

An aerial photograph of a river with white water rapids and dark water sections. The word "ROMA" is written in white, stylized letters across the center of the image.

ROMA

TEMA

I dati del 2019 raccontano di 70 Stati in cui l'omosessualità è ancora illegale. In Italia, secondo lo European Union LGBT Survey, tre intervistati su quattro hanno paura di tenersi per mano in pubblico perché temono aggressioni a sfondo omo-bi-transfobico. Come si sentirebbe chi fa certe minacce se fosse lui a essere minacciato? Cosa farebbe se da domani le discriminazioni di estranei, familiari e autorità fossero rivolte contro il suo orientamento sessuale? Tramite il rovesciamento della realtà, AMOЯ mira a trattare in maniera innovativa le discriminazioni in base all'orientamento sessuale.



CONCEPT

NOTA: Linea A // Bold • Linea B // Italic

Nel 1994, due ragazzini omosessuali di nome Giona (16) e Lucas (16) subiscono un'aggressione omofoba al quartiere EUR di Roma. Giona convince Lucas a rubare un motorino per andare a vedere l'alba a Ostia. La scritta "OMO" che i bulli gli hanno inciso sulla schiena brucia nel vento, ma Giona è determinato: sgasa forte. Lucas gli si aggrappa da dietro per non cadere. Mentre sono sul pontile di Ostia, i due vedono arrivare un tornado dal mare, ma Giona si rifiuta di scappare: se il mondo non li accetta per come sono è meglio scomparire. La tromba d'aria li investe. Nell'occhio del ciclone, però, c'è calma piatta... e un misterioso bagliore arancione a cui i due adolescenti si avvicinano. Il mondo si ribalta: il cielo diventa mare e il mare diventa cielo.

Amor, 2022. ECO (20) è una ragazza di vent'anni. Vive con le sue madri benestanti che le vogliono bene. Non le è mai mancato nulla. Il suo problema? Beh, è etero. E non può dirlo a nessuno. Siamo in universo parallelo in cui la maggior parte della popolazione è omosessuale. Un nuovo Primo Ministro (44) è salito da poco al potere guadagnando consensi tramite false promesse e una politica intransigente, soprattutto nei confronti degli etero, che prelude a una probabile deriva dittatoriale. Durante i primi giorni alle Grandi Scuole di Scienze Governative, un istituto che forma i futuri funzionari del governo, Eco viene discriminata perché gira voce che le piacciono i ragazzi e ha uno scontro fisico con un compagno. In quell'occasione è Amos (20), un suo coetaneo buono d'animo, ad aiutarla. I due fanno subito amicizia e a lezione si siedono

sempre accanto. Man mano che iniziano ad aprirsi, Eco e Amos si costruiscono una loro intimità vedendosi anche fuori dall'università.

Giona e Lucas si ritrovano sullo stesso pontile di prima, ma ora Ostia si chiama Astio e Roma è Amor. Inoltre, in questa dimensione ribaltata gran parte delle persone sono omosessuali, proprio come loro.

Dopo un primo impatto sconvolgente con la nuova realtà e un rocambolesco inseguimento, Giona e Lucas entrano in contatto con Anna Majorana (47), una fisica arrivata anni addietro dal nostro mondo.

La donna li accoglierà nella sua casa-laboratorio dentro una vecchia colonia marina di Astio e li iscriverà al liceo, dove i due ragazzini si integreranno alla perfezione per la prima volta nella vita. Ma nemmeno Urania – così si chiama la nazione corrispondente all'Italia nella realtà rovesciata – è estranea alle discriminazioni: sottili, taciute, nascoste... Più Giona e Lucas legano coi compagni di classe, più si rendono conto che ad Amor "i diversi" non sono propriamente ben accetti. "Etero" è usato come sfottò tra amici e anche come insulto, proprio come "frocio" nel nostro mondo.

Eco e Amos finiscono per innamorarsi l'uno dell'altra, anche se in prima battuta lui avrà molte difficoltà ad accettare la propria eterosessualità, poiché vittima dei preconcetti della società. Il Primo Ministro di Urania punta a esautorare il Parlamento e ha inasprito le persecuzioni ai danni degli etero servendosi della OX, i servizi segreti da lui istituiti e guidati dallo spietato Deimo (46).

Il compito principale di questo corpo speciale, che agisce nell'ombra, è imprigionare cittadini eterosessuali per sottoporli a terapie di conversione.

Eco e Amos, scoperti dalla OX, devono fuggire per mettere in salvo il loro amore. Lui viene catturato e sottoposto alle prime fasi delle "terapie", mentre lei viene salvata dai Ribelli - un movimento clandestino formato da persone di qualunque orientamento sessuale - che lotta per l'uguaglianza e l'inclusione. Eco conoscerà anche il coraggioso leader gay di questi combattenti, Leandro (35).

Giona fa cattive amicizie al liceo e inizia a discriminare gli etero. Questo porta a una forte tensione tra lui e Lucas, che cerca invano di fargli capire che si sta comportando esattamente come gli omofobi a Roma. Inoltre, c'è un amico del calcetto di Giona, tale Ricky, che ci prova con lui. Questa cosa dà molto fastidio a Lucas. I due non si capiscono più come prima e iniziano ad allontanarsi. Lucas scopre da Anna Majorana che di lì a poco si formerà un nuovo tornado-portale e decide di tornare nel suo mondo con o senza il suo ragazzo.

Cosa farà Giona? Lo seguirà o rimarrà per sempre in Urania? Il vortice si abbatte sulla costa di Astio: Lucas lo attende sul pontile...

La talpa dei Ribelli, di cui nessuno conosce il nome, fa una soffiata sulla collocazione segreta di un Centro di conversione di Amor. Eco si intrufola nella missione perché pare che tra i detenuti ci sia anche Amos. L'operazione si rivela una trappola perché la talpa era stata scoperta dal capo della OX, Deimo. Eco e Amos riescono miracolosamente a salvarsi da quel bagno di sangue e a tornare alla base segreta dei Ribelli. Quella sera fanno l'amore per la prima volta.

Il movimento ribelle ha subito gravi perdite e deve riorganizzarsi al più presto. Se c'è una cosa chiara a Eco e Amos è che d'ora in poi ne faranno parte anche loro.

La lotta per la libertà è appena iniziata.

Nella penombra del suo maestoso palazzo, il Primo Ministro lascia cadere a terra la vestaglia: sulla sua schiena c'è qualcosa che non ci saremmo mai aspettati di vedere, ma che abbiamo già visto...



CIONA E LUCAS

Pontile di Ostia // Astio



ECO E AMOS

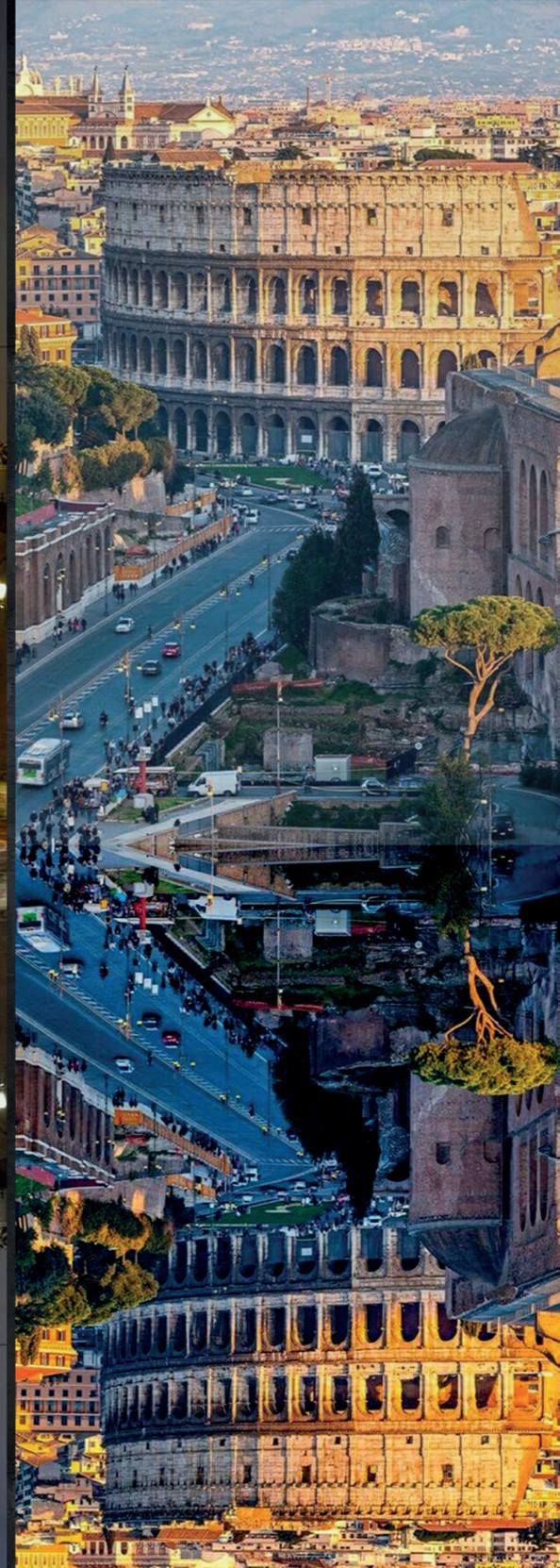
Fuga da Amor



IL MONDO

Roma diventa Amor e Ostia è Astio. Fin dal rovesciamento dei nomi dei luoghi cardine della serie si capisce come ci sia il bello e il cattivo tempo in questa realtà ribaltata a maggioranza omosessuale. Ad Amor l'amore gay è accettato da tutti in quanto è il più comune, ma l'astio per il diverso non manca, ha solo un altro target: gli etero, più o meno discriminati a seconda dei periodi storici.

In questa dimensione parallela, la riproduzione avveniva storicamente tramite rapporti uomo-donna al solo scopo riproduttivo. Ora che si può figliare tramite inseminazione artificiale e utero in affitto, invece, i rapporti uomo-donna sono divenuti obsoleti e gli etero vengono sempre più discriminati.



IL TONO

AMOR è DARK che incontra THE HANDMAID'S TALE, con una storia d'amore in stile THE MAN IN THE HIGH CASTLE e un'arena à la SENSE 8, serie da cui mutua i valori dell'inclusività e della libertà di orientamento sessuale.

I generi di AMOR sono sci-fi, teen e drama, i sottogeneri sentimentale e azione: un potente mix di tensione emotiva e narrativa che richiama anche la saga di HUNGER GAMES.



I PERSONAGGI

ECO (20): Curiosa, determinata e sensibile. È segretamente eterosessuale e per questo insofferente alle discriminazioni e alle idee propinate dal partito al potere. Il suo obiettivo è diventare una funzionaria governativa per cambiare il sistema dall'interno. Viene spesso isolata e denigrata dai compagni di corso perché è "diversa", ma non si fa intimidire da nessuno.

AMOS (20): Buono, leale e capace di mettersi in gioco. Crede nella giustizia e nei propri valori, ma non ha mai messo davvero in dubbio gli usi e i costumi della sua società. Sogna una carriera politica e quindi si iscrive alle Grandi Scuole di Scienze Governative, dove conosce Eco, di cui si innamora rendendosi conto di essere eterosessuale e rimettendo in discussione la sua vita.

GIONA (16): Ha un carattere dominante, non si ferma davanti a nulla. Dopo aver subito un'aggressione omofoba insieme al suo fidanzato Lucas, arriva assieme a lui in un altro mondo passando attraverso un tornado-portale. Ad Amor si ambienta nella nuova realtà, sentendosi finalmente accettato, ma finisce per stringere amicizia con i coetanei che discriminano gli etero...

LUCAS (16): Fidanzato sensibile e insicuro di Giona, che è il suo punto di riferimento. Ad Amor può essere sé stesso, ma col tempo nota come la vita nel nuovo mondo stia cambiando Giona in maniera irreversibile. Con il cuore pesante tonerà a Roma grazie al nuovo tornado-portale previsto dalla fisica Anna Majorana (47), colei che ha accolto e aiutato Giona e Lucas fin dal giorno del loro arrivo.

PRIMO MINISTRO (44): Misterioso e calcolatore. Dietro ai suoi modi di fare apparentemente pacati si nasconde uno spietato sanguinario. Ha costruito la sua carriera politica sull'intolleranza. Il suo obiettivo ultimo è trasformare Urania in una dittatura e perseguire gli etero sottoponendoli a terapie di conversione. Per raggiungere questo scopo si avvale della OX, un'agenzia di servizi segreti da lui stesso istituita e guidata dal crudele, algido Deimo (46).

LEANDRO (35): Capo gay dei Ribelli, movimento di resistenza che lotta per la libertà sessuale. Coraggioso, astuto e disposto a tutto per realizzare gli obiettivi dell'organizzazione. È sempre informato sulle operazioni della OX perché i Ribelli hanno una talpa nei servizi segreti...



SOSTENIBILITÀ SERIALE

Nella linea A della seconda stagione di AMOR, Eco e Amos entrano ufficialmente a far parte dei Ribelli. Seguiamo il loro addestramento e le operazioni della Resistenza per rovesciare quella che oramai ha le sembianze di una dittatura. Il Primo Ministro di Urania e il suo fedele braccio destro, Deimo, rispondono senza esclusione di colpi. La linea B, invece, confluirà nella linea A: capiremo finalmente cosa le fa convergere unendole indissolubilmente. Nelle stagioni successive ci sarà sempre più dialogo e scambio tra la realtà di Amor e quella di Roma. Inoltre, ci avvicineremo al mistero dei tornado-portale. Non si esclude la possibilità di sfruttare il vasto potenziale dell'arena di AMOR per andare a trattare altri tipi di discriminazione - oltre a quella in base all'orientamento sessuale - nell'arco del tempo.





CRAZIE

GRAFICA E BOZZETTI



PIETRO SATIRO