Netflix changed all that.

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

But Landgraf's prediction this time appears to be coming to fruition, given recent budget cuts across the industry and a course correction that began in mid-2022. That has led to cancellations of projects, reversals of greenlights and shelved productions.

"Several years ago, I predicted that very few brands were going to successfully make the transition to streaming and it looks like that's coming true," Landgraf said on Thursday.

The 2022 burst can be partly attributed to the tail end of a glut of productions that had been delayed by the pandemic finally getting on the air. Beyond that, Landgraf said in August that he didn't see any further expansion via new streamers.

"I think all the major streaming services have now launched," he said at the time. "We've seen a notable set of additions of new streaming services join the party in the last couple of years. And I think that process is complete. In other words, I don't see new major purveyors of programming entering the scene as they have been continuously over the past decade or more. And in fact, there are some prior purveyors of television programming that are kind of exiting the scenes.

"So, in other words, you're at the point now where you're not really adding new suppliers, but you are, to some extent, subtracting suppliers. By the way, I'm not suggesting I think there'll be any kind of precipitous drop. I really don't know. As you know, from my prior failure, I don't have a crystal ball. I can't predict the future. But it just my guess that since this year is going to be extraordinarily large, it'll end up maybe being the absolute peak."

Subscription service VIP+ digs deep on peak TV:

- [Streaming shoots for new peak TV heights](#)
- [What has led to cable's annual output trailing its 2014 high](#)
- [Why 2022 will be the final year peak TV peaks](#)

Read More About:

FX, John Landgraf, Peak TV, TCA

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME AWARDS AWARDS

Jan 12, 2023 11:00am PT

PGA Awards Nominations: 'The Whale' and Four Blockbuster Sequels Recognized, Films Directed by Women Shut Out

By Clayton Davis



Everett Collection

The 2023 [Producers Guild of America](#) Award nominations stunned on Thursday with a shocking inclusion of the Brendan Fraser best-actor vehicle “[The Whale](#)” making the lineup, in addition to four sequels — “[Avatar: The Way of Water](#),” “[Black Panther: Wakanda Forever](#),” “[Glass Onion: A Knives Out Mystery](#)” and “[Top Gun: Maverick](#).”

A24 led the tally for all movie studios with the Daniels’ “[Everything Everywhere All at Once](#)” joining “[The Whale](#)” in best picture. The animation live-action hybrid “[Marcel the Shell With Shoes On](#)” made the list of animated features, which also included “[Guillermo del Toro’s Pinocchio](#),” “[Minions: The Rise of Gru](#),” “[Puss in Boots: The Last Wish](#)” and “[Turning Red](#).”

ADVERTISEMENT

Rounding out the 10 films for best picture was “[The Banshees of Inisherin](#),”

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

“Elvis,” “The Fabelmans” and “Tár.” The top award, the Darryl F. Zanuck Award for Outstanding Producer of Theatrical Motion Pictures, is a strong predictor for the best picture Oscar. Seven of the last 10 PGA winners went on to win the best picture statuette. Nominations by the PGA are crucial, especially with Academy Awards opening Thursday.

Notable were the snubs from the PGA, with zero movies directed by women making the top category, particularly “Aftersun,” “She Said,” “The Woman King” and “Women Talking.”

The non-English and international features also failed to make a splash, such as Netflix’s “All Quiet on the Western Front,” Sony Pictures Classics’ “Living” and Neon’s “Triangle of Sadness.”

The 34th Annual Producers Guild Awards will be held on Saturday, February 25, 2023, at the Beverly Hilton Hotel.

Darryl F. Zanuck Award for Outstanding Producer of Theatrical Motion Pictures

- “Avatar: The Way of Water” (20th Century Studios)
- “The Banshees of Inisherin” (Searchlight Pictures)
- “Black Panther: Wakanda Forever” (Marvel Studios)
- “Elvis” (Warner Bros.)
- “Everything Everywhere All at Once” (A24)
- “The Fabelmans” (Universal Pictures)
- “Glass Onion: A Knives Out Mystery” (Netflix)
- “Tár” (Focus Features)
- “Top Gun: Maverick” (Paramount Pictures)
- “The Whale” (A24)

Award for Outstanding Producer of Animated Theatrical Motion Pictures

- “Guillermo del Toro’s Pinocchio” (Netflix)
- “Marcel the Shell with Shoes On” (A24)
- “Minions: The Rise of Gru” (Universal Pictures/Illumination)
- “Puss in Boots: The Last Wish” (DreamWorks Animation)
- “Turning Red” (Pixar)

Norman Felton Award for Outstanding Producer of Episodic Television – Drama

- “Andor” (Disney+)
- “Better Call Saul” (AMC)
- “Ozark” (Netflix)
- “Severance” (Apple TV+)
- “The White Lotus” (HBO)

Danny Thomas Award for Outstanding Producer of Episodic Television – Comedy

- “Abbott Elementary” (ABC)
- “Barry” (HBO)

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

- “The Bear” (FX)
- “Hacks” (HBO Max)
- “Only Murders in the Building” (Hulu)

David L. Wolper Award for Outstanding Producer of Limited or Anthology Series Television

- “Dahmer – Monster: The Jeffrey Dahmer Story” (Netflix)
- “The Dropout” (Hulu)
- “Inventing Anna” (Netflix)
- “Obi-Wan Kenobi” (Disney+)
- “Pam & Tommy” (Hulu)

Award for Outstanding Producer of Televised or Streamed Motion Pictures

- “Fire Island” (Hulu)
- “Hocus Pocus 2” (Disney+)
- “Pinocchio” (Disney+)
- “Prey” (Hulu)
- “Weird: The Al Yankovic Story” (The Roku Channel)

Award for Outstanding Producer of Non-Fiction Television

- “30 for 30” (ESPN)
- “60 Minutes” (CBS)
- “George Carlin’s American Dream” (HBO)
- “Lucy and Desi” (Amazon Prime Video)
- “Stanley Tucci: Searching for Italy” (CNN)

Award for Outstanding Producer of Live Entertainment, Variety, Sketch, Standup & Talk Television

- “The Daily Show with Trevor Noah” (Comedy Central)
- “Jimmy Kimmel Live!” (ABC)
- “Last Week Tonight with John Oliver” (HBO)
- “The Late Show with Stephen Colbert” (CBS)
- “Saturday Night Live” (NBC)

Award for Outstanding Producer of Game & Competition Television

- “The Amazing Race” (CBS)
- “Lizzo’s Watch Out for the Big Grrrls” (Amazon Prime Video)
- “RuPaul’s Drag Race All Stars” (VH1)
- “Top Chef” (Bravo)
- “The Voice” (NBC)

The PGA nominees for documentary features, sports, childrens and shorts were [previously announced in December](#).

See the latest [film predictions](#), in all 23 categories, in one place on [Variety’s Oscars Collective](#). To see the ranked predictions for each individual category, visit [Variety’s Oscars Hub](#).

ADVERTISEMENT

See the [2022-2023 Awards Season calendar](#) for all key dates and timelines.

Read More About:

PGA Awards, Producers Guild of America, The Whale, Top Gun: Maverick

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

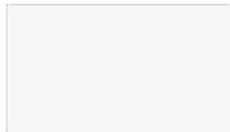
Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

MORE FROM OUR BRANDS



ROLLING STONE

Santos' Latest Lie: 'I Have Lived an Honest Life'



ROBB REPORT

The F1-Inspired Mercedes-AMG SL63 Motorsport Collectors Edition in Photos



SPORTICO

Kevin Warren Takes Bears CEO Job After Historic Big Ten Run



SPY

The Best Bluey Toys for Bluey-Obsessed Kids (and Adults)



TVLINE

NBC Shakes Up Sunday Schedule: Found Pushed to Fall, Magnum P.I. Gets Super-Sized Premiere, Blacklist to 10

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 12, 2023 1:30pm PT

Riz Ahmed's Left Handed Films Boards Pakistan Oscar Contender 'Joyland' as Executive Producer (EXCLUSIVE)

By Angelique Jackson



Ahmed: Sharif Hamza

Left Handed Films, the production company of Academy Award-winning producer and actor Riz Ahmed, has joined the Pakistani film "Joyland" as an executive producer.

Written and directed by Saim Sadiq, "Joyland" made its world premiere at the 2022 Cannes Film Festival, where it was awarded the Un Certain Regard jury prize and the Queer Palm. The film has been nominated for best international film at the 2023 Independent Spirit Awards and was recently shortlisted for best international feature film at the 95th Academy Awards, as Pakistan's official entry.

The film tells the story of Haider (Ali Junejo), who lives with his wife Mumtaz (Rasti Farooq), his father and his elder brother's family in Lahore, Pakistan. After a long spell of unemployment, Haider lands a job working as a background dancer at a Bollywood-style burlesque — though he tells his family he's the theater's manager — and falls in love with Biba (Alina Khan), a transgender woman who runs the show. Also starring in the project, which explores love and desire in a patriarchal society, are Sarwat

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



HBO Max Announces First Price Hike, Effective Immediately

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

Gilani, Sohail Sameer, Salmaan Peerzada and Sania Saeed.

ADVERTISEMENT

“‘Joyland’ is ground-breaking. And it’s easy to get lost in all the ways that it is; the first Pakistani film at Cannes, the first award-winner, the first to be Oscar-shortlisted, and a queer love story that has overcome multiple obstacles to its release,” said Ahmed and Left Handed Films executive Allie Moore in a statement announcing the partnership. “But more important than any of the glass ceilings it smashes, is how this film so masterfully breaks our hearts.”

Their statement continues: “Saim Sadiq’s filmmaking is both understated and gut-wrenching. His writing is consistently unexpected — both unflinchingly joyous and devastating. His every scene so elegantly composed yet bursting with vividly raw characters and performances. ‘Joyland’ is one of the best films of the year, and against all odds of resources and marketing budgets, it’s been amazing to see festival juries, audiences, and critics shouting that from the rooftops.”

The partnership between Sadiq, Ahmed and Left Handed Films could prove particularly advantageous for the film, given [the production company’s strong, recent track record at the Academy Awards](#), nabbing three nominations in 2022 and its first Oscar win for “The Long Goodbye,” the live-action short film Ahmed co-wrote and starred. The company also produced Jonas Poher Rasmussen’s “Flee,” which made history as the first movie to earn nominations for best animated feature, documentary feature and international feature.

“I am excited that Riz and Left Handed Films will be joining ‘Joyland’ as EPs,” added Sadiq. “Riz and his production company have a track record of exquisite taste and having them on board further affirms our belief in both the urgency and universality of ‘Joyland.’”

Ahmed joins a high-profile list of executive producers on the project, which also counts Malala Yousafzai, Ramin Bahrani, Jemima Khan, William Olsson, Jen Goyné Blake, Tiffany Boyle, Elsa Ramo, Oleg Dubson, Kathrin Lohmann, Hari Charana Prasad, Sukanya Puvvula and Owais Ahmed as executive producers.

ADVERTISEMENT

Following its Cannes debut, “Joyland” has screened at numerous festivals, including the Toronto International Film Festival and AFI Fest, and will also screen at this year’s Sundance Film Festival. Last week, it was announced that the film had picked up in the U.S. by Oscilloscope Laboratories (O-Scope) and is set for traditional theatrical release later this year.

As Ahmed mentioned in his statement, though, the film’s road to release

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

has been a challenging one. In November, the Pakistan government banned the film for containing “highly objectionable” material.

An order dated Nov. 11 from Pakistan’s Ministry of Information and Broadcasting says that the country’s censor board had granted a censor certificate to the film on Aug. 17, but it had since reversed the decision. Sadiq and the filmmakers spoke out against the decision, as well as Nobel laureate Yousafzai [via an impassioned piece in Variety](#). The same week, Pakistan reversed the ban, granting the film a theatrical release with minor edits.

Read More About:

Joyland, Left Handed, Riz Ahmed

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

MORE FROM OUR BRANDS



ROLLING STONE

The Kid Laroi Drops Trailer for Upcoming Album ‘The First Time’



ROBB REPORT

The 10 Best Electric Salt and Pepper Grinders to Perfectly Season Your Food



SPORTICO

Kevin Warren Takes Bears CEO Job After Historic Big Ten Run



SPY

Reviewed: The Best Men’s Shampoo for Flakes, Cleansing, and More in 2023



TVLINE

Harry & Meghan Rises to No. 2 on Nielsen Streaming Top 10, The Recruit and Kindred Make Chart Debuts

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME BIZ NEWS

Jan 11, 2023 10:49pm PT

Saudi Arabia, Singapore Funds Plow \$966 Million Into Korea's Kakao Entertainment

Industrial infrastructure underpinning the Korean content boom gets another financial boost.

By Patrick Frater



Cheyne Gately-Variety

MOST POPULAR



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'

ADVERTISEMENT

Riding high in global TV, music and film, the Korean entertainment industry is poised for another hefty injection of capital.

[Kakao Entertainment](#), which stretches across [K-pop](#), [webtoons](#) and online story-telling, announced Thursday that it has raised \$966 million (KRW1.2 trillion) through a bond issue that was subscribed for by sovereign wealth funds, Public Investment Fund (PIF) from Saudi Arabia and GIC from Singapore.

The move follows the 2021 listing of Hybe Corp. (previously Big Hit), cash infusions for CJ ENM's [Tving streaming platform](#) from Naver, the launch of large new production hubs CJ ENM Studios and SLL (JTBC and J Contentree) and multiple [moves to build out international distribution](#) by Korea's [webtoon platforms](#).

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

Kakao Entertainment, an unlisted subsidiary of Korean tech giant Kakao Corp., was formed in 2021 through the merger of webtoon publisher Kakao Page and Kakao M, a cluster of music and TV production shingles. These include Baram Pictures and BH Entertainment, Starship Entertainment, one of Korea’s largest talent management firms, and [film producer Zip Cinema](#). Kakao Entertainment also operates Melon, Korea’s leading music streamer.

With the latest funding, Kakao Entertainment says it plans to further push ahead with its international expansion and make more investments and acquisitions. In a statement announcing the new investment, Kakao Entertainment said that it intends to use the proceeds to build its storytelling capacity and intellectual property in North America, in particular.

“This is a testament to the global competitiveness and future growth of potential of Kakao Entertainment’s unique intellectual property (IP) value chain, which spans multiple categories in the entertainment industry,” said Kakao’s chief investment officer Bae Jae-hyun. Bae also applauded the company for being able to raise finance on this scale at a time when the world is teetering on the verge of global economic recession.

Bae said that he expects half of the proceeds to be applied to growth of the company’s existing global businesses in stories, IP and music, with the other half used for mergers and acquisitions.

Webtoons, [which emerged some 20 years ago with the widespread adoption of smart phones](#), have become the basis for dozens of hit Korean and international TV series. Examples include Netflix’s “All of Us Are Dead” and “Itaewon Class” and AppleTV+’s “Dr. Brain” and Disney+’s upcoming “Moving.”

Kakao Entertainment already owns Tapas, a webtoon platform in the U.S., Radish, a serial fiction app, and Wuxiaworld, a fantasy fiction platform.

Online fiction platforms such as Radish and Wattpad ([bought by Korean tech rival Naver](#) in 2021) have also generated IP with established fanbases that have gone on to be adapted as films and series including Netflix original “A Través de Mi Ventana” from Nostromo Pictures, “The Kissing Booth” and “After.”

ADVERTISEMENT

Read More About:

K-pop, Kakao Entertainment, webtoons

COMMENTS

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelensky Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

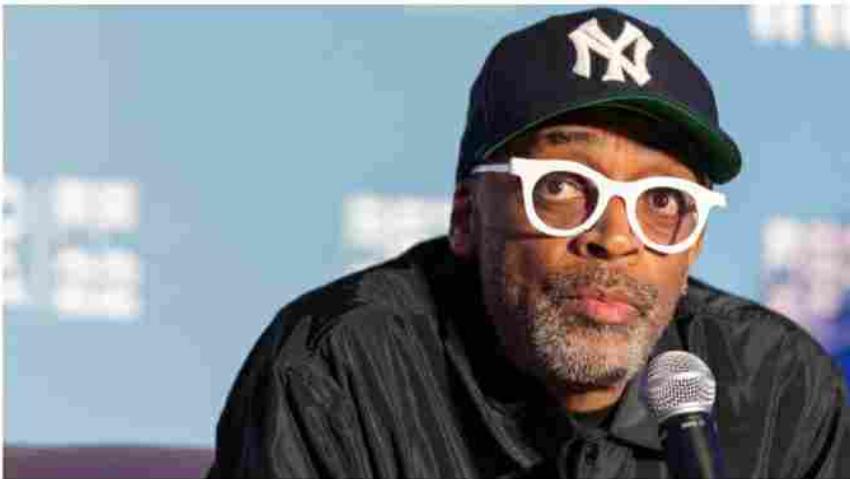
Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME BIZ NEWS

Jan 12, 2023 12:49pm PT

Spike Lee to Receive WGA East's Ian McLellan Hunter Award at Writers Guild Awards

By William Earl



Courtesy of Ming Yeung/Getty Images for the Red Sea Film Festival

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



HBO Max Announces First Price Hike, Effective Immediately

ADVERTISEMENT

Filmmaker [Spike Lee](#) is set to receive the Ian McClellan Hunter Award from the Writers Guild of America East at the [Writers Guild Awards](#) in March.

The kudo recognizes writers who have made significant contributions to film and TV through a body work that takes on timely issues and social concerns. Past recipients include Robert Benton, Tom Fontana, Geoffrey Ward, Andrew Bergman, John Sayles, Ruth Prawer Jhabvala, John Waters, Richard LaGravenese, Nora Ephron and Walter Bernstein.

“For nearly forty years, Spike Lee has written and directed some of the most meaningful and creative films in cinema,” said WGA East president Michael Winship. “With a unique ability to challenge, entertain, and inform, his narratives spotlight the racism and bigotry that too often have defined the Black experience in America. Spike Lee is a moviemaker and storyteller greatly deserving to be honored with the WGA East’s Hunter Award for Career Achievement.”

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

The WGA East honor was established in 1992 in honor of the screenwriter behind “Roman Holiday” and the pioneering TV series “Beulah.” Lee emerged as one of the most influential directors of his generation with his 1986 feature debut “She’s Gotta Have It.” He earned his first Oscar nomination for the screenplay of 1989’s “Do the Right Thing.” He won the Oscar for adapted screenplay for 2018’s “BlacKkKlansman.”

Lee has branched out into TV series and documentary films in recent years. He adapted “She’s Gotta Have It” as an Amazon Prime Video series in 2018. His documentaries include “4 Little Girls” and “When the Levees Broke: A Requiem in Four Acts.”

The Writers Guild Awards will be presented March 5 at simultaneous ceremonies in New York, at Manhattan’s Edison Ballroom, and in Los Angeles at the Fairmont Century Plaza.

Read More About:

Spike Lee, Writers Guild Awards

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

MORE FROM OUR BRANDS

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM NEWS

Jan 12, 2023 7:15am PT

'The DOC,' Documentary About Rapper Who Lost His Voice in Car Accident, Acquired by Vertical Entertainment (EXCLUSIVE)

By Rebecca Rubin



Thomas McCallum

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

Vertical Entertainment has landed North American rights to "The DOC," a documentary about a rap legend whose life and career was upended after a near-fatal accident.

The DOC, a hip-hop lyricist and producer who wrote for NWA and Dr. Dre, was involved in a 1989 car crash that took his voice. "The DOC," directed Dave Caplan, picks up 30 years later as he considers a dangerous experimental surgery that could restore his vocal cords.

Vertical will release the movie in theaters in the spring of 2023, following its world premiere at last year's Tribeca Film Festival.

"The DOC is an incredible talent and visionary who helped usher the hip-hop movement into mainstream America," Peter Jarowey, a partner at Vertical, said in a statement. "As his remarkable life is revealed on screen, it is like watching the history of hip-hop unfold before your very eyes as witnessed by industry legends who count him as a friend, collaborator and mentor. Everyone needs to see this inspirational journey and we are proud

Must Read



AWARDS

to be able to present it this spring.”

ADVERTISEMENT

The film incorporates footage of The DOC, as well as interviews with industry legends including Dr. Dre, Eminem, Snoop Dogg, Erykah Badu, Ice Cube, Xzibit, Too \$hort, Kurupt, Daz Dillinger, Tone Loc, Big Boy, Sir Jinx, DJ Yella, Jewell and Dr. Rock to tell the rapper’s life story and legacy in the music business. Born Tracy Lynn Curry in 1968, the artist known as The DOC is also famous for co-founding Death Row Records and serving as a mentor to Snoop Dogg.

The film is produced by The DOC, Gary Ousdahl and Caplan. Executive producers are Brent Mack and Erykah Badu. The film’s cinematographer is Thomas McCallum, the editor is Kevin Barth with music by Kyle Townshend and music supervision by Joel C. High.

“One of the greatest untold stories in hip-hop provides the backdrop for a man searching for his true purpose in life,” Mack said. “What DOC went through, losing his voice and his identity, at the height of his fame, is unimaginable to me. How he dealt with that, and the people and music he influenced along the way, is an emotional rollercoaster of a ride that is both heart wrenching and inspirational.”

Jarowey and senior VP of acquisitions Tony Piantedosi negotiated the deal on behalf of Vertical with CAA Media Finance, which negotiated on behalf of the production.

Read More About:

Documentaries to Watch, The DOC, Tribeca Film Festival, Vertical Entertainment

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME GLOBAL GLOBAL

Jan 12, 2023 8:36am PT

'The Family Man' Writer Suparn Varma Signs With CAA (EXCLUSIVE)

By Naman Ramachandran



Mangesh Divekar

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

India's [Suparn Varma](#), one of the writers and directors of Amazon Prime Video's smash hit series "[The Family Man](#)," has signed with [CAA](#) for representation.

Formerly a journalist, Varma began his career in film writing crime drama "Chhal" (2002), starring Kay Kay Menon and Prashant Narayanan, for director Hansal Mehta. Other early writing credits include Rohit Shetty's thriller "Zameen" (2003) starring Ajay Devgn, drama romance "Janasheen" (2003) for cult filmmaker Feroz Khan and Sanjay F. Gupta's crime drama "Karam" (2005) starring John Abraham and Priyanka Chopra Jonas.

Varma made his directorial debut with thriller "Ek Khiladi Ek Haseena" (2005), starring Feroz Khan, Fardeen Khan and Kay Kay Menon. His next film as director was thriller "Acid Factory" (2009) featuring Irrfan Khan and Manoj Bajpayee and he went on to direct horror "Aatma" (2013), starring Bipasha Basu and Nawazuddin Siddiqui.

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

In the streaming space, Varma wrote Netflix's comedy crime drama "Hasmukh," headlined by Vir Das and Ranvir Shorey. In 2019, Raj Nidimoru and Krishna D.K.'s spy thriller "The Family Man," starring Manoj Bajpayee, proved to be a massive success for Amazon Prime Video. Varma wrote and directed several episodes of season 2, which began streaming in 2021 and made a powerhouse addition to the cast in the shape of Samantha Ruth Prabhu.

Varma won several awards for his work on "The Family Man," including original screenplay and the critics award for best director at India's Filmfare streaming awards. He is attached to write and direct multiple episodes of the show's third season.

Varman was the showrunner and director of the Indian adaptation of "The Good Wife" for Disney+ Hotstar, and co-directed "Rana Naidu," the Indian adaptation of "Ray Donovan," for Netflix India.

He recently launched his own production company Andromeda Films and continues to be represented in India by Collective Artists Network.

Read More About:

CAA, Suparn Varma, The Family Man

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME DIGITAL NEWS

Jan 12, 2023 12:22pm PT

Tim Heidecker Has 'No Plans' to Work With Andrew Callaghan After Sexual Misconduct Allegations

By Jordan Moreau



HBO

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

[Andrew Callaghan](#), the popular indie filmmaker known for his Channel 5 YouTube videos and recent ["This Place Rules"](#) documentary, has been accused of sexual misconduct by multiple women in the last week. Callaghan has yet to publicly address the allegations, but comedian [Tim Heidecker](#), who produced ["This Place Rules"](#) with his comedy partner Eric Wareheim, said they have "no plans" to work with Callaghan in the future.

Heidecker condemned Callaghan's alleged behavior Thursday at the beginning of his "Office Hours" podcast.

"It's been a very painful week for us, a very difficult experience to process," Heidecker said. "We didn't want to just rush out and say something that felt insincere or a 'crisis person told us what to say' kind of thing. We just wanted to wrap our heads around it and talk about it and try to understand it more. Of course, we're aware of the allegations. We take them very seriously. It's been very sad and disappointing, to say the least. I just want to clarify a couple things. We have no professional relationship with Andrew at this time and have no plans going forward to have any relationship with

Must Read



AWARDS

him.”

ADVERTISEMENT

In early January, a woman posted a TikTok video alleging that Callaghan had stayed at her house and propositioned her for sex multiple times. “[He] eventually got my consent because he wore me down,” said Caroline Elise on her TikTok account @cornbreadasserole. “It’s even more hard to have to relive the trauma that I endured every single day by seeing this man as a social justice warrior, as someone who cares about human rights, get a platform. You shouldn’t be supporting him.”

Shortly after Elise’s allegations made waves on TikTok, another woman named Dana, on her TikTok account @moldyfreckle, alleged that Callaghan pressured her to have sex in her car after a previous sexual encounter that she found “mean” and “demeaning.” “I told him to stop. I told him to get off of me multiple times,” she says in the video. “He tried to put my hand down his pants and I was fighting against him during this, telling him to please stop.”

HBO acquired “This Place Rules” last fall and released it on Dec. 30 on HBO Max. Heidecker and Wareheim produced the documentary alongside Jonah Hill and A24. Through their Abso Lutely Productions, Heidecker and Wareheim had previously been working on a television series with Callaghan in 2020, though it fell through.

“Our role with him is we produced the film that a lot of you guys have seen,” Heidecker said on Thursday. “There’s been a little confusion about the Channel 5 name. That’s Andrew’s name, Channel 5. It has nothing to do with Eric and I. It’s been a bit of confusion for us as well. We did produce the movie, and I feel terrible that this film now has these allegations tied to it because some very good people worked very hard on it. But it’s just a movie, and I want to say we believe these women that came forward and, of course, totally condemn the type of behavior that Andrew’s being accused of. I believe it’s up to Andrew to address these allegations and do so openly and honestly. I really hope he does do that as soon as possible.”

ADVERTISEMENT

Callaghan is best known for his man-on-the-street interviews posted to his YouTube account, Channel 5, where he interviews conspiracy theorists, protesters, music festival partiers and many other odd characters.

Watch Heidecker’s video below.



'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelensky Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME GLOBAL GLOBAL

Jan 12, 2023 4:19am PT

U.K.'s Equity, ITC Agree Pay Rises for Performers and Creatives – Global Bulletin

By Naman Ramachandran



Independent Theatre Council

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78



Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'

ADVERTISEMENT

AGREEMENT

Equity, the U.K. trade union for creative practitioners, and **Independent Theatre Council** (ITC), the management association representing the independent performing arts sector, have agreed major improvements to the Ethical Manager Agreement for performers and stage managers.

The new agreement will come into force from April. For performers and stage managers, there will be an increase to the minimum weekly salary of over 10% – rising from £494 (\$600) to £545 (\$663) and an increase to minimum daily fees by 20% – rising from £100 to £120.

For choreographers, designers and directors, there will be also be an increase of over 10% to fees. The agreement also sees a 20% uplift on meal, daily accommodation, and commuting allowances. Touring and relocation allowances are to be combined into one living away allowance of £447.68 per week in London, and £410 per week outside of London. This sees an uplift of over 30% on the existing touring allowance (which was £311.20 per week), and an uplift just under 250% on the London relocation

Must Read



AWARDS

allowance (which was £129 per week) and just over 290% on the relocation allowance outside of London (which was £104.80 per week).

ADVERTISEMENT

The agreement also makes clear that the principal responsibility for finding and providing accommodation sits with producers, and makes a five-day week during the rehearsal period the norm, reduces overall maximum working hours, increases holiday entitlements to beyond statutory minimums, and places wellbeing and dignity at its heart with provisions guaranteeing support for physical therapy and the contractual requirement for producers to have equal opportunities, dignity at work and environmental sustainability policies.

ACQUISITION

Banijay's Endemol France has acquired a majority stake in **Puzzle Media**, a production outfit specialising in action, adventure and alternative culture. Puzzle Media was formed in May 2007 by Jonathan Politur and has grown to deliver extreme and board sports content in high volume, with titles including "Riding Zone," which has broadcast every weekend for 14 years on France Télévisions. Puzzle Media also develops and produces a range of other content, with daily drama, "L'Amour à l'Épreuve," having just launched on France Télévisions.

Meanwhile, Banijay has appointed **Steve Matthews** to the newly devised role of content partnerships executive, reporting into global head of scripted, **Christian Wikander**. In the role, which commences Feb. 1, he will act as a key facilitator in the group's production development process, supporting in driving co-production opportunities across the Nordics, Spain and beyond, and building out the business' pipeline and creative partnerships primarily across drama.

Matthews joins from **HBO Europe**, where he most recently served as VP, executive producer, scripted, having joined the business in 2014, where he worked on productions including "Pustina," "Umbre," "Uspjeh," "The Sleepers," "Foodie Love," "Gösta; and from Banijay's footprint specifically, "30 Coins" (Pokeepsie), "Beforeigners" (Rubicon) and "Beartown" (Filmlance).

ADVERTISEMENT

WRAP

The first project from Indian actors and producers **Ali Fazal** and **Richa Chadha's** production company Pushing Buttons Studios, "Girls Will Be Girls," which [started filming in Nov. 2022](#), has wrapped after a 45-day

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

schedule at picturesque locales in Uttarakhand, northern India. The film, directed by **Shuchi Talati** and is about the life of a 16-year-old girl in an elite boarding school in a small Himalayan town and how her rebellious coming of age phase is hijacked by her mother who herself never got to come of age.

The film is an Indo-French co-production which is being jointly produced by Pushing Buttons Studios, Crawling Angel Films, Dolce Vita Films and Blink Digital Media.

Elsewhere, Fazal, alongside **Hussain Dalal**, stars in **Shujaat Saudagar's** "The Underbug," a selection at the upcoming **Slamdance Film Festival**, which is set to take place Jan 20-26 at Salt Lake City and Park City, Utah. In the film, as India is ravaged by sectarian violence on the eve of its Independence Day, two rioters take refuge in an abandoned house. An eerie presence in the house, however, haunts the men to the edge of sanity.

FORMAT

Canada's **Bell Media** has acquired the **CBS** adaptation of "Lingo." Simulcasting with CBS's launch in the U.S, the gameshow premiered in Canada on Jan. 11 on Bell Media owned channel **CTV**. Hosted by Emmy winner **RuPaul Charles**, the format is a wordplay gameshow, which pits teams against each other in a battle to find words and win big cash prizes.

The format has been sold in more than 17 territories by **All3Media International**, with versions of the show produced in major markets, including U.K., Italy, Spain, the Netherlands and France, where the format has aired for 29 years in France.

RuPaul Charles serves as host and executive producer of the U.S. version of the game show for RuCo Inc. along with Layla Smith for Objective Media Group (an All3Media company), Jilly Pearce for Objective Media Group America and Ed de Burgh for Triple Brew Media. "Lingo" is an All3Media/IDTV and Talpa TV format, distributed by All3Media International.



"Lingo"
CBS

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME BIZ NEWS

Jan 12, 2023 9:00am PT

PARTNER CONTENT

Behind the Scenes and on Camera, Radisson Hotels Are Ready for a Close-Up

Hospitality businesses such as Radisson Hotel Group have extended services to the film and TV industry to turn hotels into production spaces

By Caitlin White



Courtesy of The May Fair, A Radisson Collection Hotel, Mayfair London

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

While location scouts and producers are always on the hunt for desirable settings for their next projects, it takes more than just beautiful aesthetics for a prospective property to translate to a great filming site.

With the U.K. gaining popularity as an ideal backdrop for Hollywood productions, after the success of "The Crown," "Downton Abbey" and "Bridgerton," more location scouts are shooting across the pond — with the help of the logistically minded hotel industry.

Notable hotels tend to be a boon for film projects as their architecture lends a sense of gravitas to a set, and their hospitality infrastructure offers the amenities needed to host large groups of crew members and privacy-seeking A-list talent.

ADVERTISEMENT

Must Read

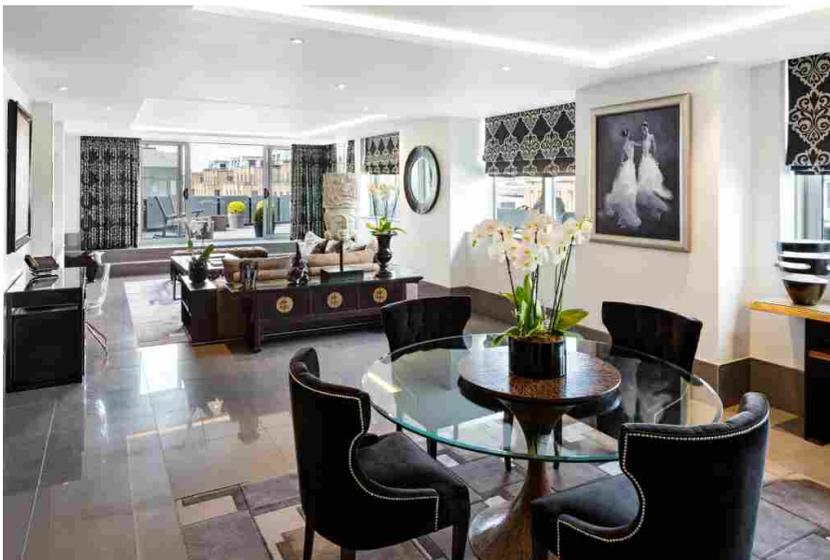


AWARDS

With hundreds of hotels in Europe in its portfolio — more than 55 of which are spread across key destinations in the U.K. — [Radisson Hotel Group](#) has long been a preferred lodging partner for those in the entertainment industry, but following the film resurgence after the first few years of the pandemic, the company’s properties are now also being sought after as sets for film and TV projects.

As productions are only projected to grow in 2023, the hotel group has started to train members of its staff specifically to accommodate film projects.

“Radisson Hotel Group has a strong presence in some of London’s most iconic locations, as well as some of the country’s most in-demand production hubs, like Edinburgh, Glasgow, Liverpool and Manchester,” says Daniela Dumitrescu Oprea, Radisson Hotel Group’s B2B marketing director EMEA.



Courtesy of The May Fair, A Radisson Collection Hotel, Mayfair London
 Andrew Beasley Photography

“Beyond our stunning and flexible spaces, our hotel teams have been professionally trained in how to cater to the specific needs of our entertainment partners, whether that’s crew accommodation or using our spaces as filming locations. We make sure there are trained staff at key hotels to minimize risk and ensure operational excellence.”

For location managers scouting the ideal place to get a production set up, shot and completed quickly, working with a hotel partner who offers this sort of expertise is vital— especially if public spaces are involved. In these instances, the hotel must understand the impact shooting a scene will have on all the guests, not just the staff.

Eugene Strange, managing director at Salt Film, a network of U.K.-based location managers and scouts, notes that communication is a huge priority when it comes to filming in a busy hotel lobby, for example.

“The most important thing about filming in the common areas is to make

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

sure the owners and management are totally on board with the filming and the impact it could have on the hotel and their guests, either by choosing areas that are workable at certain times of the day, or choosing alternative spaces for the crew or hotel guests,” says Strange.

ADVERTISEMENT



Courtesy of The May Fair, A Radisson Collection Hotel, Mayfair London
Andrew Beasley Photography

Then, there are the basics everyone needs while staying away from home, including internet access, dining options and the ability to get some rest. While crews are working in hotels, the property serves as both their workplace and their personal space, so it is important that crews staying in hotels for long-haul productions feel at home. Plus, as plenty of important scenes happen at night, crews that need to sleep during daylight hours and work in the evenings will appreciate a hotel with a peaceful atmosphere during the day.

To further cater to the needs of film projects, Radisson Hotels have launched a new initiative called [Center Stage](#), a bespoke solution that lets production crews tap into exactly what their script calls for.

“Through Center Stage, we offer expert solutions and packages for the entertainment industry and a network encompassing hundreds of film-worthy hotels across Europe, the Middle East and Africa,” says Dumitrescu Oprea. “From the luxury lifestyle Radisson Collection to the sophisticated Radisson Blu or the bold aesthetics of Radisson RED, with nine distinctive brands across our portfolio, you can be sure to find a hotel that matches the requirements of your script.”

The Center Stage program also offers film crews additional amenities like flexible booking terms, dedicated spaces that can be used as production offices, separate dining spaces, private entrances and flexible opening hours at the hotel's food and beverage outlets to accommodate the

production schedule.



Courtesy of The May Fair, A Radisson Collection Hotel, Mayfair London
Andrew Beasley Photography

The hotel group's logistical expertise is not its only strength. When there's a need for a truly stunning site, one property that comes up again and again for film-related events is [The May Fair, A Radisson Collection Hotel](#).

Earlier this year, The May Fair hosted the opening and closing press conferences for the London Film Festival, and the property has had a longstanding partnership with a wide range of important industry events in the U.K. such as the Critics' Circle. That's partially thanks to the hotel's rooms and grounds, and partially due to the hotel's private on-site theater, which makes an excellent screening room for invite-only premieres.

"There are many things that make The May Fair, A Radisson Collection Hotel, one of the key hotels for the entertainment industry in the U.K.," says Botho Stein, the hotel's general manager. "These include heritage, location, stunning signature suites and a variety of meeting and event spaces to suit their needs, such as the May Fair Theatre, which is one of the largest private screening rooms in London. Furthermore, a dedicated team is on-site to handle enquiries from our entertainment clients, ensuring good relationships are maintained, requests are actioned and expectations are met."

Another hotspot in London is the [Radisson Blu Edwardian Hampshire Hotel](#), a five-star boutique hotel set on the iconic Leicester Square, which is a prime location for major film premieres.

Overall, it is Radisson's access to unique legacy properties all over the world, along with an understanding of how production needs differ from those of regular guests, that makes them a key ally in the film industry.

"Our diverse portfolio of brands allows us to meet any individual and group needs, from premium accommodation in some of the world's most exclusive suites for your VIPs, to quality, affordable solutions for the crew," adds

Dumitrescu Oprea. “Years of growth following the pandemic resulted in a greater demand for authentic and inspiring filming locations, and hotels are some of the most popular filming location categories in the industry.”

Find out more about Center Stage by Radisson Hotels at radissonhotels.com/entertainment.



Courtesy of The May Fair, A Radisson Collection Hotel, Mayfair London

Read More About:
Radisson Hotels Partner

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

175062

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME TV GLOBAL

Jan 12, 2023 3:41am PT

Warner Bros. Discovery Bows 'Warner Pass' Offer on Amazon Prime Video Channels in France

By Elsa Keslassy



Warner Bros Discovery

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78



Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'

ADVERTISEMENT

After extending its partnership with Amazon until at least the end of 2024, [Warner Bros. Discovery](#) has signed a deal with Prime Video to launch a new offer called 'Warner Pass' in France.

The offer will be available exclusively on [Amazon Prime Video](#) Channels in France, and will boast all of HBO programs, along with 12 channels, including Warner TV, Eurosport, Discovery Channel, Cartoon Network and CNN, as well as their associated on-demand services. The offer will be available to Amazon Prime members via subscription from March 2023.

This follows Warner Bros. Discovery's news that [HBO Max](#) subscribers will be able to access the service through Prime Video Channels in the U.S. for at least the next two years. While 'Warner Pass' is a unique offering for the French market, it doesn't impact the company's ambition to launch the combined streaming product in France as part of their European roll out expected for 2024.

ADVERTISEMENT

Must Read



AWARDS

HBO Max's comeback to Prime Video Channels comes after WarnerMedia [dropped off Prime Video Channels](#) in September 2021, after the media company and Amazon failed to reach an agreement to extend the distribution pact.

More to come.

Read More About:

Amazon Prime Video, HBO Max, Warner Bros. Discovery

COMMENTS

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY

Enter your comment here

Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

WEBSITE

POST

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelensky Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

Comments are moderated. They may be edited for clarity and reprinting in whole or in part in Variety publications.

MORE FROM OUR BRANDS



ROLLING STONE

Arkansas Gov. Sarah Huckabee Sanders Bans 'Latinx' From Use in State Government



ROBB REPORT

Tesla Is Planning a \$775 Million Expansion of Its Already Massive Texas Gigafactory



SPORTICO

Sporticast: Smell of Success, Good Ice and Back-to-Back National Titles



SPY

Constantly Losing Your Glasses? This EyeBuyDirect Deal Is For You



TVLINE

The Conners Reveals Roseanne Almost Wound Up With [Spoiler] — Plus, Bobo Returns for a Rematch With Dan

HAVE A NEWS TIP?
NEWSLETTERS
U.S. EDITION ▾



LOG IN ▾

Film TV What To Watch Music Docs Tech Global Awards Circuit Video What To Hear **VIP+**

HOME FILM **REVIEWS**

Jan 12, 2023 8:32am PT

'World War III' Review: History Rhymes in Iran's Tragicomic Oscar Submission

A day laborer gets the role of a lifetime in Houman Seyedi's Venice-awarded drama, which gets stranger—and sadder — as it goes.

By Michael Nordine



Courtesy The PR Factory

MOST POPULAR



James Cameron Praises 'Avatar 2' Nearing \$2 Billion: 'Enough With Streaming Already! I'm Tired of Sitting on My A-'



SAG Awards Move to Netflix: Will Stream on YouTube This Year, Live on Netflix in 2024



Jeff Beck, One of the Guitar Masters of the Rock Era, Dies at 78

ADVERTISEMENT

There's the gig economy, and then there's a homeless day laborer being asked to play Adolf Hitler in a Holocaust drama. Such is the plight of Shakib (Mohsen Tanabandeh) in Houman Seyedi's "World War III," Iran's submission for the international feature Oscar. It wasn't shortlisted, but probably would have been were the award given to the film with the greatest ability to keep you guessing as to what form its narrative will eventually take. For that premise, as odd and even zany as it may sound, gives approximately zero indication of how genuinely strange, unexpected and upsetting so much of what happens in "World War III" ultimately is.

Shakib has never acted before and doesn't resemble Hitler in the slightest, but everyone's journey to stardom is different. Initially hired to help build and guard the film's sets — including one of a gas chamber, where he's allowed to sleep at night — he's eventually taken on as an extra by necessity, and hastily tasked with replacing the original lead, felled by a medical emergency while filming. Shakib isn't exactly a willing participant in any of this. He has no interest in stepping in front of the camera and has to

Must Read



AWARDS

be talked into his new duties by the higher-ups, who whittle his beard down to that unfortunate mustache and demand that he sign a number of documents he can't actually read. In some ways their new leading man, he's still treated as a pawn — though his quarters are eventually moved to the large house where several key scenes take place.

ADVERTISEMENT

Remember that as you watch, for much of the drama in "World War III" hinges on who is and is not allowed on the premises after hours. Any movie that begins with someone telling a story about seeing a dog hit by a car is unlikely to be uplifting, but the deftness with which Seyedi's dark satire slowly morphs into tragedy has a gut-punch quality to it for which most viewers will be unprepared. The tonal shift "World War III" undergoes at roughly the midway point recasts everything that occurred before it in a darker light, but even that isn't its final form. It's difficult to give a sense of how twisty the plot is without veering into spoilers, but know that Seyedi doesn't reveal the last trick up his sleeve until the credits roll.

That's in large part thanks to Tanabandeh, whose riveting performance gives shape to Seyedi's ideas. Initially something of a cipher, he answers no when asked if he knows who Hitler was — who better to portray the face of evil than a blank canvas whose unveiling in the role, mustache and all, is played for laughs? Seyedi seems to be asking whether oppressor and oppressed are intrinsic identities or merely roles we play when opportunity arises. Here again Shakib wouldn't have an answer, but the implications of his ambivalence are just as troubling.

"World War III" premiered a few months ago in Venice's Orizzonti strand, where it won Best Film and Best Actor. The same festival also unveiled "No Bears," from Seyedi's embattled compatriot Jafar Panahi: To say that Iran has a fraught relationship with some of its most revered filmmakers would be putting it extremely lightly. While Seyedi isn't as overtly political here as the likes of Panahi, he's still quite bold: One hopes his film will receive Stateside distribution. Whether censored or celebrated by its government, daring work like this deserves to be seen by the widest audience possible.

ADVERTISEMENT

Read More About:

Houman Seyedi, World War III

COMMENTS

'World War III' Review: History Rhymes in Iran's Tragicomic Oscar Submission

'The Fabelmans,' 'The Banshees of Inisherin' Win Big at Revamped Golden Globes (Complete Winners List)



FILM

How to Watch 'The Menu' Online



AWARDS

Michelle Yeoh Tells Golden Globes to 'Shut Up' After Trying to Cut Her Speech Short: 'I Can Beat You Up'



FILM

Ke Huy Quan Tears Up During Emotional Golden Globes Speech, Thanks Spielberg for First Movie Role



AWARDS

Zelenskyy Declares to Golden Globes Viewers: 'There Will Be No Third World War, It Is Not a Trilogy'

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address

SIGN UP

By subscribing, I agree to the [Terms of Use](#) and [Privacy Policy](#). // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.

ADVERTISEMENT

Acquista il giornale

Accedi Abbonati

MACERATA

Macerata Cronaca Cosa Fare Sport

Cronaca Sport Cosa Fare Politica Economia Cultura e spettacoli Speciali ▾

Valanga Cortina Giulia e Alessia morte a Riccione Spari in classe Malore per Matteo Richetti Omicidio Matteuzzi Sciopero benzina i Cinghiali a Bologna

13 gen 2023

Home > Macerata > Cronaca > Pupi Avati incoraggia 838 alunni al Rossini



Pupi Avati incoraggia 838 alunni al Rossini

Il regista riflette su Dante Alighieri e dà spunti su temi come la musica e il cinema: "Più un sogno è ambizioso e più è facile che si realizzi"



Pupi Avati incoraggia 838 alunni al Rossini

di Francesco Rossetti

"Sembra assurdo ma più un sogno è ambizioso e più è facile che si realizzi. Spendete la vostra vita a coltivare il talento, senza avere un piano B. La crisi del cinema? Necessario allungare la distanza temporale tra uscita nelle sale e pubblicazione in tv". A parlare è il regista bolognese

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

Cronaca

"Pesca, contento del governo Ora mano al fermo aggiuntivo"

Cronaca

Droga in tasca e negli slip: 25enne patteggia

Cronaca

Tensioni all'area container, arrivano i carabinieri

Cronaca

Masso sulla provinciale, rocciatori all'opera

Cronaca

Oltre un milione di fondi Pnrr per la "Carlo Urbani" di Unicam

Pupi Avati che ieri mattina, al cineteatro Rossini, si è confrontato con 838 alunni delle scuole superiori Bonifazi, Itc Corridoni, Ipsia Corridoni, Leonardo e I.I.S. Da Vinci. Al centro della mattinata l'ultima pellicola realizzata da Avati, 'Dante', le cui scene, tratte dal libro 'L'altra fantasia' dello stesso autore, raccontano la vita del letterato fiorentino morto a Ravenna. Tuttavia non sono mancati spunti di riflessione e appelli utili, sollecitati dalle domande interessanti dei ragazzi, in un incontro organizzato dall'Associazione dantesca civitanovese in collaborazione con il Comune e i Teatri di Civitanova. "Quali sono stati i suoi punti di riferimento nel lavoro?", ha chiesto uno dei giovani seduto nelle poltrone del cineteatro. Ne è seguita la confessione di Avati, che ha spiegato di aver tratto ispirazione dal film 'Otto e mezzo' di Federico Fellini, un capolavoro italiano di cinematografia. "Guardatelo e capirete il perché delle mie parole", l'invito del produttore. Uno studente di nome Nicolò, appassionato di recitazione, ha chiesto come si faccia a diventare attore o regista e Avati dall'alto della sua esperienza ha risposto così: "Devi metterti sulla piazza – ha detto –, non immaginarti un agente. Devi farti conoscere di persona dai registi, andare nelle case di produzione, però ci vuole coraggio e costanza. E non bisogna cedere alla rinuncia, seguendo il piano B". Infine, una considerazione sulla crisi del cinema: "In Francia le cose vanno meglio perché tra l'uscita in sala e la programmazione passano 15 mesi, per legge. Così, i francesi non hanno registrato quel 48% in meno di frequentatori delle sale che c'è stato da noi. La seconda cosa è che le serie tv non hanno bisogno degli stessi aiuti dei film. A Netflix, ad esempio, non serve essere detassata". Poi, una riflessione anche sulla musica, passione primaria lato jazz che anticipò quella del cinema: "Dopo che ho sentito suonare Lucio Dalla ho subito capito che per me non c'era partita e che quella per la musica era passione e non talento. Così ho cercato altrove". Ad aprire la mattinata ci hanno pensato Francesco Sagripanti del sodalizio dantesco e l'assessore Barbara Capponi.



© Riproduzione riservata

Dalla stessa sezione